

ОТЗЫВ ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА

кандидата филологических наук, доцента Петуховой Татьяны Ивановны
о диссертации Ворончихиной Ирины Алексеевны на тему «Языковая репрезентация
концептосферы детского детектива (на материале русскоязычных и англоязычных
произведений)», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических
наук по специальности 5.9.8. Теоретическая, прикладная и сравнительно-
сопоставительная лингвистика

Диссертационное исследование Ирины Алексеевны Ворончихиной посвящено языковой репрезентации концептосферы детского детектива, что полностью соответствует современной лингвистической парадигме, ориентированной на антропоцентризм и лингвокогнитивный анализ. Несомненный интерес для лингвистов представляют аспекты функционирования детективного жанра, вопросы формирования концептосферы художественного текста и сопоставительного изучения детской литературы. Выбор русскоязычного и англоязычного материала позволяет продуктивно решать актуальные задачи современной контрастивной концептологии, делая работу своевременной и обладающей несомненной научно-практической значимостью.

Цель исследования И.А. Ворончихиной заключается в построении модели концептосферы детского детектива на основе систематизации и сопоставительного анализа способов языковой репрезентации составляющих ее концептов в русскоязычных и англоязычных художественных текстах. Последовательное решение сформулированных во введении задач, охватывающих как теоретические, так и практические аспекты исследования, позволяет Ирине Алексеевне достичь заявленной цели.

Актуальность данного исследования обусловлена возрастающим интересом современной лингвистики к проблемам концептуализации жанрово-специфических единиц и межкультурного сопоставления художественных текстов. Детский детектив как объект анализа представляет особый интерес, поскольку в этом жанре закладываются определенные ценностно-смысловые ориентиры юного читателя. Сравнительный анализ русскоязычных и англоязычных произведений позволяет выявить как универсальные, так и культурно-обусловленные черты репрезентации ключевых концептов, что отвечает запросам современной контрастивной лингвистики и когнитивных исследований. Кроме того, работа восполняет существующий пробел в системном описании концептосферы

именно подросткового детского детектива, ранее не становившегося предметом комплексного лингвистического изучения в сопоставительном аспекте.

Научная новизна исследования состоит в выявлении и научном описании концептосферы детского детектива, в изучении инвариантных для детективного жанра концептов, а также типологически маркированных концептов РЕБЕНОК-СЫЩИК и CHILD DETECTIVE. В работе впервые определяется понятие подросткового детского детектива как самостоятельного жанра детективной литературы, выявляются дифференциальные признаки детского детектива, впервые конструируются фреймовые модели доминантных жанрообразующих концептов. Используемая в диссертации комплексная методика позволяет автору детально и системно проанализировать языковые средства репрезентации концептосферы детского детектива и провести сопоставительный анализ на материале русскоязычных и англоязычных произведений.

Теоретическая значимость диссертации определяется тем, что в ней предложена многоуровневая модель концептосферы детского детектива, верифицированная на материале русскоязычной и англоязычной художественной литературы, что обогащает теорию лингвокультурологии, семантики художественного текста и когнитивной лингвистики. Сопоставительный анализ языковой репрезентации жанрообусловленных концептов позволил выявить универсальные когнитивные модели и национально-культурные особенности концептуализации, расширяя представления о закономерностях функционирования жанра детского детектива в разных лингвокультурах и внося вклад в сравнительно-сопоставительное изучение языковой картины мира.

Практическая значимость исследования заключается в том, что его результаты и разработанные аналитические процедуры могут быть использованы в учебном процессе при подготовке лекционных курсов и семинарских занятий по когнитивной лингвистике, сравнительной стилистике, лингвокультурологии и межкультурной коммуникации. Выводы и методологические подходы работы могут послужить основой для разработки учебно-методических материалов, а также эмпирической базой для дальнейших сопоставительных исследований концептосфер других жанров и субжанров детской литературы.

Диссертационное исследование Ирины Алексеевны Ворончихиной общим объемом 216 страниц состоит из введения, двух глав, соответствующих выводов, заключения, списка использованной литературы, включающего 156 наименований (из них 34 источника на иностранном языке), списка справочной литературы, списка источников языкового материала. Материалом исследования послужили 23 текста детского детектива отечественных авторов и 20 англоязычных детективных произведений для детей.

