

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**федеральное государственное  
бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«НОВОСИБИРСКАЯ  
ГОСУДАРСТВЕННАЯ  
КОНСЕРВАТОРИЯ  
ИМЕНИ М. И. ГЛИНКИ»**

630099 г. Новосибирск,  
ул. Советская, 31  
т. (383) 222-42-16; т/ф (383) 223-95-37  
[info@nsglinka.ru](mailto:info@nsglinka.ru)  
ОКПО 02176051; ОГРН 1025403204298;  
ИНН/КПП 5407121167/540701001

№ \_\_\_\_\_  
на № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

**«УТВЕРЖДАЮ»:**

И. о. ректора  
Новосибирской государственной  
консерватории имени М. И. Глинки,  
кандидат искусствоведения, профессор  
Стародубцев Вячеслав Васильевич



«20» апреля 2026 г.

**ОТЗЫВ**

**ведущей организации ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная  
консерватория имени М. И. Глинки» на диссертацию  
Титовой Татьяны Михайловны «Поэтика киномузыки Дзё Хисаиси»,  
представленную к защите на соискание ученой степени кандидата  
искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства  
(музыкальное искусство) (искусствоведение)**

*Актуальность темы диссертационной работы.* Диссертация Титовой Татьяны Михайловны находится в русле новейших исследований японского, российского и западного музыкознания. Вопросы истории становления и развития киномузыки все чаще привлекают интерес исследователей, что подтверждает достаточно широкий спектр научных работ по выявлению семантических, эстетических, художественных составляющих музыкального ряда документальных, художественных,

анимационных фильмов. Жанры кино- и анимационного фильма на рубеже XX и XXI веков составили авангард медиаискусства и в значительной степени повлияли на процесс эволюции композиторского и массового искусства. В диссертации Титовой Татьяны Михайловны всесторонне и достаточно убедительно представлен путь становления музыки для кино в Японии в качестве одной из ведущих форм современного художественного профессионального творчества.

В настоящее время с киноиндустрией связана творческая деятельность многих выдающихся музыкантов. Среди них почетное место занимает фигура японского композитора Дзё Хисаиси – автора многих всемирно известных композиций, ставших своеобразной «визитной карточкой» медиакультуры Японии. Международное признание его творческой деятельности, престижные премии и награды позволяют говорить о Д. Хисаиси как об одном из крупнейших кинокомпозиторов современности.

Как отмечает автор диссертации, «композиторский стиль Дзё Хисаиси обладает ярко выраженными чертами, позволяющими узнавать и выделять его произведения из массы современной киномузыки» (с. 57–58). Музыкальные саундтреки, созданные им для мультипликационных фильмов выдающегося японского кинорежиссера Хаяо Миядзаки, идеально обогащают визуальный ряд, вносят дополнительные образно-эмоциональные акценты, углубляя и расширяя его содержание. В данном контексте выявление драматургических значений музыки Дзё Хисаиси в фильмах Хаяо Миядзаки представляется весьма актуальным направлением исследования. Диссертация Титовой Татьяны Михайловны, обращенная к поэтике киномузыки Дзё Хисаиси, обладает несомненной научной новизной и имеет перспективный характер. Выявление музыкально-эстетических и стилевых констант поэтики киномузыки Дзё Хисаиси, метасюжетной логики и метакультурных смыслов саундтреков анимационных фильмов Хаяо

Миядзаки в свете недостаточной изученности современной киномузыки демонстрируют своевременность обращения автора к данной тематике.

