

## ОТЗЫВ

**доктора искусствоведения, доцента Элькан Ольги Борисовны  
на автореферат диссертации Титовой Татьяны Михайловны  
на тему «Поэтика киномузыки Дзё Хисаиси», представленной на  
соискание ученой степени кандидата искусствоведения  
по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)  
(искусствоведение)**

Исследование Т. М. Титовой посвящено актуальной проблематике взаимодействия музыки и визуального ряда в современном медиаискусстве. Актуальность работы обусловлена растущей ролью медиатехнологий в формировании новых художественных практик и необходимостью изучения механизмов создания аудиовизуальных произведений.

Анализ содержания автореферата позволяет утверждать, что диссертация Т. М. Титовой является самостоятельно выполненной научно-квалификационной работой.

Особую значимость исследованию придает выбор объекта анализа – творчество выдающегося японского композитора Дзё Хисаиси, чьи работы составляют существенную часть современного музыкального ландшафта. Автор справедливо отмечает недостаточную разработанность данной проблематики в отечественном музыкознании.

Научная новизна исследования:

- впервые выявлена стратегия творческого взаимодействия Миядзаки и Хисаиси при создании концептуальной основы анимационных фильмов;
- проведено комплексное исследование сквозных образов и тем в контексте Мульти-Метавселенной;
- обоснована роль взаимовлияния видеоряда и музыки в анимационных произведениях;
- проанализирована система лейтмотивов с привлечением ранее не изучавшихся нотных материалов;
- выявлен спектр выразительных возможностей поэтики тишины в музыкальной драматургии.

Личный вклад соискателя состоит в том, что автор продемонстрировал глубокое понимание проблематики и владение методологией анализа киномузыки. В работе: разработан комплексный метод поэтического анализа киномузыки; предложена оригинальная концепция Мульти-Метавселенной Миядзаки-Хисаиси; выявлены уникальные особенности композиторского стиля Дзё Хисаиси; систематизированы приёмы создания музыкального

образа в анимационном кино; обоснована роль интертекстуальности и полистилистичности в творчестве композитора.

Теоретическая значимость работы заключается в расширении представлений о методах создания саундтреков к анимационным фильмам, выявлении специфики взаимодействия музыкального и визуального планов.

Практическая ценность исследования определяется возможностью использования его результатов в учебном процессе и при создании просветительских программ по культуре современной Японии.

Предложенные в автореферате выводы соответствуют цели и задачам исследования, являются убедительными и достоверными. Совокупность научных и прикладных результатов диссертации по исследуемой проблеме можно квалифицировать как новое решение задачи, имеющей существенное значение для развития теории и истории культуры, искусства.

Содержание автореферата свидетельствует о том, что диссертация на тему «Поэтика киномузыки Дзё Хисаиси» является самостоятельно выполненной, законченной научно-квалификационной работой, имеющей значение для развития теории и истории культуры, соответствует требованиям пп. 9–11 и 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842 (в действующей редакции), а её автор Титова Татьяна Михайловна заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

доктор искусствоведения, доцент,  
проректор по молодежной политике,  
профессор кафедры общественных дисциплин  
и истории искусств ФГБОУ ВО

«Санкт-Петербургская государственная  
художественно-промышленная академия  
имени А. Л. Штиглица»

**Ольга Борисовна Элькан**

19.05.2026 г.

Контактные данные:

ФГБОУ ВО

«Санкт-Петербургская государственная  
художественно-промышленная академия  
имени А. Л. Штиглица»

191028, Санкт-Петербург, пер. Соляной пер., 13.  
olga.elkan@yandex.ru, +7(989)3533639



Подпись *О.Б. Элькан*

Заверяю

Начальник управления  
кадров и делопроизводства *А. Руденко*

Дата *19.05.2026*

**ОТЗЫВ**  
**на автореферат диссертации**  
**Титовой Татьяны Михайловны на тему «Поэтика киномузыки Дзё Хисаиси», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)**

Автореферат и диссертация Титовой Татьяны Михайловны посвящены творчеству признанного мастера японской киномузыки – Дзё Хисаиси. Результатом его сотрудничества в сфере анимационного кино с выдающимся режиссером Хаяо Миядзаки стали фильмы, вошедшие в «золотой фонд» мирового киноискусства: «Навсикая из Долины ветров», «Небесный замок Лапута», «Мой сосед Тоторо», «Унесенные призраками», «Ходячий замок Хаула».

