

**Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:**

- **изучены** представления современных флейтистов об исполнении произведений различных стилей;
- **установлены** основные проблемы исполнения музыки для флейты барокко, мангеймской школы и классико-романтической эпохи;
- при создании музыкальной интерпретации **рассмотрен** процесс творческой рефлексии музыканта-исполнителя во взаимообусловленности разнообразных типов мышления;
- **выявлены** ведущие темы и образы в репертуаре для флейты в музыке XX – первой четверти XXI века;
- **доказано** значительное расширение функций национального стиля в музыке для флейты в творчестве китайских композиторов и исполнителей.

**Теоретическая значимость исследования обусловлена:**

- **систематизацией** проблем исполнения флейтового репертуара XVIII – первой четверти XXI веков с позиции стиля;
- **установлением** ведущих тем и образов в музыке флейтового репертуара XX – начала XXI века и специфики их исполнительского прочтения;
- **определением** особенностей национального стиля в творчестве современных китайских композиторов и исполнителей на флейте.

**Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:**

- **выявлен** ряд подходов, направленных на совершенствование методов обучения игре на флейте;
- **сформулированные** выводы могут послужить ориентиром для повышения качества образования музыкантов-исполнителей;
- **представленные** аналитические изыскания содействуют значительному ускорению освоения конкретных музыкальных произведений мастерами-исполнителями;
- **определены** алгоритмы стилизового анализа в исполнительском творчестве;

- **материалы диссертации** могут получить применение в курсах по эстетике, теории и истории музыки, исполнительского искусства, а также на индивидуальных занятиях по подготовке музыканта-исполнителя.

**Оценка достоверности результатов исследования выявила:**

- **адекватность методологической базы работы**, выстраиваемой в опоре на фундаментальные труды российского и зарубежного музыковедения и гуманитарной науки в целом;

- **единство** теоретических установок и их практической реализации на примере основных положений музыковедения и исполнительского искусства, музыкальной философии и эстетики;

- **обеспеченность теоретических оснований** диссертации адекватными подходами и методами исследования, апробированными в современной российской и мировой музыкальной науке;

- **базис основных положений** диссертации на результатах музыковедческого анализа произведений флейтового репертуара;

- **взаимосвязь** между материалом диссертационной работы и утвержденными в современной музыкальной науке принципами.

**Личный вклад соискателя состоит в:**

- **непосредственном участии** в разработке концепции диссертации, постановке цели и задач исследования;

- **расширении представлений** о категории «национальный стиль» в творчестве современных китайских композиторов и исполнителей;

- **подготовке публикаций**, отражающих основные положения и результаты диссертационного исследования, а также их апробации в выступлениях на научно-практических конференциях разного уровня.

На заседании 27 мая 2026 года диссертационный совет 33.2.018.07 пришел к выводу о том, что диссертация Цзян Вэйшань «Стиль в творческой рефлексии современного музыканта-исполнителя в аспекте интерпретации сочинений для флейты» представляет собой законченную научно-квалификационную работу,

которая соответствует критериям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата искусствоведения (п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 в действующей редакции), и принял решение: за реализацию научной задачи по изучению категории «стиль» в интерпретациях музыки для флейты присудить Цзян Вэйшань ученую степень кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 10 человек, из них 9 докторов наук по научной специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 13 человек, входящих в состав совета, проголосовали: «за» — 10, «против» — нет, недействительных бюллетеней — нет.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ



ОВСЯНКИНА Галина Петровна

доктор искусствоведения,

профессор

УЧЕНЫЙ СЕКРЕТАРЬ



ПАПЕНИНА Анастасия Николаевна

кандидат искусствоведения,

доцент

27 мая 2026 г.