

ОТЗЫВ

**доктора искусствоведения, доцента, профессора Приходовской
Екатерины Анатольевны на автореферат диссертации У Мина на тему
«Музыкальная интонация в камерно-вокальном творчестве Хуан Цзы:
образные и жанрово-стилевые функции»,
представленной на соискание ученой степени кандидата
искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства
(музыкальное искусство) (искусствоведение)**

В автореферате соискатель излагает ряд мыслей, актуальных для анализа наиболее популярной в музыкальном искусстве Китая жанровой сферы — вокальной лирики. Изучение специфики взаимодействия слова и музыки, поэтической и музыкальной интонации в камерно-вокальном наследии Хуан Цзы представляется весьма перспективным.

Автореферат написан ясным и доступным языком, логично выстроен и читается с большим интересом. Автор внимательно прослеживает влияние традиций прошлого, отражение современной социокультурной ситуации (параграф 1.2) и стремится осмыслить значение творческого наследия композитора для будущих поколений (параграфы 3.1 и 3.2).

Следует отметить важность выводов, изложенных в заключении, касающихся структуры жанровой системы камерно-вокальной лирики Хуан Цзы, а также концепции человека как центра, организующего образно-художественный мир музыкального наследия мастера (с. 22).

В ходе ознакомления с авторефератом возник следующий вопрос: можете ли Вы привести в качестве примера в западноевропейской музыке XX века фигуру композитора, столь же многогранного в камерно-вокальном творчестве, как Хуан Цзы?

В целом, судя по автореферату, диссертация соответствует требованиям «Положения о присуждении учёных степеней», утверждённого Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842 в действующей

редакции, предъявляемым к диссертациям на соискание звания кандидата наук, а ее автор У Мина заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Доктор искусствоведения,
профессор кафедры хорового дирижирования
и вокального искусства

Национального исследовательского
Томского государственного университета

Приходовская Екатерина Анатольевна

17 апреля 2026 года



ФГБОУ ВО «Национальный исследовательский
Томский государственный университет»

Институт искусств и культуры

Адрес: 634050, г. Томск, пр. Ленина 36


Телефон: +7 (3822) 52-96-06

E-mail: kultur@mail.tsu.ru

Личные контакты:

Тел. 89234037819

E-mail: prihkatja@mail.ru

Я, Приходовская Екатерина Анатольевна, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета их дальнейшую обработку. 



ОТЗЫВ

кандидата искусствоведения, доцента Преодоляк Анны Анатольевны на автореферат диссертации У Мина на тему «Музыкальная интонация в камерно-вокальном творчестве Хуан Цзы: образные и жанрово-стилевые функции», представленной на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)

Представленная диссертация обладает определённой научной новизной и актуальностью. Об этом свидетельствует ряд факторов: исследование специальных аспектов творческого наследия Хуан Цзы – знаковой фигуры в развитии музыкального искусства и образования Китая (с. 11); направленность на выявление специфики отдельных жанров традиционной музыки и их влияния на творчество Хуан Цзы (с. 17); изучение вопросов генезиса и эволюции жанров камерно-вокального творчества композитора в контексте музыкальных и социокультурных влияний, а также их функциональной роли в его жанровой системе (с. 21).

Привлекательной чертой исследования У Мина представляется масштаб охватываемых явлений и междисциплинарный подход, направленный на осмысление интонационных процессов. Раскрыто влияние речевой интонации на музыкальную, проанализировано воздействие поэтической интонационной модели на интерпретацию художественных образов в камерно-вокальном творчестве Хуан Цзы. В области академической музыки, преимущественно симфонической, выявлена специфика композиторского прочтения западноевропейского инструментального интонирования. Доказано, что интонационный комплекс работает как смыслообразующая функция в творческом методе Хуан Цзы.

Диссертация и автореферат отличаются ясной и логичной структурой; изложение материала подчинено поставленным цели и задачам, выводы закономерно вытекают из анализа многочисленных источников различных областей научного знания и аналитических размышлений диссертанта.

