


УТВЕРЖДАЮ  
Ректор  
ФГБОУ ВО «Сибирский  
государственный институт искусств  
имени Дмитрия Хворостовского»,  
доктор культурологии, доцент  
Лузан Владимир Сергеевич  
«21» 04 2026 г.



**ОТЗЫВ ведущей организации  
федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения высшего образования  
«Сибирский государственный институт искусств  
имени Дмитрия Хворостовского» на диссертацию  
У Мина «Музыкальная интонация в камерно-вокальном  
творчестве Хуан Цзы: образные и жанрово-стилевые функции»,  
представленную на соискание ученой степени кандидата  
искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства  
(музыкальное искусство) (искусствоведение)**

Появление диссертации У Мина «Музыкальная интонация в камерно-вокальном творчестве Хуан Цзы: образные и жанрово-стилевые функции» видится вполне закономерным явлением в контексте развития современных музыкально-исследовательских направлений в России.

Постижение различных аспектов китайского музыкального искусства XX века – будь то развитие профессиональной композиторской школы, системы музыкального образования или музыкально-эстетической мысли и просветительства – невозможно без обращения к фигуре этого мастера.

В большинстве научных работ, осмысливающих специфику вокальной музыки Китая, как правило, содержится раздел, посвященный творчеству Хуан Цзы. Это наблюдается не только в опубликованных статьях или монографиях, но и в диссертациях, появившихся в последние десятилетия и принадлежащих таким авторам как Цао Шули (Минск, 2010); Ван Хунтао (Минск, 2016); Сун Яньин и У Хунюань (Львов, Харьков 2016); Чжан Кэу и Чжао Жунжун (Нижний Новгород, 2017, 2022); Ли Ясюнь и Чжан Цяньвэй (Санкт-Петербург, 2023); Ли Синьянь и У Минмин (Санкт-Петербург, 2024); Гэ Цили (Белгород, 2025).

Однако при неослабевающем внимании научного сообщества к творческому наследию композитора ряд проблем по-прежнему требует углубленного анализа и своего разрешения. Как отмечает соискатель, «...до

сих пор остаются малоизученными отдельные жанры хоровой и камерно-вокальной музыки китайских композиторов, вопросы их генезиса и эволюции в контексте музыкальных и социокультурных влияний, их функциональность в сформировавшейся жанровой системе современного композиторского творчества» (с. 5). Это свидетельствует об **актуальности** и своевременности настоящей диссертации.

Предмет исследования – образные, жанровые, стилевые функции музыкальной интонации в камерно-вокальном наследии Хуан Цзы – потребовал серьезного погружения в теоретический дискурс XX века, освоения обширного перечня отечественной и зарубежной научной литературы, посвященной феномену музыкальной интонации, апробирования выработанных музыковедением методологических подходов, их практического освоения в процессе анализа художественных образцов, послуживших материалом исследования. Наличие солидной теоретической базы принесло свои плоды, обеспечив возможность обнаружить ранее не раскрытые содержательные планы. При этом автор не ограничивает изучение обозначенной проблематики сферой камерно-вокальных жанров Хуан Цзы, опора на понятие «музыкальной интонации» как ведущее в работе вовлекает в орбиту исследования также ораторию «Вечная печаль», хоровые и симфонические произведения, принадлежащие перу китайского мастера.

Обозначенная цель – выявить воздействие музыкальной интонации на формирование образной и жанрово-стилевой систем творчества композитора в контексте интонационных процессов эпохи – и задачи определили структуру научной работы, служащую последовательному и системному раскрытию идей диссертантки. При этом в каждой главе органично сочетаются исторический и теоретический аспекты, что способствует разностороннему рассмотрению исследуемых феноменов. Автор проходит путь от обзора основных подходов и методов исследования музыкальной интонации в камерно-вокальном творчестве композиторов начала XX века в первой главе; через анализ взаимодействия поэтической и музыкальной интонации в формировании образно-художественного мира произведений Хуан Цзы во второй главе; к рассмотрению жанровых и стилевых свойств музыкальной интонации Хуан Цзы в третьей главе, что закономерно обусловило появление качественных **результатов и выводов исследования**.

**Ценность** данного исследования определяется тем, что диссертантка, являясь специалистом в области вокального искусства, анализирует и обобщает те сложности, с которыми сталкивается исполнитель при работе над камерно-вокальными опусами Хуан Цзы, и обозначает направления для нахождения оптимального решения в интерпретации его сочинений

современными певцами. В этом отношении особый интерес представляет вторая глава диссертации, содержащая ряд тонких аналитических очерков, демонстрирующих различные формы взаимодействия поэтической и музыкальной интонации и многообразие функций музыкальной интонации в сочинениях Хуан Цзы, в числе которых соискатель выделяет метафорические, символические, социальные, моделирующие.

