

На правах рукописи

УДК 372.881.161.1

Аладышкина Людмила Владимировна

**КОММУНИКАТИВНО-МОДУЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ
ЯЗЫКУ СПЕЦИАЛЬНОСТИ
ИНОСТРАННЫХ СТУДЕНТОВ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОФИЛЯ
(Уровень В1)**

Специальность 5. 8. 2 – теория и методика обучения и воспитания
(русский язык, русский язык как иностранный
(уровень высшего образования))
(педагогические науки)

АВТОРЕФЕРАТ
диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Санкт-Петербург

2026

Работа выполнена на кафедре интенсивного обучения русскому языку как иностранному федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

Научный руководитель: доктор педагогических наук, ведущий научный сотрудник Межвузовского центра билингвального и поликультурного образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

Хамраева Елизавета Александровна

Официальные оппоненты:

доктор педагогических наук, доцент, профессор кафедры «Русский язык и прикладная лингвистика» федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский автомобильно-дорожный государственный технический университет (МАДИ)»

Авдеева Ирина Борисовна

кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка и методики его преподавания федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»

Барышникова Елена Николаевна

Ведущая организация:

федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Белгородский государственный национальный исследовательский университет»

Защита состоится 21 октября 2026 года в 15:00 на заседании Совета по защите диссертаций на соискание учёной степени кандидата науки, на соискание учёной степени доктора наук 33.2.018.21, созданного на базе федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» по адресу: 199034, Санкт-Петербург, Васильевский остров, 1 линия, д. 52, ауд. 48.

С диссертацией можно ознакомиться в фундаментальной библиотеке Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена по адресу: 199186, Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 48, корп. 5 и на сайте университета по адресу https://disser.herzen.spb.ru/Preview/Karta/karta_000001229.html

Автореферат разослан « ____ »

Учёный секретарь диссертационного совета
доктор педагогических наук, доцент

Ядровская Елена Робертовна

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность темы исследования. Количество иностранных студентов в российских высших учебных заведениях в 2025 году выросло до 402 тысяч человек. Согласно указу президента России, в рамках национальных целей развития, к 2030 году число иностранных студентов должно составить не менее 500 тысяч человек¹. Постоянно возрастает число иностранцев, получающих высшее художественное образование в России, а также иностранных студентов художественного профиля, обучающихся по российским образовательным программам за рубежом. Это диктует необходимость разработки эффективной системы обучения иностранных студентов художественного профиля (далее — ИСХП) языку специальности (далее — ЯС), способствующей осуществлению реальной учебно-профессиональной коммуникации между студентами и педагогами-носителями русского языка.

Степень изученности проблемы. Сегодня проблемы преподавания ЯС ИСХП активно изучаются. Им посвящены работы Т. А. Дугарской, Е. П. Ильчинской, А. В. Матвеевой, Н. Д. Пашковской, Ю. В. Сорокопуд, Н. С. Стениной, С. А. Сушковой и др.

Исследованию особенностей терминологии живописи в русском языке в аспекте ее изучения иностранными студентами посвящены работы А. Т. Кодирова, И. М. Фатеевой, О. В. Харитоновой, Янь Ланьлань.

В данных работах акцент делается либо на лексико-терминологическом аспекте, либо на вопросах освоения (и присвоения) иностранными студентами ценностей российской культуры, развития творческой индивидуальности в диалоге культур и совместном творчестве. При этом одной из наиболее актуальных и до сих пор мало разработанных проблем остается проблема приближения уровня владения студентами языком специальности к уровню, позволяющему осуществлять учебно-научное общение.

Необходимость приоритетного внимания к учебно-научному общению подчеркивали Т. М. Балыхина, Л. П. Клобукова, О. В. Луценко, Е. А. Филатов, И. С. Черенкова, исследовавшие общие проблемы обучения иностранных студентов языку специальности. По мнению Т. И. Капитоновой и Л. В. Московкина, основная задача преподавателей подготовительных факультетов в учебно-профессиональной сфере - научить иностранных студентов понимать учебные лекции по предметам, соответствующим профилю их подготовки. Это подтверждают исследования, отражающие анализ мнений студентов относительно основных сложностей при обучении профессии в российском вузе (И. И. Баранова, М. В. Виноградова, И. А. Гладких, М. Ю. Доценко).

¹ Указ от 7 мая 2024 года №309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года» <http://www.kremlin.ru/acts/bank/50542>

Разработке темы модульного обучения иностранных студентов языку специальности в последние годы посвящены работы ряда исследователей (А. Д. Кулик, Лян Цзин, М. Н. Семенистая, А. И. Семина, и др.) При этом исследователи, освещающие тему модульной организации обучения ЯС, делают акцент на предметных компетенциях. В представленной работе акцент сделан на возможностях коммуникативного обучения ЯС, способствующего осуществлению реальной учебно-профессиональной и учебно-научной коммуникации.

На сегодняшний день наблюдается недостаток работ, направленных на решение **проблемы** несоответствия уровня владения студентами ЯС необходимым для дальнейшего профильного обучения требованиям. Как правило, существующие учебно-методические пособия для будущих художников представляют собой комплексы учебных текстов с предтекстовыми, притекстовыми и послетекстовыми лексико-грамматическими заданиями, где практически отсутствуют коммуникативные задания и задания по аудированию, необходимые для дальнейшего обучения иностранных студентов ЯС. Проблема осложняется существованием «открытых» учебных групп подготовительных отделений с разным временем заезда студентов и совместным обучением студентов, поступающих на программы бакалавриата, магистратуры и аспирантуры, с разным уровнем не только языковой, но и профессиональной подготовки.

Представляется, что решению означенных проблем может способствовать разработка новой модели системы обучения с *коммуникативно-модульной* организацией, позволяющей при наличии гибкой структуры подачи материала обеспечить подлинное общение студентов и преподавателей на профессиональные темы во всей его многоаспектности.

Под модулем в данном исследовании понимается «единица содержания обучения, методически выделенная, дидактически установленная для достижения определенного уровня развития способностей, навыков и умений в соответствии с целевой программой действий и снабженная контролирующим блоком» (определение А. Д. Кулик). Основной единицей содержания обучения является не дисциплина (аспект), а модуль, позволяющий, концентрируя язык специальности, расширить объем и тезариус, осуществить межпредметную интеграцию. Модуль выделяется в качестве отдельной единицы, поскольку он имеет отдельные задачи, механизмы и программу. Понятие «микромодуль» в данном исследовании синонимично понятию «тематический модуль». В качестве понятия, характеризующего организационные условия реализации программы модуля (адаптация, контроль и т.д.), мы предлагаем понятие «блок».