Теоретическая и практическая значимость исследования не вызывает

сомнений. Применение материалов данной работы может быть в курсах истории музыки внеевропейских культур, истории современной музыки, в образовательной практике Китая исследование может оказаться весьма плодотворным.

Диссертация и автореферат соответствуют требованиям Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842 в действующей редакции, предъявляемым к диссертациям на соискание учёной степени кандидата наук, а ее автор У Мина заслуживает присуждения учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Кандидат искусствоведения, доцент, заведующий кафедрой кино, телевидения и звукорежиссуры Краснодарского государственного института культуры Преодоляк Анна Анатольевна

30 апреля 2026 года



Сергей Фредо
Заведующий
Начальник
отдела кадров КГИК
Н.В. Яловенко
«30» 04 2026 г.



ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»

Адрес: 350072 г. Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, д. 33,

учебный корпус № 2

Телефон: +7(861)252-60-88

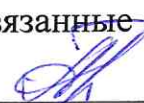
E-mail kafedraktiz@mail.ru

Личные контакты:

E-mail: aapkras@mail.ru

Сергей Фредо
Заведующий
Начальник
отдела кадров КГИК
Н.В. Яловенко
«30» 04 2026 г.



Я, Преодоляк Анна Анатольевна, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку. 

Отзыв

кандидата искусствоведения, доцента,
Андрущак Татьяны Станиславовны
на автореферат диссертации

У Мина

«Музыкальная интонация в камерно-вокальном творчестве Хуан Цзы: образные и жанрово-стилевые функции»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)
(искусствоведение)

Актуальность темы диссертационного исследования не вызывает сомнений ввиду активизации в настоящее время международных связей, интенсификации культурной и образовательной политики Китая и России, что также касается обмена опытом в области развития современного исполнительского искусства и научных исследований.

Методологическая основа диссертации, опирающаяся на положения трудов историков, этнографов, культурологов, социологов, лингвистов, литературоведов – Е. М. Алкон, А. Г. Алябьевой, Н. Н. Брагиной, Э. Ф. Бриндли (Е. Ф. Brindley), Ван Цюна, Вэй Яньгэ, К. Дж. ДеВоскина (К. J.DeWoskin), Н. Г. Шахназаровой, В. Н. Юнусовой; ученых в области теории и истории музыки – Б. В. Асафьева, Б. Л. Яворского, А. Андреева (Е. М. Пекелиса), М. Г. Арановского, Л. А. Мазеля, Л. П. Казанцевой, В. Н. Холоповой, Л. Н. Шаймухаметовой; специалистов в области камерно-вокальной лирики – В. А. Васиной-Гроссман, Е. А. Ручьевской, Е. Е. Дурандиной создают прочный теоретический фундамент работы, что становится залогом качественных результатов и выводов исследования.

Структура диссертации состоит из трех глав с делением каждой на два параграфа. Избранные автором комплексный, историко-стилевой, герменевтический, компаративный подходы обеспечили панорамный охват значительного количества научных работ, посвященных исследованию камерно-вокальной лирики Хуан Цзы в художественной культуре и музыкальном искусстве Китая.

Основные тезисы диссертационного исследования прошли обсуждение на научно-практических конференциях, изложены в 10 публикациях, в числе которых ведущие научные журналы в сфере музыкальной науки.

Представленная работа является оригинальным самостоятельным, завершенным исследованием, а ее автор вносит существенный личный вклад в разработку проблемы, работа обладает новизной и актуальностью. В российском музыкознании впервые рассмотрен феномен музыкальной интонации в камерно-вокальном творчестве Хуан Цзы, ее образные, жанровые и стилевые функции; определены основные направления

современных теоретических исследований интонации в мировой музыкальной науке и другое. Научные выводы, приведенные в Заключении, представляются убедительными.

Автореферат диссертации У Мина «Музыкальная интонация в камерно-вокальном творчестве Хуан Цзы: образные и жанрово-стилевые функции» соответствует критериям пп. 9–14 Положения о присуждении ученых степеней (утв. Постановлением Правительства № 842 от 24.09.2013 г. в действующей редакции), а ее автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Кандидат искусствоведения, доцент, профессор
кафедры музыкознания и истории культуры
государственного образовательного бюджетного
учреждения культуры высшего образования
«Волгоградский государственный институт
искусств и культуры»

Андрущак Татьяна Станиславовна

T.A.

