

## Отзыв

кандидата искусствоведения, доцента Карамановой Марины Леонидовны на автореферат диссертации Цзян Вэйшань «Стиль в творческой рефлексии современного музыканта-исполнителя в аспекте интерпретации сочинений для флейты», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусств (музыкальное искусство) (искусствоведение)

Выбранная тема исследования отличается актуальностью, поскольку исполнительство на музыкальных инструментах каждую эпоху совершенствуется и многие достижения в области флейтового исполнительского искусства в современной практике не получили еще должного освещения. В большей степени внимание музыковедов и исполнителей посвящено вопросам интерпретации барочной и современной музыки, тогда как изучение репертуара для флейты в музыке классической и романтической эпох происходит в меньшей степени, как верно отмечает автор (с. 4).

Интерес вызывает объект исследования – стиль в творческой рефлексии музыканта-исполнителя. Соискатель, анализируя музыкальные произведения западноевропейского флейтового репертуара XVIII – первой четверти XXI века разных жанров – сольной, камерно-инструментальной, оркестровой музыки и музыки для театра, показывает, как современные флейтисты решают вопрос стиля в интерпретации. Результативным видится применение компаративного подхода. На примере сравнения разных исполнений одного и того же сочинения Цзян Вэйшань удаётся показать стилевые константы, значимые для выбора конкретных исполнителей-солистов и ансамблей.

Закономерным результатом работы с нотными текстами в аналитических главах становится классификация исполнительских стилей известных флейтистов. Предложенное разделение на академический, строгий; театрально-сценический, свободный и смешанный стили не вызывает вопросов, поскольку находит соответствие в работах других музыковедов (с. 22).

В ходе прочтения автореферата возник вопрос: «В русской музыке яркими темами и образами, отражающими национальный менталитет и стиль, является воплощение пейзажей, сказочности, жанрово-бытовой картинности, религиозности. Какие темы и образы символизируют национальное начало в китайской музыке для флейты?».

Структура диссертации выстроена логично и отличается ясностью в движении от изучения теоретических основ исследования категории “стиль” в музыкальной науке к анализу репрезентации признаков “стиля эпохи” в музыкальных произведениях флейтового репертуара XVIII–XIX веков и изучению проявлений стилевой множественности в музыке для флейты композиторов XX – первой четверти XXI века.

Новизна и личный вклад автора не подлежат сомнению. Положения, выносимые на защиту, подтверждаются выводами, которые доказывают практическую и теоретическую значимость результатов диссертации. Важные установки работы отражены в семи статьях, четыре из которых опубликованы в изданиях ВАК. Содержание автореферата отражает содержание диссертации.

Автореферат диссертации Цзян Вэйшань «Стиль в творческой рефлексии современного музыканта-исполнителя в аспекте интерпретации сочинений для флейты» соответствует критериям пп. 9–14 Положения о присуждении ученых степеней (утв. Постановлением Правительства № 842 от 24.09.2013 г. в действующей редакции), ее автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусств (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Кандидат искусствоведения  
по специальности 17.00.02 –  
музыкальное искусство, доцент,  
доцент кафедры музыковедения,  
композиции и методики музыкального образования  
ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»,  
Караманова Марина Леонидовна

*К. Милуф*

09.04.2026

*Подпись Карамановой М.Л.*  
*Забверсею*  
Начальник  
отдела кадров КГИК  
*Н.В. Яловенко*  
«09» 04 2026 г.



Контактные данные:  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Краснодарский государственный институт культуры»  
Адрес: 350072, Краснодарский край, г. Краснодар,  
ул. им. 40-летия Победы, д. 33  
Тел.: +7 (861) 257-76-32;  
e-mail: [kguki@list.ru](mailto:kguki@list.ru)  
web-сайт: <https://kgik1966.ru>

Я, Караманова Марина Леонидовна, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку.

*К. Милуф*

*Подпись Карамановой М.Л.*  
*Забверсею*  
Начальник  
отдела кадров КГИК  
*Н.В. Яловенко*  
«09» 04 2026 г.