Среди основных методических противоречий, определяющих проблемное поле исследования, на сегодняшний день не решены **противоречия** между:

а) ограниченным количеством учебных часов, выделяемых на изучение ЯС иностранными студентами-будущими художниками и значительным объемом

необходимого для осуществления учебно-профессиональной коммуникации языкового материала;

б) классической «текстоцентрической» структурой существующих учебников и учебных пособий по ЯС для будущих художников и потребностью в коммуникативно-деятельностной организации учебного процесса, способствующей интенсификации обучения и максимально быстрому «выходу в речь»;

в) недостаточностью владения преподавателями русского языка как иностранного (далее — РКИ) знаниями в профессиональной художественной сфере и необходимостью обучать иностранных студентов не только основам терминисистемы, но и тонкостям профессионального и учебного общения между педагогами и студентами художественных специальностей;

г) потребностью в гибкой организации учебного процесса, связанной с существованием «открытых» учебных групп с изменяющимся составом, возникновением гибридных форм обучения, переходом с очного учебного режима на дистанционный и обратно и существующими линейными учебными материалами, не предполагающими мобильности в их использовании.

Преодолению означенных противоречий может способствовать такая организация процесса обучения иностранных студентов-художников ЯС, которая позволит создать гибкую систему, состоящую из законченных, но при этом открытых учебных модулей, позволяющую обеспечить обучение продуцированию и пониманию речи, формирование необходимых в профессиональном общении перцептивных и креативных навыков, а также формирование базовой лингвокультурной компетенции студентов.

Объект исследования – процесс обучения языку специальности студентов художественного профиля (уровень В1).

Предмет исследования – методическая организация коммуникативно-модульного обучения (далее — КМО) языку специальности иностранных студентов художественного профиля.

Цель исследования – разработка научно-обоснованной и экспериментально проверенной лингводидактической системы коммуникативно-модульного обучения языку специальности иностранных студентов художественного профиля.

Для достижения заявленной цели нами была выдвинута **гипотеза**, согласно которой обучение языку специальности иностранных студентов художественного профиля будет более эффективным и результативным, если:

- организовать систему обучения, модульную по структуре и коммуникативную по содержанию, учитывающую основные социально-психологические характеристики аудитории, реализующую общедидактические и частнодидактические принципы коммуникативного и модульного подходов к обучению и включающую формирование комплексной языковой и лингвокультурной компетенций, а также медиативных коммуникативных навыков

(активного слушания, умения задавать уместные вопросы, эмпатии, эмоционального интеллекта, фасилитации, невербального общения) как средствами русского языка как иностранного общего владения, так и средствами языка учебных предметов;

- интегрировать курс ЯС (художественный профиль), в курс РКИ для общих целей и курс творческой специальности;
- разработать единую структуру тематического модуля, включающую подготовительный блок (фонетический и лексический аспекты), основной учебный блок (фонетика, лексика, грамматика), охватывающий все виды речевой деятельности (чтение, аудирование, письмо, говорение), блок самостоятельной работы, контрольно-рефлексивный, адаптационный, творческий и перспективный блоки, а также рекомендации для преподавателя;
- интенсифицировать учебный процесс путём реализации методов коммуникативного обучения и творческой проектной деятельности;
- использовать комплекс взаимодополняющих учебных пособий и программ внеаудиторной работы в качестве основы коммуникативно-модульного обучения;
- использовать учебные материалы, созданные в сотрудничестве с преподавателями-предметниками.

Цель, объект, предмет и гипотеза определили следующие исследовательские **задачи**:

- проанализировать основные социально-психологические характеристики исследуемой аудитории;
- выявить основные дидактические принципы коммуникативного и модульного подходов к обучению языку;
- организовать модульную систему обучения языку специальности, включающую формирование комплексной языковой и лингвокультурной компетенций;
- организовать коммуникативную систему обучения ЯС, включающую формирование медиативных коммуникативных навыков, учитывающую основные социально-психологические характеристики аудитории;
- организовать интеграцию курса обучения ЯС (художественный профиль) в курс русского языка как иностранного для общих целей и курс специальности;
- структурировать каждый тематический модуль программы дисциплины «язык специальности», выделяя подготовительный, основной учебный блок, охватывающий все виды речевой деятельности, блок самостоятельной работы, контрольно-рефлексивный, адаптационный, творческий и перспективный блоки, а также рекомендации для преподавателя;
- разработать формы интенсификации учебного процесса средствами методов коммуникативного обучения и творческой проектной деятельности;
- в сотрудничестве с преподавателями-предметниками разработать и описать комплекс взаимодополняющих учебных пособий и программ внеаудиторной работы в качестве основы модульного и коммуникативного обучения.

Теоретической и методологической основой исследования стали фундаментальные теоретические положения по вопросам коммуникации,

этноориентированного и деятельностного подходов в обучении РКИ (Т. М. Балыхина, М. М. Бахтин, О. П. Быкова, Л. Г. Золотых, В. Г. Костомаров, А. А. Леонтьев, Е. И. Пассов, Чжао Юйцзян);

работы, посвященные перспективам развития образования (Е. Н. Барышникова, А. А. Вербицкий, Б. С. Гершунский, В. В. Гузеев, Ю. В. Комарова, И. П. Лысакова, Т. В. Самосенкова, Р. М. Теремова, Е. А. Хамраева и др.);

работы по профессионально ориентированному обучению иностранным языкам и РКИ (И. Б. Авдеева, А. Д. Кулик, Л. П. Клобукова, Л. В. Красильникова, В. Т. Марков, Н. В. Мищенко, О. Д. Митрофанова, Е. И. Мотина, И. А. Пугачев, А. И. Семина и др.);

лингвистические исследования в области изучения изобразительного искусства (Л. Е. Беляева, Е. А. Елина, Т. И. Петухова и др.);

работы, посвященные обучению РКИ на этапе предвузовской подготовки (В. Л. Гаврилова, Т. И. Капитонова, Л. В. Московкин, А. И. Семина и др.);

вопросам модульного обучения (Ю. Ю. Ковалева, А. Д. Кулик, Е. С. Маркова, А. С. Петренко, И. Б. Сенновский, П. И. Третьяков, П. А. Юцявичене);

работы в области методологии научно-педагогического исследования (А. Н. Леонтьев, А. А. Леонтьев, С. Л. Рубинштейн, П. Я. Гальперин, В. В. Давыдов, К. Д. Ушинский, И. Г. Юдин и др.).

