

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

- **рассмотрен** опыт анализа музыкальной интонации в мировой музыкальной науке;
- **изучены** функции музыкальной интонации в камерно-вокальном творчестве Хуан Цзы;
- **выявлены** константные формы взаимодействия поэтической и музыкальной интонаций, а также принципы воплощения музыкальной интонацией устойчивых жанровых доминант в каждый из периодов творчества Хуан Цзы;
- **установлен** комплекс композиционных приемов, формирующих индивидуальность образно-художественной системы композитора;
- **осуществлен** анализ увертюры «In Memoriam» и установлены ее связи с ораторией «Вечная печаль» Хуан Цзы.

Теоретическая значимость исследования обусловлена тем, что:

- **представлены** изыскания отечественных и зарубежных ученых, формирующих теорию музыкальной интонации;
- **доказаны** социально-исторические и культурные влияния на индивидуальный стиль и творческий метод Хуан Цзы;
- **определено** воздействие жанровой интонации традиционной и массовой музыки Китая на вокальное наследие Хуан Цзы;
- **обоснована** значимость отдельных разновидностей устной речевой интонации для камерно-вокального творчества Хуан Цзы.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

- **изучена** жанровая природа музыкальной интонации Хуан Цзы, что может помочь музыкантам-исполнителям в открытии новых интерпретаций сочинений мастера;

- **представлены материалы**, которые пополняют дисциплины по истории вокального искусства, эстетике, истории современной музыки, истории и теории композиции;

- **показаны перспективы** исследования других камерно-вокальных произведений китайских композиторов XX – начала XXI века.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

- **адекватность методологической базы работы**, опирающихся на труды классиков российского и зарубежного музыкознания;

- **единство** теоретических установок и их практической реализации на примере анализа произведений музыкального искусства;

- **теоретические основания** диссертации обеспечиваются подходами и методами исследования, оправдавшими себя в современном российском и мировом музыкознании;

- **основные положения** диссертации базируются на интонационном анализе творчества Хуан Цзы.

Личный вклад соискателя состоит в:

- **непосредственном участии** в разработке концепции диссертации, постановке цели и задач исследования;

- **расширении представлений** о жанровых сферах камерно-вокального творчества Хуан Цзы;

- **подготовке публикаций**, отражающих основные положения и результаты диссертационного исследования, а также апробации их в выступлениях на международных научно-практических конференциях.

На заседании 27 мая 2026 года диссертационный совет 33.2.018.07 пришел к выводу о том, что диссертация У Мина «Музыкальная интонация в камерно-вокальном творчестве Хуан Цзы: образные и жанрово-стилевые функции» представляет собой научно-квалификационную работу, которая соответствует критериям, предъявляемым к диссертациям на соискание

ученой степени кандидата искусствоведения (п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 в действующей редакции), и принял решение: за реализацию научной задачи по изучению музыкальной интонации в творчестве Хуан Цзы присудить У Мина ученую степень кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 10 человек, из них 9 докторов наук по научной специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 13 человек, входящих в состав совета, проголосовали: «за» — 10, «против» — нет, недействительных бюллетеней — нет.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ



ОВСЯНКИНА Галина Петровна
доктор искусствоведения,
профессор

УЧЕНЫЙ СЕКРЕТАРЬ



ПАПЕНИНА Анастасия Николаевна
кандидат искусствоведения,
доцент

27 мая 2026 г.