Отзыв составлен 22 апреля 2026 г.

Контактная информация:

Андрущак Татьяна Станиславовна

Государственное образовательное бюджетное учреждение культуры высшего образования «Волгоградский государственный институт искусств и культуры»

Адрес: 400001, Волгоград, ул. Циолковского, 4

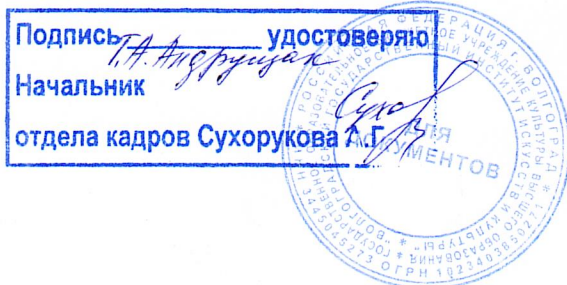
тел.: 8(8442) 97-48-84

<https://vgiik.com/>

e-mail организации: vgiik_pr@volganet.ru

e-mail рецензента: corda67@mail.ru

Я, Андрущак Татьяна Станиславовна, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку. *T.A.*



Отзыв

кандидата искусствоведения, доцента Миловидовой Нины Сергеевны на автореферат диссертации У Мина на тему «Музыкальная интонация в камерно-вокальном творчестве Хуан Цзы: образные и жанрово-стилевые функции», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)

Выбранная тема исследования отличается актуальностью, поскольку, как следует из реферата диссертации и современных научных трудов, имя Хуан Цзы обладает особой значимостью для музыкального искусства и образования Китая. При кажущейся изученности жизни и творчества Хуан Цзы многие специальные вопросы до сих пор еще не нашли должного исследования, о чем упоминает соискатель на с. 3. Ряд явлений в сфере камерно-вокального наследия композитора требуют особого внимания: жанрово-стилевая система творчества мастера, вопросы генезиса и эволюции отдельных жанров хоровой и камерно-вокальной музыки, их функциональность в сформировавшейся жанровой системе современного композиторского творчества и многие другие (с. 3-5). Отмеченные факты подтверждают своевременность появления представленной работы.

Исследовательский интерес вызывает материал второй и третьей глав. Автору удается установить функции музыкальной интонации Хуан Цзы в отражении образного мира классической китайской поэзии, которые весьма обширны: метафорические, символические, социальные, моделирующие и другие, что определяет «...каждый раз поиск нового жанрового решения сочинения в виде патриотической песни, лирической вокальной миниатюры или западноевропейского романса» (с. 16). Для каждого из жанров камерно-вокального творчества композитора свойствен свой тип музыкально-речевого интонирования – речевого повествования, прозаической ораторской декламации, скороговорки (с. 18-19). Привлекательной стороной работы диссертанта является широта охвата образов поэтических текстов классической китайской и современной поэзии, нашедших отражение в крупных и малых жанрах творчества Хуан Цзы.

Структура диссертации и отличается ясностью и логичностью в движении от теоретических аспектов изучения музыкальной интонации к рассмотрению музыкальной специфики ее претворения в отдельных сочинениях разных жанров – увертюре «In Memoriam», оратории «Вечная печаль», патриотических и антивоенных песнях, романсах западноевропейского образца.

Новизна и личный вклад автора не подлежат сомнению, поскольку в исследовании У Мина впервые рассмотрен феномен музыкальной интонации в камерно-вокальном творчестве Хуан Цзы, ее образные, жанровые и стилиевые функции; определены основные направления современных теоретических исследований интонации в мировой музыкальной науке; доказано главенство художественного образа поэтического первоисточника и его воздействие на выбор жанрового решения произведения; впервые дан анализ увертюры «In Memoriam» и установлены ее связи с ораторией «Вечная

печаль»; доказана релевантность выражения «эпоха интонационных кризисов» по отношению к специфике развития музыкального искусства Китая в XX веке и многое другое. Положения, выносимые на защиту, подтверждаются выводами, которые доказывают теоретическую и практическую значимость результатов диссертации. Важные установки работы отражены в десяти статьях, пять из которых опубликованы в изданиях, рекомендуемых ВАК. Содержание автореферата отражает содержание диссертации.