Диссертация отличается глубиной проработки теоретических основ исследования, логичностью и четкостью структурирования, умением автора формировать собственную комплексную методологию анализа языкового материала.

В первой главе автор рассматривает теоретические положения, которые составляют основу исследования. К ним относятся основные подходы к определению детективного жанра в зарубежном и отечественном языкознании, специфика детской литературы, жанровые характеристики детского детектива и функционирование данного жанра в диахроническом аспекте. Предлагая детальный обзор существующих теоретических подходов в рамках изучаемой проблематики, Ирина Алексеевна проявляет несомненную лингвистическую и общегуманитарную эрудицию. Язык изложения отличается четкостью, логичностью и последовательностью. На основе рассмотрения различных теоретических подходов к детективному жанру Ирина Алексеевна дает определение подросткового варианта детского детектива как самостоятельного жанра детективной литературы, адаптированного «под требования и особенности литературы для детей, где в роли сыщика выступает ребенок или группа детей подросткового возраста, которые проводят расследование какого-либо преступления и, при помощи рациональных методов, разоблачают преступника» (стр. 43). Значимым для данной работы представляется также выявление дифференциальных признаков детского детектива, что обусловлено необходимостью теоретического обоснования границ исследуемого жанра как самостоятельного типа художественного текста.

Во второй главе автор работы останавливается на лингвокогнитивных основах проводимого исследования, рассматривает такие базовые понятия когнитивной лингвистики как концептуализация, категоризация, когнитивный механизм формирования смысла. Важными для данной диссертации являются такие понятия, как художественный концепт, интегрирующий авторские и национально-культурные смыслы, и концептосфера художественного произведения, которая определяется автором как «совокупность наиболее значимых для данного произведения концептов, которые репрезентируются различными когнитивными структурами» (стр. 56). Ирина Алексеевна подробно рассматривает понятие фрейма в лингвистике, описывает структуру фрейма, его основные характеристики и обосновывает целесообразность использования фреймового моделирования для анализа концептосферы детского детектива. Избранная автором методология позволяет системно подойти к сопоставлению языковых средств репрезентации доминантных концептов в русско- и англоязычных текстах.

Далее Ирина Алексеевна проводит последовательное и детальное исследование русскоязычных и англоязычных детективных произведений для подростков, анализируя

инвариантные для детективного жанра концепты ПРЕСТУПЛЕНИЕ / CRIME, РАССЛЕДОВАНИЕ / INVESTIGATION, РАЗОБЛАЧЕНИЕ / EXPOSURE, а также типологически маркированные концепты – РЕБЕНОК-СЫЩИК / CHILD DETECTIVE. Автор диссертации подробно рассматривает субфреймы в фреймовой структуре каждого из рассматриваемых концептов, выявляет тождественность приядерных элементов всех фреймовых моделей, а также вариативные составляющие субфреймов. Ирина Алексеевна проводит тщательный анализ языковых средств репрезентации исследуемых концептов, систематизирует общие и дифференциальные признаки русскоязычных и англоязычных детских детективов.

Таким образом, Ирина Алексеевна Ворончихина проводит многоаспектный фреймовый, контекстуальный, лингвостилистический, сравнительно-сопоставительный анализ, который отличается глубиной и цельностью, что обуславливает убедительность выводов, к которым приходит автор. Комплексный исследовательский подход, использование современных методов анализа, объем проанализированного эмпирического материала, полнота и логичность его интерпретации позволяют говорить об **обоснованности научных положений и выводов**, а также **достоверности результатов**, полученных Ириной Алексеевной.

В результате проведенного исследования И.А. Ворончихиной удалось решить следующие актуальные задачи: установлены основные параметры научного описания детектива в лингвистике; описаны этапы развития жанра детского детектива и определены его дифференциальные признаки; систематизированы и описаны средства языковой репрезентации инвариантных концептов русскоязычного и англоязычного детского детектива; построены фреймовые модели исследуемых концептов; выявлены сходства и различия концептосферы детского детектива на русском и английском языках.