Опытно-экспериментальной базой исследования послужил Институт (ранее факультет) русского языка как иностранного РГПУ им. А. И. Герцена и Международный институт искусств имени А. И. Герцена при Шаньдунском педагогическом университете (Китайская Народная Республика).

Организация исследования. Исследование проводилось в рамках научно-исследовательской работы института русского языка как иностранного «Формирование билингвальной личности в условиях искусственной и естественной языковой среды» в несколько этапов.

На *первом этапе* (2020 г.) было изучено общее состояние проблемы, сформирована теоретическая база, выдвинута научная гипотеза и цель исследования. Были проведены предварительные опросы студентов и преподавателей, проведен анализ программ и существующих учебных пособий по обучению языку специальности иностранных студентов художественного профиля.

На *втором этапе* (2021 - 2025 гг.) были обобщены результаты первого этапа, сформирован необходимый лексический минимум, разработана модель системы обучения языку специальности иностранных студентов художественного профиля и обеспечивающие ее учебные пособия, методические рекомендации и программы внеаудиторной деятельности. В течение пяти лет в естественных учебных условиях была проведена экспериментальная проверка выдвинутой научной гипотезы и апробация предложенной автором системы обучения. Итоги данного этапа отражены в ряде научных статей, материалов и тезисов конференций и семинаров, учебно-методических пособий и методических рекомендаций.

На *заключительном этапе* (2025 г.) было завершено создание модели системы обучения языку специальности иностранных студентов художественного профиля, проведено обобщение промежуточных и конечных результатов теоретического и экспериментального исследования, оформлена рукопись диссертации.

Личный вклад диссертанта составляют теоретически обоснованная и экспериментально проверенная лингводидактическая система обучения ИСХП ЯС, созданная на основе коммуникативного и модульного подходов к профессионально ориентированному обучению, направленная на совершенствование содержания профильного образования, а также учебные пособия и их разделы, в которых данная система получила практическую реализацию.

Новизна исследования определяется тем, что разработана научно обоснованная методическая система обучения иностранных студентов художественного профиля языку специальности с учетом современных тенденций в профессионально- и этноориентированном преподавании РКИ; разработана авторская программа обучения иностранных студентов-художников с использованием современных технологий, организованная с учетом социально-психологических характеристик и интересов аудитории.

Теоретическая значимость исследования обусловлена

- критическим осмыслением содержания современного процесса обучения русскому языку иностранных студентов художественного профиля (преимущественно из КНР) во взаимосвязи со спецификой учебной аудитории;
- теоретическим обоснованием термина «коммуникативно-модульное обучение», определением основных принципов КМО;
- научным обоснованием оптимальной аудитории для реализации описываемого обучения.
- конструированием модели системы обучения языку специальности иностранных студентов художественного профиля.

Практическая значимость работы определяется возможностью использования разработанной модели системы обучения и созданных средств обучения (учебных пособий, программ внеурочной деятельности, методических рекомендаций) в обучении студентов групп по обучению языку других специальностей, использования отдельных элементов системы при обучении других категорий учащихся (студентов); а также использования базовых положений и результатов исследования в системе профессиональной подготовки и повышения квалификации преподавателей РКИ.

Апробация и внедрение результатов исследования Основные результаты исследования внедрены и использованы в процессе обучения РКИ студентов РГПУ им. А. И. Герцена и Международного института искусств имени А.И. Герцена при Шаньдунском педагогическом университете (КНР), включены в

отчет научно-исследовательской работы кафедры интенсивного обучения русскому языку как иностранному. Основные теоретические и практические положения диссертационного исследования были представлены в сообщениях и докладах ряда конференций и семинаров, изложены в 20 научно-методических публикациях (из них 5 – в изданиях, рекомендованных ВАК РФ) и в 5 учебно-методических пособиях, опубликованных в соавторстве.

На защиту выносятся следующие положения:

1. Организация коммуникативно-модульной системы обучения языку специальности иностранных студентов художественного профиля, включающей формирование медиативных коммуникативных навыков и комплексной языковой и лингвокультурной компетенций средствами русского языка как иностранного и языка учебных предметов, основана на учёте основных социально-психологических характеристик аудитории.
2. Интеграция обучения языку специальности (художественный профиль), курса русского языка как иностранного для общих целей и курса специальности обеспечивает взаимопонимание всех участников учебно-профессионального общения и удовлетворение коммуникативных потребностей студентов в процессе обучения, позволяет повысить мотивацию иностранных студентов к учебно-профессиональной деятельности, облегчить их адаптацию в языковой и культурной среде, определяет оптимальное объединение знаний из разных областей, способствуя улучшению качества профессиональной подготовки иностранного выпускника российского вуза.
3. Эффективность системы обучения ЯС ИСХП достигается путем реализации модульной программы дисциплины «язык специальности» в рамках общего модуля профессионального владения иностранными студентами художественного профиля русским языком с единой структурой каждого микромодуля (тематического модуля) при сохранении вариативности предъявления как самих микромодулей, так и их отдельных элементов. Структуру отдельного тематического модуля формируют подготовительный, основной учебный, адаптационный, творческий, контрольно-рефлексивный, перспективный блоки, а также блок самостоятельной работы. Основной учебный блок включает работу во всех языковых аспектах над всеми видами речевой деятельности.
4. Активное использование специфических коммуникативных методов обучения и творческой проектной деятельности позволяют интенсифицировать учебный процесс, обеспечить его модульность и коммуникативную организацию.
5. Основными инструментами реализации системы КМО ЯС ИСХП, способствующими решению задачи формирования комплексной языковой и лингвокультурной компетенций, а также медиативных коммуникативных навыков, являются комплекс специально разработанных в сотрудничестве с преподавателями-предметниками учебных пособий, рабочие программы работы разговорных клубов и методические рекомендации для преподавателей.

Структура работы: диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы (226 наименований) и 5 приложений.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **введении** представлены все необходимые элементы исследовательского дискурса, приводятся выносимые на защиту положения.

В первой главе исследования «**Теоретические основы коммуникативно-модульного обучения русскому языку специальности иностранных студентов художественного профиля**» описывается современное состояние обучения иностранных студентов художественного профиля русскому языку специальности в вузах РФ, анализируются основные характеристики и проблемы обучения языку специальности учащихся (студентов) подготовительного отделения, приводится теоретическое обоснование коммуникативно-модульного обучения, в основе которого лежит синтез двух подходов: коммуникативного и модульного.