В процессе ознакомления с авторефератом у рецензента возникли вопросы и замечания. Насколько камерно-вокальное творчество Хуан Цзы актуально для современной исполнительской практики? Исполняют ли его романсы в Западной Европе, России, Америке и чьи зарубежные интерпретации Вы считаете наиболее близкой к оригинальной версии? Почему в теме исследования о камерно-вокальной музыке, наряду с собственно камерно-вокальными сочинениями, материалом исследования являются 2 симфонических произведения и оратория «Вечная печаль»?

Автореферат диссертации У Мина «Музыкальная интонация в камерно-вокальном творчестве Хуан Цзы: образные и жанрово-стилевые функции» соответствует критериям пп. 9–14 Положения о присуждении ученых степеней (утв. Постановлением Правительства № 842 от 24.09.2013 г. в действующей редакции), ее автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Кандидат искусствоведения по специальности
17.00.02 – Музыкальное искусство
доцент кафедры фортепиано и музыковедения
ФГБОУ ВО «Самарский государственный институт культуры»

Миловидова Нина Сергеевна
14 апреля 2026 года

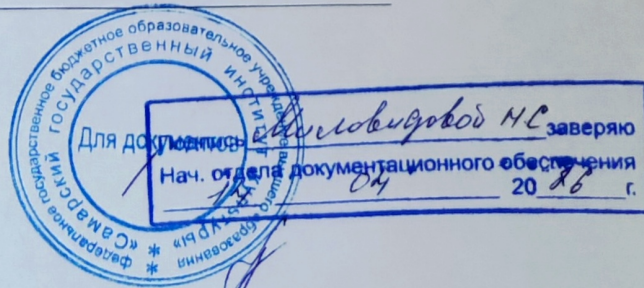
Миловидова Н.С.



Контактные данные:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Самарский государственный институт культуры»
443010, Самарская обл., г. Самара, ул. Фрунзе, 167.
Тел. +7 (846) 332-76-54
E-mail: rektor@samgik.ru web-сайт <https://samgik.ru/>
Лич. электронная почта: milovidovans@samgik.ru

Я, Миловидова Нина Сергеевна, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку



Отзыв
кандидата искусствоведения, доцента
Петровой Анастасии Михайловны
на автореферат диссертации У Мина на тему «Музыкальная интонация
в камерно-вокальном творчестве Хуан Цзы: образные и жанрово-
стилевые функции», представленной на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства
(музыкальное искусство) (искусствоведение)

Диссертация У Мина на тему «Музыкальная интонация в камерно-вокальном творчестве Хуан Цзы: образные и жанрово-стилевые функции» является одним из тех исследований, в которых определяются пути и перспективы развития методологических подходов российской синологии и формулируются перспективные историко-культурные концепты, позволяющие взглянуть на уже известные данные с новой точки зрения. В центре внимания автора находятся камерно-вокальные жанры китайских композиторов XX века с фокусом на наследие Хуан Цзы. Обращение к обширному массиву музыкального материала, созданного национальными композиторами, обнаружение специфики художественного взаимодействия академического, фольклорного и массового, западноевропейского и национального в сочинениях одного из основоположников китайской композиторской школы - Хуан Цзы, доказывают факт *новизны* и *актуальности* рецензируемой работы.

