

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

– *апробирован* комплексный подход к целостному изучению массовой музыкальной культуры в Китае XX столетия в единстве исторических предпосылок, социокультурного и художественного контекста, стилевых и жанровых направлений;

– *обоснована* концепция китаизации массовых жанров мировой культуры, таких как эстрадная песня, патриотическая песня, рок, которые приобрели в Китае яркие отличительные черты;

– *предложена* научная идея о глубоком преобразовании заимствованных явлений мировой массовой музыки с кристаллизацией оригинальных национальных черт китайской массовой песни, откликающейся на актуальные запросы эпохи;

– *введены* в научный обиход ранее неизвестные научные и музыкальные материалы, посвященные рассматриваемой проблематике;

– *выявлена* особая роль песен на военную и революционную тематику, как маршевого, так и лирического характера в сфере массовой музыкальной культуры Китая первой половины XX века и периода «Культурной революции»;

– *доказано* сохранение во всех жанрах базовой роли текста, который воспроизводит лучшие свойства китайской поэзии и влияет на музыкальное решение той или иной композиции.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

– *раскрыты* новые данные о направлениях массовой музыки, существовавших в XX столетии в китайской культуре;

– *обоснованы* положения, дополняющие и углубляющие представления о развитии и взаимодействии массовых песенных жанров, о их генезисе и эволюции;

– *разработаны* принципы подхода к анализу процессов

– *разработаны* принципы подхода к анализу процессов взаимодействия и интеграции национального и западного музыкального опыта в области массовых песенных жанров в целом и китайской рок-музыки в частности;

– *выявлены* особенности стиля и художественные доминанты ведущих направлений китайской песенной культуры;

– *проведено* целостное исследование китайской рок-музыки;

– *существенно расширены* представления о художественно-эстетическом своеобразии китайской музыки.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

– *проведена* систематизация знаний о массовых жанрах в китайской музыкальной культуре XX столетия;

– *выявлена* тесная взаимосвязь китайской массовой музыки XX–XXI веков с инокультурными влияниями, прежде всего, с американскими традициями;

– *продемонстрирована* аккультурация такого универсального явления мировой музыкальной культуры как рок-музыка;

– *изложены* новые для музыковедения факты из области состояния и развития массовых жанров в Китае последней трети XX столетия;

– *представлены* положения и идеи, направленные на дальнейшее изучение исследуемой темы в науке и практике.

Оценка достоверности результатов исследования выявила следующее:

– *теория* построена на проверяемых данных, исходит из доступности и конкретности изучаемого материала, подкрепляется результатами его эмпирического исследования;

– *идея базируется* на комплексном подходе к изучению различных

жанров китайской массовой музыки, рассматриваемых в динамике становления и развития;

– *использованы* новые данные из области китайской рок-музыки, позволяющие оценить масштаб формирования уникального китайского стиля в этой области;

– *определено* соответствие научного аппарата диссертации методологии, сформировавшейся в фундаментальных научных трудах российских и китайских ученых;

– *установлено*, что полученные результаты позволяют расширить музыковедческие представления о масштабах и эволюции китайской песенной культуры, и могут стать основой для дальнейшего исследования в данном направлении.

Личный вклад соискателя состоит в получении результатов, изложенных в диссертации, что проявлялось на всех этапах работы над темой исследования: от сбора источников и их перевода на русский язык – до осмысления интегративных процессов, происходящих в современной массовой музыкальной культуре Китая. Автором самостоятельно написан весь текст исследования, проведена работа по подготовке публикаций по теме диссертации, осуществлена апробация результатов исследования в ходе обсуждения на научных конференциях.

На заседании 13 мая 2026 года диссертационный совет 33.2.018.07 пришел к выводу о том, что диссертация Юй Тяньтянь «Становление и развитие массовой музыкальной культуры в Китае XX столетия» представляет собой научно-квалификационную работу, которая соответствует критериям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук (п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 в действующей редакции), и принял решение: за реализацию научной задачи по изучению феномена массовой музыкальной культуры Китая XX

века присудить Юй Тяньтянь ученую степень кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 10 человек, из них 9 докторов наук по научной специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 13 человек, входящих в состав совета, проголосовали: «за» — 10 , «против» — нет, недействительных бюллетеней — нет.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ
доктор искусствоведения,
профессор



ОВСЯНКИНА Галина Петровна

УЧЕНЫЙ СЕКРЕТАРЬ
кандидат искусствоведения,
доцент



Папенина Анастасия Николаевна,

13.05.2026 г.