Под «языком специальности» в русистике традиционно понимается язык профессиональной сферы общения, средствами которого представлено ее содержание (объективные знания) и с помощью которого осуществляется присущая данной сфере общения профессиональная деятельность, в том числе и учебного характера. В методике преподавания русского языка как иностранного «язык специальности» рассматривается как аспект обучения языку, обеспечивающий учебно-научное и профессиональное общение при получении специальности в образовательном учреждении на изучаемом языке (Э. Г. Азимов, А. Н. Щукин).

По сложившейся методической традиции, основной единицей обучения при изучении языка специальности является аутентичный учебно-научный текст. Как правило, в российских вузах при обучении студентов художественного профиля на первое место выводится формирование лингвострановедческой компетенции, в основу обучения ложится лингвострановедческий подход. При этом задача удовлетворения коммуникативных потребностей студентов в процессе обучения и научной деятельности, особенно на ранних этапах обучения, часто остается нерешенной. Общеизвестен принцип обучения общению через общение (Е.И. Пассов), который лёг в основу разработки модели представленной в данном исследовании системы обучения. Коммуникативный подход определяет содержательную сторону обучения, при этом учтены основные социокультурные и когнитивные особенности аудитории (преимущественно китайской), поэтому в основу системы легли коммуникативные ситуации и образцы диалогов и монологов, представляющие собой опору, модель для начала речевой работы студентов. Структурную сторону обучения определяет модульный подход, представляющийся наиболее эффективным в современных условиях, особенно учитывая трансформационные технологические процессы в образовании и переход к дистанционному и гибриднему обучению.

В системе профессионального образования в российских вузах постепенно развивается получившая широкое распространение в западном иноязычном вузовском образовании система интегративного обучения (А. И. Семина, Е. А. Хамраева), позволяющая обеспечить синхронное обучение предмету и языку, что

неизменно связано с повышением учебной мотивации студентов. Зачастую реализация такого обучения затруднительна, поскольку предполагает максимально тесное сотрудничество преподавателей языка и предмета специальности, постоянного совместного проведения занятий и контроля результатов. На этапе довузовской подготовки реализация подобной системы на данном этапе развития образовательной системы не всегда может быть технически реализована в полной мере. Однако отдельные элементы интегративной модели могут быть внедрены в процесс обучения, чему может способствовать предложенная в данном исследовании система коммуникативно-модульного обучения. Модель системы КМО ЯС ИСХП (Таблица 1) отражает процесс обучения как целое, его структурные компоненты, их составные части и основное содержание.

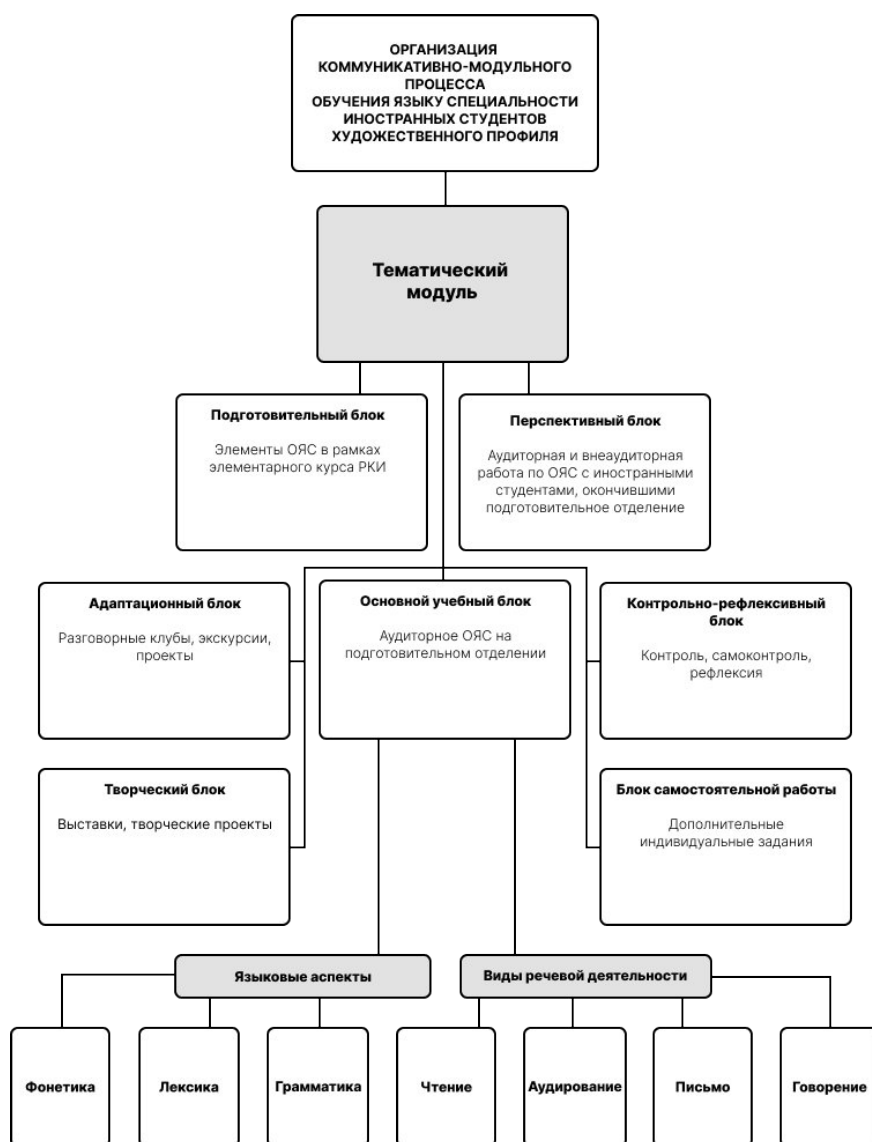
Таблица 1. Модель системы коммуникативно-модульного обучения языку специальности иностранных студентов художественного профиля