*Новизна* работы заключается в выявлении стратегии творческой работы режиссера Х. Миядзаки и композитора Д. Хисаиси над созданием концептуальной основы анимационных фильмов; выделении в них сквозных образов и тем, обосновании их художественно-эстетической и этической роли в контексте Мульти-Метавселенной Миядзаки — Хисаиси; анализе системы лейтмотивов и определении ее роли в музыкальной драматургии избранных анимационных фильмов с привлечением фрагментов клавиров композитора, большинство из которых подробно изучены впервые. Новаторским подходом в рассмотрении поэтики киномузыки Д. Хисаиси в музыкознании обусловлен и избранный в диссертации комплексный метод, который позволил рассмотреть саундтреки не только в их взаимосвязи с визуальным рядом картины, но и в контексте индивидуального композиторского творчества, творческого диалога режиссёра и композитора, национальных и исторических условий развития кинематографа. На конкретных примерах в исследовании Титовой Татьяны Михайловны обоснованы контекстность, интертекстуальность и полистилистичность как ведущие черты поэтики киномузыки Дзё Хисаиси.

*Теоретическая и практическая значимость исследования* обусловлены раскрытием особенности поэтики киномузыки Дзё Хисаиси, что позволило выявить влияние мультикультурализма на режиссерскую работу Миядзаки, создавшего уникальные образцы японской анимации и отличающиеся органичным синтезом национального и наднационального. Соответственно результаты исследования могут способствовать дальнейшему изучению «стратегий развития японского анимационного искусства, выявлению специфики взаимодействия музыкального и визуального планов анимационного текста, определению концептуальных основ его элементов» (с. 21). Введенные в научный обиход материалы исследования могут быть использованы в учебных курсах музыковедческих

и киноведческих отделений (факультетов) средних и высших образовательных учреждений, а также для подготовки просветительских программ по культуре и искусству современной Японии. Глубокое понимание предмета исследования обеспечивает *полную обоснованность и достоверность научных положений и выводов.*

*В структурном отношении* работа выстроена логично и последовательно. В диссертации обобщен обширный и разноплановый материал. Развертывание содержания исследования четко выстраивается в рамках аналитического и комплексного подходов.

В Главе I «Основные черты функционирования музыки в условиях медийного синтеза» совершается необходимый экскурс в теорию вопроса, затрагивающую эволюцию представлений о феномене киномузыки. Дана характеристика основных композиторских техник, методов и приемов в создании саундтреков фильмов. Выявлены актуальные вопросы в сфере взаимодействия музыки и изображения в анимационных фильмах. Особую важность для исследования представляет внимание автора к выработанному известными российскими музыковедами подходу к пониманию основных функций музыки в структуре художественных и анимационных фильмах.

В Главе II «Этапы творческого сотрудничества композитора Дзё Хисаиси и режиссера Хаяо Миядзаки в процессе создания анимационных фильмов» освещены основные этапы биографий и творческого сотрудничества выдающихся мастеров современного японского искусства. Проведенный анализ позволил Титовой Татьяне Михайловне прийти к важному выводу о том, что композиторский стиль Дзё Хисаиси претерпел значительные изменения. «Увлечение минималистической музыкой с привлечением электронных инструментов сменилось поворотом к классическим традициям, использованию полномасштабного симфонического оркестра, обращению к наследию народной японской музыкальной культуры» (с. 57).

В главе III «Выразительно-смысловое значение музыки в экранном полисинтезе. Мульти-Метавселенная Миядзаки — Хисаиси: аналитические этюды» автором излагаются результаты впервые проведенного в заявленном методологическом поле исследования анализа саундтреков избранного материала. Комплексное изучение сюжетной и музыкальной драматургии анимационных фильмов «Навсикая из Долины Ветров», «Небесный замок Лапута», «Мой сосед Тоторо», «Таинственное исчезновение Сэн и Тихиро, или Унесенные призраками», «Ходячий замок Хаула», «Ветер крепчает» позволил Титовой Татьяне Михайловне прийти к важному суждению о том, что основными чертами поэтики киномузыки Д. Хисаиси является ее контекстность, интертекстуальность и полистилистичность. Посредством аналитического исследования музыкального текста композиций автор убедительно доказывает, что при помощи разнообразных композиторских приемов и техник, продуманной и выстроенной музыкальной драматургии, Д. Хисаиси выделяет в фильмах Х. Миядзаки магистральные темы, получающие сквозное развитие в творчестве режиссера. Это темы национальной идентичности, экологии и детства, которые лежат в основе смысло-содержательного контекста творений режиссера. Разветвленная и, вместе с тем, целостная система лейтмотивов драматургически обогащает, преобразует и, как следствие, расширяет кинопространство фильмов. Композитор использует в саундтреках к ним «разные по смысловой нагрузке типы лейтмотивов: концептуальные, образно-эмоциональные, конкретизирующие пространственно-временной контекст событий» (с. 152).