## Отзыв

кандидата искусствоведения, доцента Купец Любовь Абрамовны  
на автореферат диссертации **Цзян Вэйшань**  
**«Стиль в творческой рефлексии современного музыканта-исполнителя в аспекте интерпретации сочинений для флейты»**,  
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения  
по специальности 5.10.3 – Виды искусств (музыкальное искусство)  
(искусствоведение)

Актуальность темы исследования не вызывает сомнений ввиду активизации в настоящее время научного интереса к новым формам бытования современного исполнительского искусства.

Методологический базис, основанный на работах ведущих отечественных ученых, таких как, например, Б. В. Асафьев, М. Г. Арановский, В. П. Бобровский, М. Ш. Бонфельд, Л. В. Кириллина, Т. Н. Ливанова, М. Н. Лобанова, М. К. Михайлов, Е. А. Орлова, Е. А. Ручьевская, С. С. Скребков, Д. К. Кирнарская, подкрепляется корпусом научных текстов, связанных с изучением флейтового исполнительского искусства зарубежных и российских исследователей.

Структура диссертации состоит из трёх глав с делением каждой из них на два параграфа. В первой главе скрупулёзно раскрывается арсенал различных подходов и методов, применяемых к изучению категории «стиль» в музыкальной науке. Избранный автором понятийный аппарат исследования обеспечивает логическое единство и фундаментальную основу для последующих разделов диссертации.

Рассматривая вопросы «стилевой множественности» в интерпретации произведений эпохи барокко и композиторов мангеймской школы во второй главе, автор показывает, как в репертуаре для флейты, на протяжении XVIII века, барочные черты сочетались с признаками стиля рококо, галантный стиль объединялся с приметами раннеклассического стиля. Интересны наблюдения, сделанные соискателем над выбором современных флейтистов – Джеймсем Голуэем и Ульямом Беннеттом исполнительской манеры в интерпретации сочинений И. С. Баха, обнаруживая взаимодействие интуитивного и рационального в творческой рефлексии исполнителей (с. 15).

В третьей главе диссертации в центре внимания оказываются вопросы анализа музыки для флейты, созданной в XX и первой четверти XXI века. В связи с этим возникает вопрос: *сохраняют ли свое выразительное значение какие-то исполнительские приемы при переходе из стиля в стиль и можно ли говорить об их инновационных изменениях?*

Основные тезисы диссертационного исследования обсуждались на международных и всероссийских научно-практических конференциях, изложены в 7 публикациях, в том числе 4 – в журналах списка ВАК РФ.

Представленная работа является самостоятельным, завершённым исследованием, обладает внутренним единством, новизной и

актуальностью. Научные выводы, приведенные в результатах исследования, убедительны и в достаточной степени отражены в рецензируемых изданиях.

Автореферат диссертации Цзян Вэйшань «Стиль в творческой рефлексии современного музыканта-исполнителя в аспекте интерпретации сочинений для флейты» соответствует критериям пп. 9–14 Положения о присуждении ученых степеней (утв. Постановлением Правительства № 842 от 24.09.2013 г. в действующей редакции), ее автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусств (музыкальное искусство) (искусствоведение).

кандидат искусствоведения  
по специальности 17.00.02 – музыкальное  
искусство, доцент кафедры истории музыки  
федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения высшего  
образования  
«Петрозаводская государственная консерватория  
имени А.К. Глазунова»  
**Купец Любовь Абрамовна**



Отзыв составлен 09 апреля 2026 г.

Я, Купец Любовь Абрамовна, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку.

Контактная информация:

Купец Любовь Абрамовна

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова»

Адрес: 185031 г. Петрозаводск, ул. Ленинградская, 16

тел.: +7(8142) 672367

e-mail организации: [info@glazunovcons.ru](mailto:info@glazunovcons.ru)

e-mail рецензента: [lkupets@yandex.ru](mailto:lkupets@yandex.ru)

ПОДПИСЬ *Купец Л.А.*  
*без специализации*  
ФГБОУ ВО-ПЕТРОЗАВОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ  
КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ А.К. ГЛАЗУНОВА  
*М.А. Мурашев*