Коммуникативно-модульное обучение языку специальности иностранных студентов художественного профиля										
Цель и задачи обучения		Методология обучения		Содержание обучения		Процесс обучения				
Цель	Основные задачи	Основные подходы	Основные принципы	Основные средства	Основной речевой материал	Участники процесса обучения	Основные формы организации обучения	Контроль		
Формирование комплексной учебно-научной и учебно-профессиональной коммуникативной компетенции	Обучение пониманию и продуцированию речи, формирование медиативных (перцептивных и креативных) навыков, базовой лингвокультурной компетенции, необходимых для различных видов профессионально направленной учебной и научной деятельности в вузе	Коммуникативный	Общедидактические: развивающего и воспитывающего характера обучения, принцип научности содержания и методов учебного процесса, принцип систематичности и последовательности и др.	УМО, содержащее набор отдельных модулей, позволяющий проявлять гибкость и вариативность	Актуальные для студентов темы и ситуации общения	Взрослые (от 18 лет, верхний возрастной порог не ограничен) учащиеся	Аудиторные занятия, занятия с применением дистанционных технологий	Текущий		
				Коммуникативно-модульные гипертекстовые учебные пособия	Тексты учебников, аутентичные тексты, учебные диалоги			Преподаватели РКИ	«Гибридные» занятия	Промежуточный
				Методические рекомендации для преподавателей				Преподаватели специальности	Внеаудиторная клубная работа	Гибкий итоговый
		Модульный	Частнодидактические: функциональности, организации учебного процесса как модели процесса общения, речевой направленности, новизны, индивидуализации, ситуативной организации; структуризации, динамичности, осознанной перспективы, вариативности, паритетности и реализации обратной связи; «сонастроенности», «соответственности» всех участников процесса; соответствия содержания обучения актуальным индивидуальным и общим интересам участников, (сотворчества), гипертекстовости учебного материала и всего учебного процесса	Программы внеаудиторной работы			Рольевые игры	Самоконтроль		
							Проектная деятельность	Групповой контроль		
							Специфические методы («конструктор», «алгоритм», «дыра в стене», «аквариум» и др.)	Рефлексия		

Во второй главе исследования «Содержательно-процессуальный компонент коммуниктивно-модульного обучения языку специальности иностранных студентов художественного профиля» представлена программа дисциплины «язык специальности» и содержание тематического модуля, описаны методы работы при КМО ЯС, учебно-методическое обеспечение системы КМО ЯС ИСХП, в том числе, специально разработанный комплекс учебных пособий как основной инструмент реализации программы обучения языку специальности иностранных студентов художественного профиля.

При коммуниктивно-модульной организации обучения языку специальности (далее — ОЯС) ИСХП модуль профессионального владения состоит из ряда тематических модулей (микромодулей), имеющих одинаковую структуру, обусловленную пронизывающими систему организационными блоками (Таблица 2).

Таблица 2. Структура тематического модуля



Коммуниктивно-модульное обучение, синтезирующее основные принципы коммуниктивного и модульного подходов к языковому образованию,

выстроенное с учетом социокультурных характеристик учебной аудитории, помогает обеспечить баланс четкой структуры и свободной организации учебного процесса, делает его более адаптивным, современным и перспективным.

Система КМО ЯС ИСХП направлена на формирование комплексной профессиональной коммуникативной компетенции через обучение пониманию и продуцированию речи, формирование медиативных (перцептивных и креативных) навыков, базовой лингвокультурной компетенции, необходимых для различных видов профессионально направленной учебной деятельности в вузе. Система пронизывается горизонтальными и вертикальными связями не только с другими дисциплинами и видами студенческой деятельности, но и между внутренними элементами, в целом соответствует классификациям отечественных исследователей модульного обучения, включая информационный (учебный материал) и операционный (пособия, тесты) модули, а также подразделяется на микромодули языковой и речевой компетентности, общения в учебно-профессиональной деятельности и межкультурного общения (по Кулик). Достижению общих образовательных целей преподавателей РКИ и преподавателей специальности способствует разработка программы обучения языку специальности на основе тематики программ художественных специальностей.

В структуре каждого тематического модуля содержатся подготовительный, основной, адаптационный, контрольно-рефлексивный, творческий и перспективный блоки, взаимосвязь которых позволяет приблизить достижение заявленной цели.

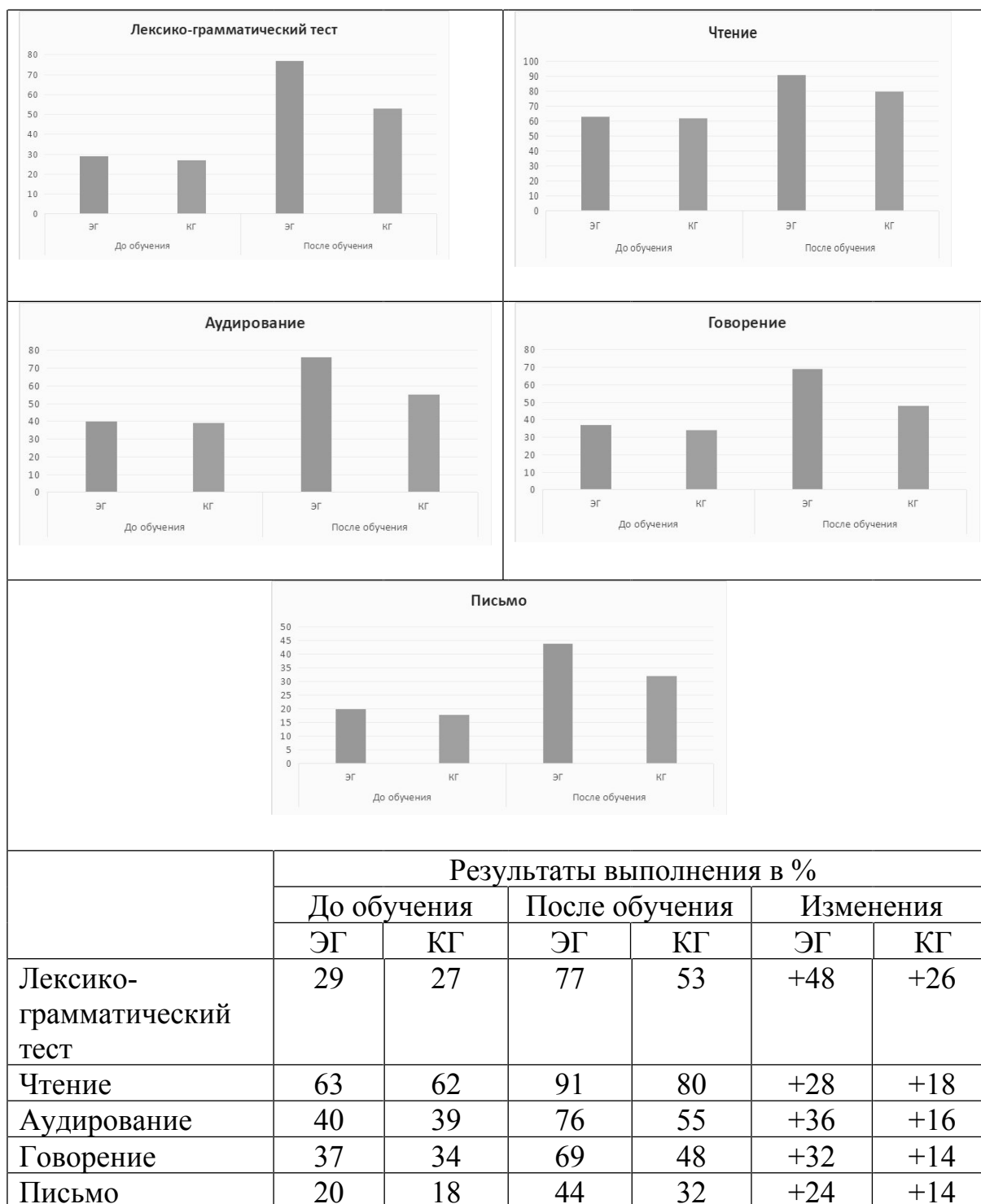
На разных этапах обучения используются различные формы контроля (текущего, промежуточного, итогового, самоконтроля, группового контроля, индивидуальной и групповой рефлексии).