Содержание Заключения, четко структурированного, исчерпывающе обобщает все научные достижения диссертации.

При ознакомлении с диссертацией Титовой Татьяны Михайловны возник также ряд проясняющих вопросов:

1. Во введении отмечено: «Композитор использует широкий спектр выразительных возможностей тишины в рамках музыкальной драматургии анимационных фильмов, что во многом обусловлено традицией японской

культуры и искусств» (с. 19). Насколько актуален данный метод в практике создания саундтреков анимационных фильмов российских кинокомпозиторов и какими культурными традициями это обусловлено?

2. На с. 57-58 указано, что «композиторский стиль Дзё Хисаиси обладает ярко выраженными чертами, позволяющими узнавать и выделять его произведения из массы современной киномузыки». Стал ли авторский стиль Хисаиси объектом для подражания других кинокомпозиторов? Можно ли привести конкретные примеры?

3. На с. 159 автор пишет об особой роли тембра в акустическом пространстве киномузыки Дзё Хисаиси и отмечает, что он, являющийся пианистом–виртуозом, «наиболее активно использует темброво-колористические возможности фортепиано». Какие кинокомпозиторы работали в схожем направлении – с включением в их саундтреки развернутых сольных фортепианных партий?

Вопросы ни в коей мере не влияют на высокую оценку диссертационного исследования, которое соответствует требованиям ВАК, предъявляемым к кандидатским диссертациям. Диссертация *Титовой Татьяны Михайловны* «Поэтика киномузыки Дзё Хисаиси» – самостоятельное законченное исследование, которое решает важную научную проблему и вносит значительный вклад в изучение феномена японской киномузыки и современной медиакультуры страны. Разработанные автором диссертации методологические подходы обладают большим потенциалом к стимулированию дальнейших исследований в области общих тенденций художественного неомифологизма XX–XXI веков. Этим определяется *значимость* результатов работы для развития музыкознания.

Автореферат и восемь публикаций, четыре из которых в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК Минобрнауки РФ, полностью отражают содержание диссертации.

Диссертационное исследование соответствует требованиям, предъявляемым к диссертации на соискание ученой степени кандидата

искусствоведения и критериям в части пп. 9 – 11, 14, установленным «Положением о присуждении ученых степеней», утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24 сентября 2013 года в действующей редакции, а его автор, **Титова Татьяна Михайловна**, заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Отзыв ведущей организации, по поручению ректората Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки, составлен доктором искусствоведения, профессором, заведующим кафедрой этномузыкознания М.Ю. Дубровской; обсуждён и одобрен на заседании кафедры этномузыкознания Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки (протокол № 10 от 20 апреля 2026 года).

доктор искусствоведения, профессор,  
заведующий кафедрой этномузыкознания  
ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная  
консерватория имени М.И. Глинки»  
Марина Юзефовна Дубровская



20.04.2026

Контактная информация:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки».

Адрес: 630008, Новосибирская область, г. Новосибирск, ул. Советская, д.31.

Телефон: (383) 222-42-16

Адрес электронной почты: [info-nsglinka@yandex.ru](mailto:info-nsglinka@yandex.ru)

Сайт организации: [https:// www.nsglinka.ru/](https://www.nsglinka.ru/)