Детальный анализ позволил автору диссертации прийти к заключению о характерном для творчества Хуан Цзы слиянии мелодии, поэтической речи и интонационности китайского языка, отвечающем специфике воплощения художественного образа сочинения. Этот синтез создаёт уникальную выразительность образа и обуславливает высокую степень его эмоционального воздействия на восприятие слушателя в исполнительской интерпретации (с. 113).

Панорамное видение **объекта исследования** – творчества Хуан Цзы – послужило условием для глубокого проникновения в музыкальный материал. Следствием этого становится вывод о том, что «сходство интонационной структуры мотивов подчеркивает и семантическую близость художественных образов увертюры и оратории, позволяя говорить о выполнении музыкальной интонацией парадигматических функций на уровне всего музыкального наследия композитора» (с. 98). Кроме того, представляется весьма важной и перспективной мысль У Мина о возможности рассматривать всё творческое наследие Хуан Цзы как «метатекст, объединённый общими интонационно-семантическими структурами, что свидетельствует о детальной интонационной работе композитора в зрелом периоде творчества и эволюции стиля» (с. 101).

В **теоретическом** ракурсе серьезным вкладом У Мина видится доказательство того, что формирование жанровой системы камерно-вокального творчества Хуан Цзы происходило под воздействием разных типов интонации – поэтической, прозаической, интонации народной речи. В конкретных исторических и национальных условиях этот фактор обусловил уникальность жанровой системы данного автора, сложившейся под влиянием китайской традиционной, западноевропейской профессиональной музыки с жанрами массовой культуры – революционной, патриотической и антивоенной песни (с. 112), интонационность которых Хуан Цзы удавалось органично объединять благодаря своему музыкальному таланту и дару мелодиста на протяжении всей творческой жизни.

В третьей главе диссертации, посвященной стилистическим влияниям, соискатель проводит сравнительный анализ образцов Хуан Цзы с шедеврами

камерно-вокальной лирики В. А. Моцарта, П. И. Чайковского, С. В. Рахманинова, К. Дебюсси, Ф. Пуленка и других композиторов.

При этом У Мина обнаруживает интонационные «коды», являющиеся общими для сочинений Хуан Цзы и творений композиторов русской и западноевропейской школ, вследствие чего восприятие содержания опусов китайского автора оказывается доступным даже вне знания китайского языка. Отсылки к известным слушателю стилистическим элементам западноевропейской музыки – жанровым, метроритмическим, фактурным формулам и гармоническим оборотам – выступают важными факторами в обогащении музыкального содержания произведений Хуан Цзы.

Диссертант вполне закономерно приходит к мысли, что «“обобщающая” музыкальная интонация становится ключом к расшифровке закодированных смыслов сочинений Хуан Цзы и благодаря своим жанровым свойствам, музыкально-поэтическая интонация становится средством уточнения определенных смысловых аллюзий» (с. 164).

Сосредоточенность исследовательского внимания на интонационном анализе позволила соискателю воссоздать в работе важные детали творческого портрета Хуан Цзы – человека с «широким сознанием» – своеобразного символа художественной интеллигенции Китая.

Живой интерес Хуан Цзы к освоению выразительного потенциала западноевропейского музыкального искусства, как показывают аналитические этюды диссертанта, не был данью современности. Он исходил из осознанного стремления познакомиться с богатейшими возможностями музыки не только своих коллег и учеников, но и широкую общественность Китая, что подтверждают его статьи в прессе, преподавание теоретических дисциплин и композиции в Шанхайской консерватории и работа над изданием «Истории музыки» – труда, который был прерван смертью композитора (с. 86–88).

Диссертант доказывает, что открытость к восприятию и изучению достижений иной культуры является уникальным личностным свойством композитора и не объясняется, в первую очередь, влиянием исторического контекста эпохи. Хуан Цзы на протяжении своей жизни планомерно и скрупулезно осваивал средства выразительности, приемы и методы западноевропейской композиции, тонко инкрустируя в них элементы традиционной музыки. Среди наиболее значимых средств этого рода диссертант называет следующие:

- инструментальный тип интонации и применение принципов сонатной формы в увертюре «In Memoriam» (с. 79–83);

- драматургические приемы интонационного произрастания, интонационного переинтонирования, приведшие к симфонизации развития в оратории «Вечная печаль» (с. 99);

- форму фуги и полифонические приемы развития в балладе «Народные песни Хуайнаня» и многих других сочинениях (с. 128–130);

- использование красок мажоро-минора, энгармонических модуляций в тональности далекой степени родства в романсах «Госка по дому», «Весеннее размышление», способствующих созданию эффекта эмоциональной полноты и насыщенности развития либо усиливающих метафорическую выразительность отдельных фраз поэтического текста (с. 162, 163);

- интонационные «коды» музыки В. Моцарта, Ф. Шуберта, Ф. Листа, П. Чайковского, С. Рахманинова, К. Дебюсси и других европейских композиторов, преломленные в увертюре «In Memoriam» и ряде вокальных произведений мастера (с. 79, 165–167).