Основными инструментами реализации коммуникативно-модульного обучения языку специальности иностранных студентов художественного профиля являются специально разработанные в сотрудничестве с преподавателями-предметниками коммуникативно-модульные гипертекстовые учебные пособия (Рисунок 1), методические рекомендации для преподавателей и программы внеаудиторной работы (в частности, программы работы студенческих клубов, направленных на реализацию задач адаптационного, творческого и перспективного блоков), а также активное использование специфических методов обучения, адаптирующих принципы коммуникативного обучения к особенностям аудитории. Данные инструменты позволяют обеспечить как коммуникативную организацию, так и гибкость, и вариативность учебного процесса.

Описание и результаты экспериментальной проверки предлагаемой системы представлено в **третьей главе** исследования **«Экспериментальная работа по реализации модели системы обучения иностранных студентов художественного профиля языку специальности»**.

Экспериментальная проверка исследования включала в себя подготовительный этап, поисково-разведывательное обучение, предэкспериментальный срез, экспериментальное обучение и постэкспериментальный срез. Для достижения наиболее обоснованных и достоверных результатов исследования его экспериментальная проверка была пролонгирована в течение пяти учебных лет, в эксперименте принимали участие студенты, обучающиеся в очном и дистанционном, а также частично в гибридном режиме. Разработанные учебные пособия позволили вести работу в различных режимах, однако в учебных группах, обучающихся очно, ожидаемо было значительно больше возможностей использовать групповые творческие формы работы, а также проводить адаптационные мероприятия. С учетом статистических, лингвистических и методических принципов был сформирован необходимый для постановки эксперимента лексический минимум (481 единица, отобранная на основе наблюдения и аудиофиксации занятий студентов художественного профиля 1-3 курсов, выявления частотности использования лексических единиц, консультирования с преподавателями специальности и студентами). Основная часть экспериментальной проверки проводилась в ходе обучающего эксперимента в группах студентов, обучавшихся на подготовительном отделении РГПУ им. А.И. Герцена в 2021 - 2025 году. Дополнительно в 2021 году материалы исследования апробировались на базе Гжельского государственного университета, в 2022 - 2025 году предложенная система апробировалась на базе Международного института искусств имени А.И. Герцена при Шаньдунском педагогическом университете (КНР) в группах студентов, обучающихся по специальности «Образование в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства». Сводные результаты выполнения контрольных тестов, отражающих уровень сформированности языковой, лингвокультурной компетенции и коммуникативных навыков студентов до и после экспериментального обучения представлены в Таблице 3.

Таблица 3. Сравнение результатов выполнения тестов до и после экспериментального обучения



Из данных таблицы следует, что в экспериментальных группах коэффициент эффективности выполнения заданий итогового тестирования по различным аспектам оказался значительно (от 10 до 22 %), выше, чем в контрольных группах. Наибольшее повышение уровня сформированности языковой компетенции наблюдалось в аспектах «аудирование» и «говорение», значительно повысились показатели коммуникативных навыков, а также лингвокультурной

компетенции, отраженные в комплексной оценке теста «говорение». Наименьший прирост показателей по всем параметрам наблюдался в 2021 году, что объясняется вынужденным сохранением дистанционной формы обучения и отсутствием реализации интеграции курса в курс специальности и курс языка общего владения. В 2022 году были получены и проанализированы данные результатов первичной апробации материалов в Институте искусств при Шаньдунском университете по итогам, которых система обучения была расширена за счет добавления в каждый тематический модуль ряда дополнительных блоков (подготовительного, адаптационного, перспективного), в результате чего прирост показателей в 2023 году стал более существенным. Наибольший прирост показателей наблюдался в 2024 и 2025 году, когда система претерпела значительные изменения, было использовано второе апробированное учебное пособие, а также программа второго разговорного клуба, при этом большинство студентов-участников эксперимента проходили очное обучение.

В целом полученные данные позволяют сделать вывод о том, что комплекс разработанных средств обучения, включающий учебные пособия, методические рекомендации для преподавателя и программы дополнительной внеаудиторной работы, и предложенная методическая система организации коммуникативно-модульного обучения являются методически эффективными и могут быть рекомендованы к применению в обучении языку специальности иностранных студентов, обучающихся по программам художественного профиля.

В Заключении формулируются основные выводы и итоги работы.