## Отзыв

доктора культурологии, доцента Гун Галины Евгеньевны  
на автореферат диссертации Цзян Вэйшань «Стиль в творческой рефлексии  
современного музыканта-исполнителя в аспекте интерпретации сочинений для  
флейты», представленной на соискание ученой степени кандидата  
искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусств (музыкальное  
искусство) (искусствоведение)

Диссертация Цзян Вэйшань представляет собой необычное исследование, написанное на пересечении междисциплинарного, компаративного и герменевтического подходов, поскольку затрагивает многие актуальные проблемы современного исполнительского искусства. К таковым отнесем понимание сложной категории «стиль» – степень корреляции и уровни взаимодействия подсистем которой «...нуждаются в дополнительном дифференцированном изучении в композиторском, исполнительском творчестве, а также в их перекрестном взаимодействии» (с. 6); исследование процессов творческой рефлексии исполнителя, рассмотренных в динамических процессах композиторской, исполнительской практики и слушательского восприятия (с. 7); а также ведущие формы работы со стилем в сочинениях для флейты композиторов XX века. Комплекс обозначенных вопросов, поднимаемых соискателем, доказывает факт новизны и актуальности рецензируемой работы.

Отметим солидную теоретическую базу исследования – соискатель привлекает труды, посвященные философско-эстетической, философско-искусствоведческой проблематике; работы, в которых современные флейтисты обсуждают вопросы звукообразования, интерпретации штрихов, фразировки, исполнения орнаментики, что подчеркивает высокую степень достоверности представляемого материала.

Для решения поставленных в диссертации задач автором использован ряд методологических подходов, включающих, в том числе методы музыковедческого и исполнительского анализа.

Структура исследования представляется логичной и обоснованной, заявленная проблематика обсуждается последовательно и всесторонне.

Судя по содержанию автореферата, диссертант приходит к закономерным выводам о том, что в музыке для флейты остаются привлекательными и значимыми для современных композиторов и исполнителей «...тема восточной “экзотики”, детализированная локальными разновидностями этнических стилей; сферы виртуозной концертности и неостановимого моторного движения. Новыми в музыке для флейты становятся образы технократической и наукоемкой цивилизации, религии» (с. 23).

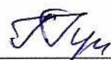
Теоретическая значимость диссертации состоит в использовании методологического потенциала разных наук в сфере изучения процессов, протекающих в области развития флейтового исполнительского искусства, включая обобщение мирового опыта, представленного творчеством западноевропейских и китайских флейтистов.

Практическая значимость исследования заключается не только в том, что полученные результаты могут быть использованы в лекционных курсах, например, по истории искусства, эстетике, теории и истории музыки, но и могут быть приняты в качестве руководства для построения индивидуального маршрута развития музыканта-исполнителя (с. 8).

Публикации соискателя в полной мере отражают содержание диссертационной работы.

В целом, изучение автореферата диссертации Цзян Вэйшань «Стиль в творческой рефлексии современного музыканта-исполнителя в аспекте интерпретации сочинений для флейты», дает основание считать ее новым, оригинальным и самостоятельным исследованием. Она соответствует критериям пп. 9–14 Положения о присуждении ученых степеней (утв. Постановлением Правительства № 842 от 24.09.2013 г. в действующей редакции), а ее автор Цзян Вэйшань заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусств (музыкальное искусство) (искусствоведение).

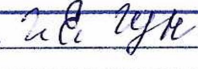

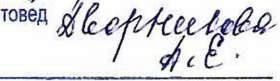
Доктор культурологии  
по специальности  
24.00.01 – Теория и история культуры, искусства  
доцент, заведующий кафедрой  
философии, культурологии и социально-гуманитарных дисциплин,  
проректор по научной работе и международному сотрудничеству  
ГБОУ ВО ЧО «Магнитогорская государственная консерватория  
(академия) имени М. И. Глинки»

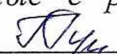


Гун Галина Евгеньевна

10 апреля 2026 года

Контактные данные:  
Государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования Челябинской области  
«Магнитогорская государственная консерватория (академия)  
имени М. И. Глинки»  
455036 Магнитогорск, ул. Грязнова, 22.  
Тел. +7 (3519) 42-30-07  
E-mail: ggun@magkmusic.com  
web-сайт: <https://www.magkmusic.ru>  
Лич. электронная почта: filosof\_gun@mail.ru

