

ОТЗЫВ

официального оппонента

кандидата искусствоведения, доцента

Медведевой Юлии Петровны на диссертацию У Мина

«Музыкальная интонация в камерно-вокальном творчестве Хуан Цзы: образные и жанрово-стилевые функции», представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)

Активизация культурных связей между Россией и Китаем несет с собой необходимость всесторонне осмыслить динамику процессов межкультурного взаимодействия. Эта **актуальная** потребность сегодняшнего дня определила общую направленность диссертационного исследования У Мина «Музыкальная интонация в камерно-вокальном творчестве Хуан Цзы: образные и жанрово-стилевые функции». Представленная к защите диссертация посвящена недостаточно изученной теме музыкальной интонации в камерно-вокальном наследии одного из столпов композиторского искусства и образования в Китае – Хуан Цзы, деятельность и творчество которого имели ярко выраженную межкультурную направленность.

В исследовании убедительно показывается, как в конце XIX – первой половине XX века вместе со сменой художественной парадигмы в поэзии и музыке Китая менялся образ родной страны и человека и как, в связи с этим, происходила эволюция выразительных средств Хуан Цзы. Подобный контекстуальный подход к анализу музыкального стиля и его отдельных компонентов видится актуальным и перспективным для дальнейших исследований музыкального искусства.

Диссертация обладает высокой **научной новизной**: она представляет собой первое специальное исследование феномена музыкальной интонации в камерно-вокальном творчестве Хуан Цзы. Впервые установлены и

продемонстрированы интонационные связи между отдельными сочинениями: увертюрой «In Memoriam» и ораторией «Вечная печаль», симфонической «Фантазией городских сцен» и детскими песнями. Выявленные интонационные связи между произведениями различных жанровых групп приводят автора диссертации к новаторской и перспективной для дальнейших исследований мысли о рассмотрении творчества Хуан Цзы как метатекста. Самостоятельную ценность представляет и систематизация предпринятых в мировом музыкознании исследований по теории музыкальной интонации. Установлены общее и особенное в деятельности и творчестве Хуан Цзы, в сравнении с достижениями его современников – Ван Гуанци, Сян Синхая, Сяо Юмэя, Чжао Юаньжэня и др. (с. 66-70).

Используемые У Мина методы и методологические подходы – комплексный, историко-стилевой, культурологический, семантический, герменевтический, компаративный – представляются в рамках избранной темы оправданными и продуктивными.

Структура исследования отличается ясностью и логической выстроенностью. Первая глава демонстрирует широкий историко-культурный кругозор и музыкально-теоретическую оснащенность автора. В параграфе 1.1 представлен убедительный и точный анализ существующих на сегодня музыковедческих концепций музыкальной интонации. В параграфе 1.2 корректно и емко продемонстрирована сложная динамика взаимодействия европейских и китайских традиций в развитии камерно-вокальной музыки Китая. В результате первая глава становится прочным фундаментом для дальнейших рассуждений и выводов.

Содержательное ядро Второй и Третьей глав диссертации составляет творчество Хуан Цзы, анализируемое с позиции специфики его музыкальной интонационности. Творческий путь композитора представлен во Второй главе как эволюция интонационного словаря, отражающая взаимодействие национальных и европейских традиций. У Мина убедительно доказывает, что

специфика интонационности Хуан Цзы во многом связана с влиянием словесной интонации – а значит, специфична для китайской музыки. Третья глава демонстрирует жанровую природу характерных для Хуан Цзы музыкальных интонаций, а также воздействие на стиль композитора интонационных формул Брамса, Чайковского, Рахманинова, Дебюсси, популярной западной музыки и т.д.

К числу важных достижений диссертантки нужно отнести выявление в музыке Хуан Цзы интонаций, возникших под воздействием различных типов словесного высказывания, принятых в китайской культуре. Так, У Мина выделяет и анализирует особенности древнекитайской поэтической интонации, прозаической ораторской декламации, интонации китайской устной бытовой речи, скороговорки, региональные особенности интонации в жанрах фольклорного происхождения и т.д.