Автором проведена серьезная аналитическая работа, позволившая выявить черты поэтики киномузыки Дзё Хисаиси. Титова Т.М. обоснованно утверждает, что поэтика киномузыки Д. Хисаиси поливалентна, она основывается на приемах романтической и авангардной эстетик, фольклорного творчества. Соискательница отмечает, что в саундреках Хисаиси используются приемы контрастного противопоставления сил добра и зла, гармонии и дисгармонии, выраженных средствами академических, романтических и авангардных композиторских техник, противопоставления жанров, приемов звукоподражания, колорирования звучания инструментального ансамбля искусственными тембрами. Данные выводы аргументированы и представляются убедительными.

Особенно ценным представляется обнаруженные автором влияния на поэтику киномузыки Дзё Хисаиси европейских и японских культурных традиций. В частности, Титова Т.М. отмечает, что композитор использует широкий спектр выразительных возможностей тишины в рамках музыкальной драматургии анимационных фильмов, что во многом обусловлено традицией японской культуры и искусства. Соискатель обосновывает проявление в различных эпизодах кинопартитур Дзё Хисаиси синтоистских и буддийских традиций медитативного безмолвия как способа самопознания и выстраивания гармоничного сосуществования человека с социумом, миром природы, Вселенной (с. 10 автореферата).

Автореферат диссертации и опубликованные статьи дают достаточное представление о научной новизне, актуальности, практической ценности и сути основных выводов исследования.

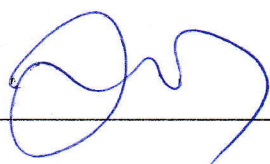
По прочтению автореферата возник вопрос, требующий уточнения: почему в Вашей статье 2016 года имя композитора указано как Джо Хисаиши (Титова, Т. М. Художественно–эстетическая специфика использования

фортепиано в акустическом пространстве киномузыки Джо Хисаиши / М. Л. Зайцева, Т. М. Титова // Траектория науки. — 2016. — № 12(2). — С.7.1–7.12.), а позднее во всех статьях и в диссертации используется иной вариант имени: Дзё Хисаиси? Чем это обусловлено?

Результаты исследования отражены в автореферате и 8 публикациях, 4 из которых опубликованы в журналах, входящих в перечень научных изданий ВАК РФ.

Все вышеизложенное дает основание утверждать, что диссертация Титовой Татьяны Михайловны на тему «Поэтика киномузыки Дзё Хисаиси», представленная на соискание ученой степени кандидата педагогических наук, удовлетворяет требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», введенного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842 «О порядке присуждения ученых степеней», а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Заслуженный артист РФ,  
кандидат искусствоведения, доцент,  
директор ГБПОУ г. Москвы «Академия джаза»

 /П.Л. Овчинников/

18 мая 2026 г.

#### **Информация об авторе отзыва на автореферат:**

Фамилия Имя Отчество: Овчинников Павел Леонидович

Почтовый адрес: 123022, Москва, ул. Трехгорный Вал, 2/4, стр. 1.

Телефон: (499) 255-07-85

Адрес электронной почты: jazzacademy@culture.mos.ru

Наименование места работы: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение города Москвы «Академия джаза» (ГБПОУ г. Москвы «Академия джаза»)

Должность: директор

Я, Овчинников Павел Леонидович, даю согласие на обработку моих персональных данных, а также на их хранение и передачу.