Подпись	
Заверяю:	
Документовед	

Я, Гун Галина Евгеньевна, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета, и их дальнейшую обработку 



## Отзыв

**доктора искусствоведения, профессора Лосевой Светланы Николаевны на автореферат диссертации Цзян Вэйшань «Стиль в творческой рефлексии современного музыканта-исполнителя в аспекте интерпретации сочинений для флейты», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусств (музыкальное искусство) (искусствоведение)**

Диссертация Цзян Вэйшань посвящена актуальному направлению современного музыкознания – исследованию особенностей исполнительской деятельности современных музыкантов через категорию «стиль». Опора на масштабную теоретическую базу – труды по философии, эстетике, психологии, психофизиологии, искусствоведению, музыковедению обусловили нетривиальность наблюдений, сделанных соискателем.

Структура исследования ясна и логична, она последовательно отражает ход мысли, направленной на решение поставленных задач и цели диссертации. Исходя из содержания автореферата, Цзян Вэйшань приходит к закономерным выводам, касающимся тенденции концептуализации творчества современных композиторов, определившей необходимость для исполнителей не только поиска собственной интерпретации новейших сочинений, но, прежде всего, развития слухового тезауруса и творческого мышления для осознания новых когнитивных стратегий творчества композиторов (с. 21).

Теоретическая значимость диссертации состоит в использовании методологического потенциала разных наук в сфере изучения современного композиторского и исполнительского творчества для понимания своеобразия индивидуального исполнительского стиля музыкантов.

Практическая значимость исследования видится в возможности построения индивидуального маршрута развития музыканта-исполнителя и разработки современных подходов и методов обучения игре на флейте в вузовском образовании.

В целом, изучение автореферата диссертации Цзян Вэйшань «Стиль в творческой рефлексии современного музыканта-исполнителя в аспекте

интерпретации сочинений для флейты» дает основание считать ее законченным и самостоятельным исследованием. Диссертация соответствует критериям пп. 9–14 Положения о присуждении ученых степеней (утв. Постановлением Правительства № 842 от 24.09.2013 г. в действующей редакции), а ее автор Цзян Вэйшань заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусств (музыкальное искусство) (искусствоведение). Автореферат отражает основные положения диссертации. Публикации соискателя подтверждают апробацию и достоверность исследования.

Доктор искусствоведения  
по специальности  
17.00.02 – Музыкальное искусство,  
кандидат психологических наук  
по специальности  
19.00.07 – Педагогическая психология  
доцент, профессор кафедры психологии и педагогики  
ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный  
технический университет»



Лосева Светлана Николаевна

10 апреля 2026 года

Контактные данные:  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Новосибирский государственный  
технический университет»  
630073 Г. Новосибирск, проспект К. Маркса, 20.  
Тел. +7 (391) 212-41-74  
E-mail: [pk@nstu.ru](mailto:pk@nstu.ru)  
web-сайт <https://www.nstu.ru/>  
Лич. электронная почта: [loseva@bk.ru](mailto:loseva@bk.ru)

Я, Лосева Светлана Николаевна, даю согласие на включение моих персональных данных в реферат, прилагаемые к работе диссертационного совета и их дальнейшую обработку.



Степанова

**ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ**  
Начальник отдела кадров  
ФГБОУ ВО НГТУ

## Отзыв

кандидата искусствоведения, доцента  
Екатерины Шандоровны Давиденковой-Хмара  
на автореферат диссертации Цзян Вэйшань «Стиль в творческой рефлексии современного  
музыканта-исполнителя  
в аспекте интерпретации сочинений для флейты»,  
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по  
специальности 5.10.3. Виды искусств (музыкальное искусство) (искусствоведение)

Диссертация Цзян Вэйшань посвящена исследованию стиля в творческой рефлексии музыканта-исполнителя. Выявление содержания категории «стиль» и определение ведущих направлений его изучения в аспекте композиторской, исполнительской деятельности и слушательского восприятия, безусловно, актуальная и сложная задача для исследователя, так как стилевые особенности музыкального языка отражают характеристики творческого процесса создания сочинения и его исполнительской интерпретации. Творческая рефлексия музыканта связана со сферой психофизиологии и когнитивными представлениями, сформированными на основе личного опыта. Автором исследования обобщаются и систематизируются характерные признаки стилевых подсистем в исполнительской рефлексии в их корреляции с разнообразными типами мышления, активизирующимися в ходе создания интерпретации музыкального произведения. Данная проблематика рассматривается сквозь призму флейтового репертуара.