Итак, представленное исследование посвящено поиску решения проблемы несоответствия уровня владения студентами языком специальности необходимым для дальнейшего профильного обучения требованиям. В рамках работы достигнута цель исследования – разработана методическая система обучения иностранных студентов художественного профиля языку специальности, способствующая осуществлению реальной учебно-профессиональной коммуникации между студентами и педагогами-носителями русского языка в условиях ограниченного количества учебных часов, значительного объема необходимого языкового материала; потребности в интенсификации обучения и максимально быстрому «выходу в речь», необходимости обучать иностранных студентов нюансам профессионального и учебного общения между педагогами и студентами художественных специальностей и потребности в гибкой организации учебного процесса. В рамках верификации научной гипотезы были проанализированы и описаны особенности существующего обучения ЯС ИСХП; проанализированы и сформулированы социально-психологические характеристики аудитории учебных групп по языку специальности, определены целевые образовательные установки студентов данных групп; теоретически обоснована необходимость использования КМО ИСХП ЯС; разработана, описана и экспериментально проверена система КМО ИСХП ЯС, критически осмыслены полученные результаты и сделаны выводы о степени их соответствия задачам. В результате подтверждения рабочей гипотезы можно сделать вывод о том, что система коммуникативно-модульного обучения языку специальности

иностранных студентов является эффективной и может быть использована в учебном процессе, а также обладает потенциалом для дальнейших перспективных исследований, в первую очередь, с акцентом на обучение другим специальностям. Полученные в ходе экспериментальной работы данные позволяют сделать вывод о том, что комплекс разработанных средств обучения, включающий учебные пособия, методические рекомендации для преподавателя и программы дополнительной внеаудиторной работы, и методическая система организации коммуникативно-модульного обучения являются методически эффективными и могут быть рекомендованы к применению в обучении языку специальности иностранных студентов, обучающихся по программам художественного профиля.

Перспективы исследования мыслятся в сфере разработки новых методических материалов, средств обучения языку специальности с учетом когнитивных и социокультурных особенностей аудитории, в разработке системы обучения языку специальности студентов других профилей и других категорий учащихся (студентов); использования результатов исследования в системе профессиональной подготовки и повышения квалификации преподавателей РКИ, изучении возможностей дальнейшей интеграции языковых и профессиональных дисциплин в целях улучшения качества профессиональной подготовки иностранных студентов российского вуза.

Список публикаций, в которых изложены основные теоретические и практические положения диссертационного исследования

Статьи в журналах, включенных в Перечень рецензируемых научных изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук

1. Аладышкина Л. В. Организация коммуникативно-интерактивного обучения на занятиях по РКИ / Л. В. Аладышкина // Проблемы современного педагогического образования [Текст]. — 2018. — Выпуск 60, часть 2. - С. 7-10. (0,5 п.л.)
2. Аладышкина Л. В. Обучение языку специальности "изобразительное искусство" на занятиях по русскому языку как иностранному = Discipline-Specific Russian Language Instruction for International Students in Fine Arts / л. В. Аладышкина, Е. А. Журавлева // Известия Российского государственного педагогического университета имени А. И. Герцена. — Санкт-Петербург, 2021. — N 199. - С. 207-214. (1,0 п.л./ 0,5 п.л.)
3. Аладышкина Л. В. Реализация принципов коммуникативно-интерактивного обучения русскому языку как иностранному в учебных пособиях по языку специальности / Л. В. Аладышкина, С. А. Шмалько-Затиная // Известия Российского государственного педагогического университета имени А. И. Герцена. — Санкт-Петербург. - 2024. — N 214. - С. 90-100. (1,375 п.л./ 0,7 п.л.)
4. Аладышкина Л. В. Быстрый старт: особенности работы со студентами первого курса на факультете русского языка Института иностранных языков при

Данангском университете / Аладышкина Л. В., Буй Х. Н. Л. // Русский язык за рубежом. — 2024. — N 6 (307). — С. 113-117. (0,625 п.л./ 0,320 п.л.)

5. Аладышкина Л. В. Аудиовизуализация в системе модульного обучения РКИ / Аладышкина Л. В., Игнатьева А. В., Коломейцева Е. Б. // Известия Российского государственного педагогического университета имени А. И. Герцена. — Санкт-Петербург, 2025. — N 217. - С. 82-92. (1,375 п.л./ 0,5 п.л.)

Статьи в сборниках трудов, докладов, сообщений и материалов конференций

6. Аладышкина Л. В. Роль культуроведческих текстов о русской живописи в формировании "культурной личности" при обучении иностранных учащихся / Аладышкина Л. В. // Проблемы науки и образования на современном этапе общественного развития [Текст]: материалы VI Междунар. науч.-практ. конф. студентов, аспирантов и молодых ученых, 31 марта 2010 г. — Выборг, 2010. — С. 14-16. (0,2 п.л.)

7. Аладышкина Л. В. Принципы отбора и презентации культуроведческих текстов о русской живописи при обучении иностранных учащихся / Аладышкина Л. В. // Русский язык и литература в современном гуманитарном образовательном пространстве [Текст]: материалы докл. и сообщ. XV междунар. науч.-метод. конф. — СПб., 2010. — С. 159-162. (0,3 п.л.)

8. Аладышкина Л. В. Реализация принципа интегрированного обучения в процессе презентации материалов о живописи в иностранной аудитории / Аладышкина Л. В. // Язык, культура, менталитет: проблемы изучения в иностранной аудитории [Текст]: материалы IX международной научно-практической конференции, 22-24 апреля 2010 г. — Санкт-Петербург, 2010. — С. 288-290. (0,2 п.л.)

9. Аладышкина Л. В. Образ русской женщины в картинах Бориса Кустодиева: лингвокультурологический аспект / Аладышкина Л. В. // Традиции и новации в преподавании русского языка и литературы [Текст]: материалы докл. и сообщ. XVI междунар. науч.-метод. конф. — СПб., 2011. — С. 206-209. (0,3 п.л.)

10. Аладышкина Л. В. К вопросу о системе упражнений по теме "Живопись русских художников" на занятиях по лингвокультурологии / Аладышкина Л. В. // Актуальные проблемы преподавания русского языка как иностранного на современном этапе [Текст]: материалы докл. и сообщ. межвуз. науч.-метод. конф. — СПб., 2011. — С. 69-71. (0,3 п.л.)

11. Аладышкина Л. В. К вопросу о вербальных интерпретациях произведений живописи на занятиях по лингвокультурологии / Аладышкина Л. В. // Изучение и преподавание русского языка и литературы в контексте современной языковой политики России [Текст]: материалы докл. и сообщ. XIX междунар. науч.-метод. конф. — СПб., 2014. — С. 189-193. (0,4 п.л.)

12. Аладышкина Л. В. Проблема восприятия произведений русской живописи в иностранной аудитории / Аладышкина Л. В. // Язык, культура, менталитет: проблемы изучения в иностранной аудитории [Текст]: сборник научных статей XIII международной научно-практической конференции, 23-25 апреля 2014 г. — Санкт-Петербург, 2014. — С. 113-115. (0,2 п.л.)