*Подпись директора Овчинников П.Л. Подпись ответственного за кадры Л.А. Лавина П.Е.*



## **ОТЗЫВ**

### **на автореферат диссертации**

**Титовой Татьяны Михайловны на тему «Поэтика киномузыки Дзё Хисаиси», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)**

Автореферат и диссертация Титовой Татьяны Михайловны свидетельствуют о профессионализме автора и глубокой заинтересованности выбранной темой, представляют уникальный опыт изучения поэтики киномузыки Дзё Хисаиси как явления национального и наднационального характера. Теоретическое обоснование концепции Мульти-Метавселенной Миядзаки — Хисаиси, выявление особенностей экранного синтеза и роли музыки в раскрытии художественного образа произведений представляется актуальным и перспективным, так как позволяет устранить пробелы в современном музыкознании, акцентировать внимание не только на отдельных композиторских техниках и приёмах, но и на художественно-поэтической основе творческого метода композитора, оценить эффективность избранных приемов в раскрытии замысла произведения.

Автор проделал большую и кропотливую работу, проследив историю творческого сотрудничества композитора Дзё Хисаиси и режиссера Хаяо Миядзаки в процессе создания анимационных фильмов, корректно определив основные сквозные образы и темы избранных анимационных фильмов, обосновав их художественно-эстетическую и этическую роль в контексте Мульти-Метавселенной Миядзаки — Хисаиси. Важной в научном исследовании видится позиция автора по обоснованию контекстности, интертекстуальности и полистилистичности как ведущих черт поэтики киномузыки Дзё Хисаиси. Особую ценность в рамках исследования имеет проведенная автором аналитическая работа по выявлению особенностей тематического развития основных лейтмотивов, смысловой и формообразующей роли лейттембров, лейтинтонаций в киномузыке Дзё Хисаиси.

Цель работы — «выявление музыкально-эстетических и стилевых констант поэтики киномузыки Дзё Хисаиси, метасюжетной логики и метакультурных смыслов саундтреков анимационных фильмов Хаяо Миядзаки» (стр. 6) — достигнута. Положения, выносимые на защиту, являются актуальными. Автореферат диссертации и опубликованные статьи дают достаточное представление о научной новизне, актуальности, практической ценности и сути основных выводов исследования.


Результаты исследования отражены в автореферате и 8 публикациях, 4 из которых опубликованы в журналах, входящих в перечень научных изданий ВАК РФ.

Все вышеизложенное дает основание утверждать, что диссертация Титовой Татьяны Михайловны на тему «Поэтика киномузыки Дзэ Хисаиси», представленная на соискание ученой степени кандидата педагогических наук, удовлетворяет требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», введенного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842 «О порядке присуждения ученых степеней», а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Кандидат искусствоведения

Старший преподаватель военно-дирижерской кафедры

Военного университета имени князя Александра Невского

 /О.И. Кускашев /

«15» мая 2026 г.

Личную подпись Начальник отдела кадров



### Информация об авторе отзыва на автореферат:

Фамилия Имя Отчество: Кускашев Олег Игоревич

Почтовый адрес: 123001, г. Москва, ул. Большая Саловая, д. 14, стр. 1

Телефон: +7 (966) 137-09-05

Адрес электронной почты: vpa741852@yandex.ru

Наименование места работы: Федеральное государственное казенное военное образовательное учреждение высшего образования «Военный университет имени князя Александра Невского»

Министерство обороны Российской Федерации

Должность: старший преподаватель военно-дирижерской кафедры

Я, Кускашев Олег Игоревич, даю согласие на обработку моих персональных данных, а также на их хранение и передачу.