В ходе ознакомления с работой возникают вопросы, которые обусловлены интересом, который она вызывает, носят дискуссионный характер и не влияют на общее благоприятное впечатление:

1. Автор работы указывает на «столкновение» детского и взрослого дискурсов в детском детективе (стр. 40) и выделяет в субфрейме «Сыщик» слот «Игра» и в субфрейме «Detective» слот «Game». Актуализируется ли концептуализация расследования как «игры» преимущественно в речи самих персонажей (диалоги, внутренние монологи) или в авторской наррации? Как тип повествования влияет на выбор языковых маркеров, репрезентирующих игровой характер расследования? Наблюдаются ли

- различия в способах языковой реализации игры в русскоязычных и англоязычных произведениях?
2. Чем обусловлено отсутствие в структуре русскоязычного субфрейма «Информация о преступлении» слота, аналогичного англоязычному *'finding a dying person or a corpse'*, несмотря на сопоставимую частоту расследования преступлений против жизни в корпусе анализируемого языкового материала (6 русскоязычных и 8 англоязычных произведений [стр. 67 и стр. 125])? Можно ли интерпретировать это различие нарративными стратегиями в литературе для детей?
 3. Диссертационное исследование Ирины Алексеевны Ворончихиной представляет несомненный интерес с точки зрения лингвокультурологии и лингвоаксиологии. В этой связи хотелось бы узнать мнение автора диссертации по поводу следующих вопросов. В чём проявляются сходства и различия ценностных ориентиров юных детективов в русскоязычной и англоязычной традициях? Можно ли говорить о национально-культурной специфике аксиологического ядра концептосферы анализируемых произведений? Прослеживается ли трансформация ценностных ориентиров юных детективов в зависимости от периода создания текстов? Если да, то какие социокультурные факторы, по мнению автора работы, обусловили эти сдвиги?

Несмотря на возникшие вопросы, подчеркнем, что они не снижают научной значимости обсуждаемой кандидатской диссертации. Диссертация Ирины Алексеевны Ворончихиной представляет собой оригинальное, самостоятельное исследование, выполненное на высоком научном уровне, с применением эффективной методики анализа языкового материала. Диссертационное исследование И.А. Ворончихиной характеризуется актуальностью, новизной, теоретической и практической значимостью и является научно-квалификационной работой, в которой содержится решение научной задачи, имеющей существенное значение для лингвистики. Основные положения диссертации отражены в 8 публикациях, 4 из которых – в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК Министерства науки и высшего образования РФ. Автореферат и публикации отражают основные научные идеи и практические результаты исследования. Текст автореферата и текст диссертации согласованы между собой и не противоречат друг другу. Работа прошла достаточную апробацию на международных и Всероссийских научных конференциях.

Диссертация Ирины Алексеевны Ворончихиной «Языковая репрезентация концептосферы детского детектива (на материале русскоязычных и англоязычных произведений)» **соответствует критериям** пп. 9-14 Положения о присуждении ученых степеней (утв. Постановлением Правительства № 842 от 24.09.2013 г. в действующей редакции), ее автор заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.8. Теоретическая, прикладная и сравнительно-сопоставительная лингвистика.

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

Официальный оппонент

Кандидат филологических наук (10.02.04 – Германские языки),
доцент, доцент кафедры
английской филологии и лингвокультурологии ФГБОУ ВО
«Санкт-Петербургский государственный университет»

Петухова Татьяна Ивановна

07 мая 2026 года

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет»
Почтовый адрес: Россия, индекс 199034,
г. Санкт-Петербург, В.О., Университетская наб. д. 7-9-11
Тел.+7 (812) 328-95-15.
E-mail: kafangl@mail.ru, сайт: <http://phil.spbu.ru>
Официальный сайт университета: <https://spbu.ru/>

ПОДПИСЬ РУКИ

Петуховой Т.И.

УДОСТОВЕРЯЮ

ЗАМЕСТИТЕЛЬ НАЧАЛЬНИКА
УПРАВЛЕНИЯ КАДРОВ
М.С.ЗУБОВА

07.05.2026