- 13.** Аладышкина Л. В. О проблемах отбора учебного материала для студентов, изучающих русский язык как иностранный в эпоху "визуальной культуры" / Аладышкина Л. В. // Язык, культура, менталитет: проблемы изучения в иностранной аудитории [Текст]: сборник научных статей XIV международной научно-практической конференции, 22-24 апреля 2015 г. / РГПУ. — Санкт-Петербург, 2015. — С. 316-319. (0,3 п.л.)
- 14.** Аладышкина Л. В. Изучение феномена "русская женщина" на занятиях по русскому языку как иностранному : интерактивно-коммуникативный и лингвокультурологический аспекты / Аладышкина Л. В., Храброва О. С. // Русская словесность в научном, культурном и образовательном пространстве (к 90-летию со дня рождения профессора В. И. Максимова) [Текст] : материалы докладов и сообщений XXI международной научно-методической конференции / Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна. — Санкт-Петербург, 2016. — С. 147-151. (0,4 п.л. / 0,2 п.л.)
- 15.** Аладышкина Л.В. О роли преподавателя на занятиях по РКИ при коммуникативно-интерактивном обучении иностранных студентов речевому общению / Аксенова Д. А., Аладышкина Л. В. // Язык, культура, менталитет: проблемы изучения в иностранной аудитории [Текст]: сборник научных статей участников XVI Международной научно-практической конференции, 19-21 апреля 2017 года / Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. — Санкт-Петербург, 2017. — С. 279-282. (0,3 п.л. / 0,2 п.л.)
- 16.** Батищева Е. В. Межкультурная коммуникация в системе коммуникативно-интерактивного обучения иностранных студентов речевому общению на русском языке / Батищева Е. В., Аладышкина Л. В. // Проблемы современного педагогического образования. — 2018. — № 61-2. - С. 66-68. (0,2 п.л./ 0,1 п.л.)
- 17.** Аладышкина Л. В. Проблема соотношения диалога и монолога в процессе обучения иностранных студентов речевому общению на русском языке / Аладышкина Л. В. // Изучение и преподавание русской словесности в эпоху языковой глобализации [Текст]: материалы докладов и сообщений XXIII Международной научно-методической конференции, Санкт-Петербург, 30 марта 2018 года / ФГБОУ ВО "Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна". — Санкт-Петербург, 2018. — С. 109-112. (0,25 п.л.)
- 18.** Аладышкина Л. В. Адаптация китайских студентов начального уровня к особенностям учебной и внеучебной деятельности в России / Аладышкина Л. В., Игошина О. А. // Язык, культура, менталитет: проблемы изучения в иностранной аудитории: сборник научных статей участников XVII Международной научно-практической конференции, 18-20 апреля 2018 года / Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. — Санкт-Петербург, 2018. — С. 276-278. (0,375 п.л / 0,2 п.л.)
- 19.** Аладышкина Л. В. Искусственный интеллект как "соавтор" учебного пособия по РКИ: из опыта работы = Artificial Intelligence as a "Co-Author" of the Textbook on Russian as a Foreign Language: from Work Experience / Аладышкина Л. В. // Традиционные и новые технологии в преподавании русского языка как иностранного : материалы Международной научно-практической конференции,

Москва, 20 февраля 2025 года / Министерство просвещения Российской Федерации, Московский педагогический государственный университет, институт филологии, кафедра русского языка как иностранного в профессиональном обучении. — Москва, 2025. — С. 21-25. (0,625 п.л.)

20. Аладышкина Л. В. Цикл видеороликов "Учимся в России" как способ адаптации иностранных студентов к российской образовательной среде = The Video Series "Studying In Russia" as a Way for International Students to Adapt to the Russian Educational Environment / Аладышкина Л. В., Белоус Б. С., Шмалько-Затиная С. А. // Язык, культура, менталитет: проблемы изучения в иностранной аудитории : материалы XXIII Международной научно-практической конференции, Санкт-Петербург, 16-17 апреля 2025 года / Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. — Санкт-Петербург, 2025. — С. 9-14. (0,75 п.л./0, 25 п. л.)

Учебно-методические пособия

21. Аладышкина Л. В. Русский язык для художников: учебное пособие по языку специальности для иностранных студентов / Аладышкина Л. В., Журавлева Е. А.; рецензенты: Н. А. Олейник, М. Н. Тилинина ; Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. — Санкт-Петербург: Издательство Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, 2022. — 136 с. (7,555 п.л./3,8 п.л.)

22. Аладышкина Л. В. Русский язык для художников-2: учебное пособие по языку специальности для иностранных студентов / Аладышкина Л. В., Журавлева Е. А., Савицкая Ю. В.; рецензенты: Чжао Баобо, М. Н. Тилинина; консультант М. Ю. Иванцова; Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. — Санкт-Петербург: Издательство Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, 2024. — 195 с. (12,187 п.л./4,1 п.л.)

23. Привет!: учебник по русскому языку для иностранных учащихся подготовительных отделений (базовый уровень) / Гаврилова В. Л., Аладышкина Л. В., Максимова О. В., Ухарцева В. И. ; В. Л. Гаврилова, Л. В. Аладышкина, О. В. Максимова, В. И. Ухарцева; рецензенты: С. С. Волков, М. Н. Коношонов; Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. — Санкт-Петербург: Издательство Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, 2024. — 232 с. (14,5 п.л./ 3,6 п.л.)

24. Привет!: рабочая тетрадь к учебнику по русскому языку для иностранных учащихся подготовительных отделений (базовый уровень) / Гаврилова В. Л., Аладышкина Л. В., Максимова О. В., Ухарцева В. И.; В. Л. Гаврилова, Л. В. Аладышкина, О. В. Максимова, В. И. Ухарцева; рецензенты: С. С. Волков, М. Н. Коношонов; Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. — Санкт-Петербург: Издательство Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, 2024. — 66 с. (4,125 п.л./ 1,5 п.л.)

25. Привет!: методические рекомендации для преподавателя к учебнику по русскому языку для иностранных учащихся подготовительных отделений

(базовый уровень) / Гаврилова В. Л., Аладышкина Л. В., Максимова О. В., Ухарцева В. И.; В. Л. Гаврилова, Л. В. Аладышкина, О. В. Максимова, В. И. Ухарцева; рецензенты: С. С. Волков, М. Н. Коношенок; Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. — Санкт-Петербург: Издательство Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, 2024. — 35 с. (2,187 п.л./ 0,6 п.л.)