## **ОТЗЫВ**

**на автореферат диссертации**

**Титовой Татьяны Михайловны на тему «Поэтика киномузыки Дзё Хисаиси», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)**

Актуальность диссертационного исследования Татьяны Михайловны Титовой не вызывает сомнения и обусловлена несколькими факторами. В первую очередь, это сам выбранный материал. Творческий тандем режиссера Хаяо Миядзаки и композитора Дзё Хисаиси – уникальный в истории мировой анимации пример слияния двух индивидуальностей, когда музыкальный идиостиль Хисаиси становится не просто одной из важнейших составляющих художественного мира анимационных фильмов Миядзаки, а тем маркером, по которому зритель безошибочно узнает их, еще не успев взглянуть на экран. Очевидно, что функции музыки в данном случае выходят далеко за рамки традиционных для анимации иллюстративной или организующей во времени, и детальный анализ поэтики киномузыки Хисаиси в ее связи с драматургическими, изобразительными особенностями и философией фильмов японского режиссера представляется необычайно интересным и полезным. Дополнительную ценность проведенному исследованию придает то, что это первая монографическая работа о музыке Хисаиси на русском языке: в переводных изданиях, посвященных мультфильмам Миядзаки, фигура композитора упоминается лишь пунктиром, хотя авторы и признают важность их творческого сотрудничества.

Очень удачной представляется идея рассмотреть саундтреки анимационных фильмов Миядзаки как часть Мульти-Метавселенной Миядзаки – Хисаиси. Это не только подчеркивает степень единения музыкального и визуального пластов, но и позволяет выявить общие сквозные

образы и темы фильмов, а также конкретные средства их звукового воплощения, что закономерно приводит к выявлению стилевых констант творчества композитора, составляющих основу его поэтики, и особенностей экранного синтеза музыки и изображения. Еще одно достоинство работы – попытка взглянуть на музыку Хисаиси в фильмах Миядзаки сквозь призму японской культуры и мировосприятия, что позволяет должным образом интерпретировать такие факторы, как тембровое решение саундтреков и роль тишины в них.

Автор диссертации справедливо отмечает полистилистический характер музыки Хисаиси и важную драматургическую роль, которую в них играет выбор инструментальных тембров. В связи с этим возникает вопрос: можно ли сказать, что сочетание европейских и традиционных японских жанров и инструментария в его музыке имеет не только драматургическое значение, но и является одним из факторов зрительского успеха фильмов за пределами Японии, «уравновешивая» непривычный, экзотический характер внеевропейских тем и образов некими «общечеловеческими» мотивами?

Цель работы, обозначенная как «выявление музыкально-эстетических и стилевых констант поэтики киномузыки Дзё Хисаиси, метасюжетной логики и метакультурных смыслов саундтреков анимационных фильмов Хаяо Миядзаки», автором достигнута. Положения, выносимые на защиту, являются актуальными. Автореферат диссертации и опубликованные статьи дают достаточное представление о научной новизне, актуальности, практической ценности и сути основных выводов исследования. Результаты исследования отражены в автореферате и 8 публикациях, из которых 4 – в изданиях, входящих в рекомендованный перечень ВАК РФ. Таким образом можно заключить, что диссертация Титовой Татьяны Михайловны на тему «Поэтика киномузыки Дзё Хисаиси», представленная на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение) соответствует

критериям и требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук в пп. 9, 10, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ, №842 от 24.09.2013 (в действующей редакции), а ее автор Титова Татьяна Михайловна заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

12 мая 2026 года.

Сапегина Татьяна Анатольевна  
Кандидат искусствоведения, старший преподаватель  
кафедры музыкальной журналистики  
Российской академии музыки имени Гнесиных  
(РАМ имени Гнесиных)

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Российская академия музыки имени Гнесиных»  
121061 г. Москва, ул. Поварская, д. 30/36  
Тел.: +7 (495) 691-15-54  
Электронная почта: [mailbox@gnesin-academy.ru](mailto:mailbox@gnesin-academy.ru)  
Сайт: <https://gnesin-academy.ru/>

Подпись  
удостоверяю

Старший специалист  
Александрова Н.А.