Диссертационное исследование У Мина содержит ряд идей и наблюдений, которые могут быть перспективны для дальнейших исследований. Так, исключительно важным в методологическом отношении представляется применение к китайскому материалу отдельных понятий, используемых в эстетических и теоретических исследованиях российских авторов. В частности, рассмотрение XX столетия в истории китайской музыки как «эпохи интонационных кризисов» (с. 76-77) открывает перспективы дальнейших исследований в сфере интонационности. Используемое в отечественной фольклористике понятие трихорда в кварте оказывается методологически продуктивным и для анализа китайской музыки (с. 94-95). Важным достоинством работы является и то, что диссертантка не ограничивается рамками европейских теоретических установок. Например, обращение к китайской теории ханьских повествовательных жанров на с. 118-122 позволяет вскрыть специфику музыкальной интонации баллад Хуан Цзы. Сочетание научных подходов, принятых в китайской и европейской науке, открывает новые перспективы изучения произведений, возникших на стыке традиций Востока и Запада.

Сказанное свидетельствует о высокой **теоретической значимости** исследования У Мина. Необходимо отметить и **практическую значимость** работы: ее результаты будут полезны музыкантам-исполнителям и педагогам, а также могут стать частью учебных курсов Истории музыки, Теории музыки, Анализа музыкальных произведений.

Автором диссертации проработан обширный корпус научных исследований (341 пункт в Списке литературы), среди которых – фундаментальные труды как российских и европейских, так и китайских ученых: Б. В. Асафьева, Э. Курта, В. А. Васиной-Гроссман, Е. А. Ручьевской, Сяо Юмэя, Дай Пэнхая, Цзянь Ренкана, Чэнь Линцюня и др. Выводы автора диссертации подкреплены 71 нотным примером, художественным и подстрочным переводом текстов вокальных произведений, хронологической таблицей, представляющей произведения Хуан Цзы в контексте китайского композиторского творчества его эпохи, а также схемами формы. Выделенные в четырех объемных Приложениях, все эти материалы живут в тексте работы и позволяют диссертантке прийти к точным и обоснованным выводам. Опора на столь внушительный материал является залогом **достоверности** результатов исследования У Мина.

Положения и выводы работы были апробированы на пяти международных научных конференциях и изложены в десяти публикациях в рецензируемых научных изданиях (пять из них – в журналах, рекомендованных ВАК РФ). **Автореферат и публикации полностью отражают содержание диссертации.**

Замечания к работе имеют частный характер. Среди них – транскрипция китайских имен: ее желательно приводить в соответствии с официально принятой в России транскрипционной системой Палладия. Кроме того, было бы целесообразным приводить китайские имена и термины не только в русском написании, но также и в оригинале: это облегчило бы исследователям их поиск при дальнейшей разработке проблем, поднятых автором.

В процессе прочтения диссертации возник ряд вопросов:

- 1) Материалом для анализа стали не только камерно-вокальные, но и отдельные хоровые и симфонические произведения Хуан Цзы. Что послужило критерием отбора материала?
- 2) Можно ли в камерно-вокальном наследии Хуан Цзы выделить предпочитаемое композитором поэтическое слово и его излюбленных поэтов?
- 3) В какой мере жанровая дифференциация камерно-вокального творчества Хуан Цзы отразила тенденции в развитии профессиональной музыки его времени?

Возникшие замечания и вопросы не затрагивают основных положений исследования и не снижают его высокой оценки. Диссертация У Мина «Музыкальная интонация в камерно-вокальном творчестве Хуан Цзы: образные и жанрово-стилевые функции» представляет собой самостоятельное и завершенное научное исследование, которое соответствует критериям пп. 9–14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства № 842 от 24.09.2013 г. (в действующей редакции). Сказанное позволяет сделать вывод, что У Мина заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Кандидат искусствоведения, доцент,
доцент кафедры истории музыки
ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная
консерватория им. М.И. Глинки»
Медведева Юлия Петровна

20 апреля 2026 г.

Контактные данные:

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего образования
«Нижегородская государственная консерватория

ОТДЕЛ КАДРОВ
ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ
НАЧ. ОТДЕЛА КАДРОВ
ПЕТУХОВА Е.В.



имени М. И. Глинки»
603950, ГСП-30 г. Нижний Новгород, ул. Пискунова, 40
Ректорат: (831) - 419-40-15 (факс)
e-mail: nngk@mail.ru
jul-medvedeva@yandex.ru
сайт: nnovcons.ru