Примечательна крепкая теоретическая база исследования. Соискатель привлекает труды, посвященные исторической, социальной, филологической, музыковедческой, литературоведческой, эстетической и философско-искусствоведческой проблематике развития камерно-вокального творчества в китайской музыке XX века. В сферу внимания автора входят работы, в которых современные китайские исследователи обсуждают вопросы стилового, композиционного и структурно-типологического своеобразия различных жанров вокальной лирики в традиционной и академической музыке; труды российских музыковедов, разрабатывающих теоретические основы анализа китайской музыки – С.А. Айзенштадта, Е.М. Алкон, М.В. Дрожжиной и других. В контексте заявленной проблематики закономерно обращение автора к обширному пласту трудов отечественных музыковедов, исследовавших проблемы музыкальной интонации. Именно эти работы позволили сформировать прочный типологический фундамент исследования, выявить ряд важных стиливых особенностей творчества Хуан Цзы,

определить дальнейшие перспективы изучения проблем интонации на материале сочинений китайских композиторов.

Для решения поставленных в диссертации задач автором использован ряд общелогических методологических подходов, задействованы различные методы музыковедческого анализа. Структура исследования представляется логичной и обоснованной, заявленная проблематика рассматривается последовательно и всесторонне. Это позволило убедительно доказать взаимосвязь интонации и художественного образа в творчестве Хуан Цзы и главенство поэтического первоисточника при выборе жанрового решения произведения, впервые представить ранее неизвестные российской синологии сочинения, сформулировать характеристики терминов «новая музыка» и «Новая волна» в контексте их различий, определить место жанра художественной песни в рамках музыкальной культуры Китая, выявить устойчивые формы взаимодействия поэтической и музыкальной интонации, сформулировать комплекс стилевых характеристик и доказать значение приема стилевой аллюзии в процессе реализации смыслообразующих функций музыкальной интонации в творческом методе композитора.

Содержание автореферата отражает основные положения диссертационного исследования. У Мина приходит к выводам о том, что «жанрово-стилевая система творчества Хуан Цзы формируется под воздействием трех стилевых составляющих: интонационности традиционной, западноевропейской и китайской массовой музыки» (с. 21), все разнообразие жанров камерно-вокальной лирики композитор обогащает «закономерностями развития фуги, сонатного *allegro*, поэмы, западноевропейской баллады, оперной сцены» (с. 21). В крупных вокальных и симфонических жанрах Хуан Цзы показал «мастерское владение западноевропейской инструментальной интонацией через передачу вводнотоновости» (с. 22). В то же время он стремится к сохранению национальной музыкальной идентичности через обращение к традиционным ладо-интонационным структурам, «диалогичности развития бинарных интонационных комплексов, связи мотива с интонационной первоосновой, раскрывающейся в драматургии интонационного произрастания» (с. 22).

При чтении автореферата возникли следующие вопросы:

- какие камерно-вокальные жанры, развитые в творчестве Хуан Цзы, являются актуальными для современных китайских композиторов?

- каким именно образом автор видит процесс «создания жанровой типологии китайской вокальной музыки в контексте влияния фольклорных форм интонирования и научных достижений современной этномузыкологии» (с. 21)?

Публикации соискателя в полной мере отражают содержание диссертации.

В целом, изучение автореферата диссертации У Мина «Музыкальная интонация в камерно-вокальном творчестве Хуан Цзы: образные и жанрово-стилевые функции» дает основание считать ее оригинальным и самостоятельным исследованием. Она соответствует критериям пп. 9–14 Положения о присуждении ученых степеней (утв. Постановлением Правительства № 842 от 24.09.2013 г. в действующей редакции), а её автор У Мина заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Кандидат искусствоведения
по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство,
доцент кафедры этномузыкознания федерального государственного
бюджетного образовательного учреждения высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Петрова Анастасия Михайловна _____

21 апреля 2026 г.

Я, Петрова Анастасия Михайловна, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку. _____

Контактная информация:
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М. И. Глинки»
Адрес: г. Новосибирск, 630099, Советская, 31
тел.: 8 (383) 222-35-11
<http://www.nsglinka.ru>
e-mail организации: info@nsglinka.ru
e-mail рецензента: p.michkov@nsglinka.ru

Подпись руки
Петровой А.М.
УДОСТОВЕРЯЮ:
Специалист
по кадрам *21.04.2026*