В Китае, начиная с эпохи барокко и до нашего времени, художественные и технические возможности поперечной западноевропейской флейты вызывают большой интерес как у исполнителей, так и у композиторов. Вопросы анализа различных аспектов флейтового исполнительства отражены в значительном количестве научных исследований, как в России, так и в Китае, однако автору настоящей диссертации удалось найти уникальный ракурс исследования, так как работ, обобщающих особенности работы со стилем в творческой рефлексии флейтиста, крайне мало.

Цзян Вэйшань рассматривает процессы развития западноевропейской флейтовой музыки от эпохи барокко до современности, включая в контекст исследования изучение творчества китайских исполнителей и композиторов, пишущих для флейты – Пей-Сан Чиу, У Чжэнью, Ма Йонга, Дай Я. Это позволяет автору сопоставить ведущие принципы развития флейтового исполнительского искусства в Китае и в мировом музыкальном искусстве.

В исследовании Цзян Вэйшань отражены представления об исторических стилях в высказываниях, комментариях, статьях, книгах, научных исследованиях и интерпретациях современных флейтистов; выявлены проблемы интерпретации стиля в флейтовом репертуаре музыки барокко, мангеймской школы, произведений композиторов классико-романтической эпохи; установлены ведущие направления развития флейтового исполнительского искусства в музыке XX – первой четверти XXI века; доказано существенное расширение функций национального стиля в творчестве китайских композиторов и исполнителей первой четверти XXI века.

Положения, выносимые на защиту, подтверждаются в заключении, выводы доказывают практическую и теоретическую значимость основных результатов диссертации. Наиболее важные положения работы отражены в семи статьях, четыре из которых опубликованы в изданиях, рекомендуемых Высшей аттестационной комиссией. Содержание автореферата соответствует диссертации.

В качестве замечаний, следует отметить, что ряд аспектов, касающихся современных понятий о функционировании и технических возможностях поперечной флейты, получил недостаточное отражение в исследовании, в то время как новые тембровые и технические возможности современной флейты, особенно после отхода от

системы Бёма, стали катализатором новаторских стиливых приемов как в композиции, так и в исполнительстве. Полагаем, что этот аспект будет раскрыт автором в будущих научных работах.

После ознакомления с авторефератом возник вопрос.

Как Вы считаете, есть ли связь между такими компонентами как одаренность музыканта и присущие ему черты исполнительского стиля?

Автореферат диссертации Цзян Вэйшань «Стиль в творческой рефлексии современного музыканта-исполнителя в аспекте интерпретации сочинений для флейты» соответствует критериям пп. 9–14 Положения о присуждении ученых степеней (утв. Постановлением Правительства № 842 от 24.09.2013 г.), ее автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусств (музыкальное искусство) (искусствоведение).

**Давиденкова-Хмара Екатерина Шандоровна,**

кандидат искусствоведения по специальности

17.00.09 — Теория и история искусства,

доцент кафедры оркестровки и общего курса композиции

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория

имени Н.А. Римского-Корсакова»

18.05.2026 года



Я, Давиденкова-Хмара Екатерина Шандоровна, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова»  
190068, г. Санкт-Петербург, ул. Глинки, д. 2, литер А  
Телефон: +7 (812)312-21-29, факс. +7(812) 644-99-88  
E-mail организации: rectorat@conservatory.ru  
Веб-сайт организации: <https://conservatory.ru>  
E-mail личный: [k\\_davidenkova@mail.ru](mailto:k_davidenkova@mail.ru)

Подпись Давиденковой-Хмары Е.Ш.  
ЗАВЕРЯЮ

Начальник отдела по работе с персоналом  
Ю. Раф Рагушина Ю.



Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральный научный центр музыки и исполнительского искусства  
Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова  
Кадровое управление