Закономерным результатом музыковедческого анализа становится Заключение диссертации, в котором положения, выносимые на защиту, содержательно углубляются. Автор обнаруживает в этом разделе понимание сложных проблем изучения интонационной природы музыки и обозначает дальнейшие перспективы исследования, которые могут быть связаны, в частности, с поиском «... специального инструментария и методологии анализа различных жанров композиторского творчества с учетом как западноевропейских, так и этнических традиций (в том числе и локальных) в различные исторические периоды становления профессионального музыкального искусства в Китае...» (с. 169–170).

Значительным представляется список литературы диссертации, включающий 341 наименование, в котором безусловное первенство принадлежит российским фундаментальным трудам в области теории и истории музыки, что создает крепкий **теоретический** фундамент диссертации и обуславливает ее **значимость**. Включение в приложение более 70 нотных образцов, доказывающих результаты научного поиска автора, также обеспечивает высокую **достоверность** проведенного исследования.

**Научная новизна** диссертации У Мина не вызывает сомнений. Феномен музыкальной интонации в камерно-вокальном творчестве Хуан Цзы изучен сквозь призму её образных, жанровых и стилевых функций, определены основные направления современных теоретических исследований интонации в мировой музыкальной науке; доказано главенство художественного образа поэтического первоисточника и его воздействие на

выбор жанрового решения произведения; впервые дан анализ увертюры «In Memoriam» и установлены её связи с ораторией «Вечная печаль»; доказана актуальность выражения «эпоха интонационных кризисов» по отношению к изучению процессов, происходящих в музыкальном искусстве Китая в XX веке; раскрыта сущность понятия «художественная песня» как переходного явления, типичного для мировой музыкальной практики начала XX века; зафиксирована значимость приёма стилевой аллюзии в реализации смыслообразующих функций музыкальной интонации в творческом методе композитора.

**Практическая** целесообразность диссертации У Мина раскрывается в возможности углубить содержание курсов истории вокального искусства; эстетики; истории современной музыки; истории и теории композиции; дать ориентиры музыкантам-исполнителям в процессе поиска новой интерпретации сочинений Хуан Цзы и многих других произведений современных китайских композиторов (с. 11).

Вместе с тем, при ознакомлении с диссертацией возникли некоторые замечания и вопросы:

1) В тексте исследования неоднократно фигурируют термины «первая побочная партия» (с. 80, 220), «вторая побочная партия» (с. 80, 221), что не вполне корректно, поскольку партия – это раздел, который может включать в себя несколько тем (первая тема побочной партии, вторая тема побочной партии).

2) Представляется ли перспективным использование для анализа сочинений Хуан Цзы (и современных китайских авторов) типологий музыкальных интонаций, принадлежащих В.В. Медушевскому (*интонация персонажа, интонация лирического героя, интонация духовного мы /я*) и В. Н. Холоповой («пентада» Холоповой)?

3) Получила ли жанровая дифференциация, сложившаяся в камерно-вокальной музыке Хуан Цзы, развитие в творчестве современных китайских композиторов? Можно ли обнаружить в их сочинениях влияние индивидуального стиля Хуан Цзы?

4) Находят ли применение в камерно-вокальной лирике Хуан Цзы драматургические приемы, найденные им в масштабных опусах?

В целом, возникшие вопросы носят уточняющий характер, а замечание не затрагивает основных положений исследования. Результаты работы опубликованы в десяти статьях, пять из которых – в рецензируемых научных изданиях, рекомендуемых Высшей аттестационной комиссией, а также апробированы на международных научных конференциях и на заседании кафедры музыкального воспитания и образования ФГБОУ ВО

«Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена». Автореферат диссертации отражает ее содержание.

Диссертация У Мина «Музыкальная интонация в камерно-вокальном творчестве Хуан Цзы: образные и жанрово-стилевые функции» соответствует критериям пп. 9–14 Положения о присуждении ученых степеней (утв. Постановлением Правительства № 842 от 24.09.2013 г., в действующей редакции), ее автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Отзыв составлен кандидатом искусствоведения, доцентом, заведующим кафедрой теории музыки и композиции федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» Найко Натальей Михайловной.

Отзыв рассмотрен и утвержден на заседании кафедры теории музыки и композиции федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» протокол № 10 от «14» апреля 2026 г.

Заведующий кафедрой теории музыки и композиции  
Сибирского государственного института искусств  
имени Дмитрия Хворостовского,  
кандидат искусствоведения  
(17.00.02 – Музыкальное искусство),  
доцент, профессор кафедры  
**Наталья Михайловна Найко**

21 апреля 2026 г.

Сведения об организации:  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Сибирский государственный институт искусств  
имени Дмитрия Хворостовского»

Почтовый адрес: 660049, Красноярский край, г. Красноярск,  
ул. Ленина, дом № 22.

Телефон: +7(391)212-41-74.

E-mail: info@kgii.ru;

адрес сайта: <https://kgii.ru/>



*Найко*

Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского
Подпись <i>Найко Н.М.</i>
удостоверяю
Начальник отдела кадровой и нормативно-правовой работы
<i>04</i> 2026 г.