

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Юй Тяньтянь «Становление и развитие массовой музыкальной культуры в Китае XX столетия», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)

Актуальность исследования продиктована тем, что массовая музыкальная культура Китая XX века – явление, по масштабу и жанровому разнообразию не уступающее западному «третьему пласту», – до сих пор не подвергалась целостному, исторически выверенному научному осмыслению. Имеющиеся работы, как справедливо отмечает автор, – это, как правило, краткие эссе или статьи об отдельных жанрах и исполнителях. Диссертантка предпринимает смелую попытку обобщения: от древних национальных образцов через «школьные песни», эстраду 1920-30-х годов, патриотические опусы «Культурной революции» – к рок-музыке 1980-90-х. При этом в поле внимания удерживается основополагающий для исследования вопрос о соотношении национального и инокультурного, который успешно раскрывается благодаря анализу репрезентативного музыкального материала.

Избранная в работе методология убедительна: автор сочетает историко-системный, компаративный, биографический и музыковедческий подходы, опираясь на труды китайских, российских и западных ученых. Это обеспечивает объективность и многоаспектность выводов.

Работа выстроена логично и включает три главы. Первая глава – «Истоки и основания массовой музыкальной культуры в Китае» – содержит развернутый анализ национальных предпосылок: от древнего деления музыки на придворную и народную, через конфуцианско-даосскую полемику, к жанрам миньгэ, шочаньнюэ и кучуэйюэ. В разделе, посвященном влиянию западных традиций, особенно ценно, что автор не ограничивается констатацией факта этого влияния, а раскрывает сам механизм адаптации. На примере «школьных песен» демонстрируется, как западная мелодика «прививается» к китайской почве через смягчение ритма, добавление полифонических подголосков, сохранение пентатонной основы. Параграф о Ли Цзиньхуэе и Чэнь Гэсине представляет собой первый в русскоязычном музыкознании компактный, но содержательно ёмкий очерк зарождения китайской эстрады (шидайцю). Убедительно показано, как переосмыслен «сладкий джаз» применительно к новым условиям своего бытования (высокий женский голос, неквадратные музыкальные структуры, укорененная в классической национальной поэзии тематика).

Вторая глава – «Массовая музыка в зеркале социальных потрясений» – посвящена «песням сопротивления» и феномену коллективного музицирования периода «Культурной революции». Исследуя творческое наследие этого сложного времени, Юй Тяньтянь избегает однозначного осуждения или апологетики и остается в рамках взвешенной и объективной позиции: выявляет крайности «воющих песен», но обнаруживает и художественно ценные образцы («Алеет Восток»). Автор делает важное наблюдение: даже в условиях жесточайшей диктатуры композиторам удавалось сохранять искренность чувства, подкрепленного опорой на народную интонационность и ладовый колорит. Вывод о том, что песни этого периода дают материал для изучения психологии творчества в

экстремальных условиях, звучит убедительно и открывает перспективу для дальнейших исследований.

В Третьей главе – «Китаизация рок-музыки» – подробно рассмотрены ключевые фигуры, оказавшие значительное влияние на развитие массовой культуры: Цуй Цзянь, Доу Вэй и группа «Династия Тан». На примере столь «экстремальных» стилей автор вновь последовательно показывает, как рок-н-ролл, хард-рок и хэви-металл обретают национальное «лицо». Особенно интересен в этом плане анализ стиля сибэйфэн у Цуй Цзяня: фольклорные интонации северных провинций, специфическая манера пения, отсылающая к Пекинской опере, обращение к народным инструментам (сона, дицзы, гучжэн) органично сочетаются с ритмической характерностью западного рока. Не менее ярко процесс интеграции двух культурных традиций представлен в анализе творчества группы «Династия Тан». Ностальгия по древней эпохе, выраженная в обращении к текстам классической китайской поэзии, экспрессивно усиливается мощным «металлическим» саундом. Это, пожалуй, самый яркий пример того, как «чуждое» направление становится актуальным инструментом для выражения национальной гордости.

Автореферат свидетельствует о высокой теоретической и практической значимости проведенного исследования. Он в достаточной степени отражает содержание диссертации, а три опубликованные статьи в журналах из перечня ВАК Минобрнауки России, в совокупности с двумя публикациями в других сборниках, подтверждают апробацию работы. Диссертация «Становление и развитие массовой музыкальной культуры в Китае XX столетия» представляет собой самостоятельный и завершённый научный труд, вносящий вклад в изучение музыки «третьего пласта». Представленная к защите работа в полной мере отвечает требованиям, изложенным в пп. 9, 10, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ №842 от 24.09.2013 г. (в действующей редакции), а его автор, Юй Тяньтянь, заслуживает присвоения учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Приданова Елена Владимировна
доцент, кандидат искусствоведения
(научная специальность 17.00.02 – музыкальное искусство)
профессор кафедры истории музыки ФГБОУ ВО
«Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки»

28 апреля 2026 г.

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки»
603950, г. Нижний Новгород, ул. Пискунова, 40.

Тел.: (831) 419-40-15

Веб-сайт организации: <https://nnovcons.ru>

E-mail организации: nngk@mail.ru

E-mail личный: epridanova@yandex.ru

ОТДЕЛ КАДРОВ
ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ
НАЧ. ОТДЕЛА КАДРОВ
ПЕТУХОВА Е.В.,

28.04.26



ОТЗЫВ

**кандидата искусствоведения Хайновской Татьяны Александровны
на автореферат диссертации Юй Тяньтянь на тему
«Становление и развитие массовой музыкальной культуры в Китае XX
столетия» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3. Виды искусства
(музыкальное искусство) (искусствоведение)**

Содержание автореферата диссертации представляет значительный интерес для понимания процессов развития китайской массовой музыкальной культуры XX столетия, в том числе ее феноменального «сохранного» взаимодействия с западным и общемировым культурно-политическим влиянием. Соответственно, актуальность исследования столь интересного явления не вызывает сомнений.

В работе четко сформулированы и раскрыты все необходимые разделы, в том числе цельно и квалифицированно сформулированные направления научной новизны исследования, которые демонстрируют комплексную картину эволюции демократичных музыкальных жанров и стилей Китая разных исторических периодов, формирования и концентрации отличительных черт китайской массовой музыкальной культуры. Теоретико-методологическая основа системно и последовательно выстроена на основе музыкально-исторического, компаративного, культурологического и музыкально-теоретического методов, что обеспечивает диссертации научную устойчивость и обоснованность.

В работе подробно рассмотрены основные этапы становления и развития массовой музыки Китая, начиная от «школьных песен» и заканчивая современными направлениями. Автор рассматривает процессы взаимодействия и интеграции национального и западного музыкального опыта, формирования уникального китайского стиля, делая убедительные выводы о результатах такого взаимодействия. Особенно удачными представляются разделы, посвященные анализу творчества ключевых фигур китайского музыкального искусства XX века.

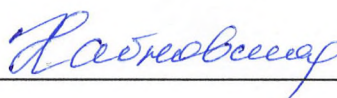
Теоретическая значимость работы состоит в существенном расширении представлений о художественно-эстетическом своеобразии китайской музыки. Практическая значимость определена возможностью использования результатов исследования как в концертно-просветительской работе, так и в образовательном процессе.

К несомненным достоинствам работы относится детальный анализ музыкального материала, подкрепленный обширной базой источников. Автор

демонстрирует глубокое понимание специфики китайского музыкального мышления и умение находить взаимосвязи между различными историческими периодами.

Диссертация написана грамотным научным языком, структура работы логична и последовательна. Выводы, сделанные автором, обоснованы и убедительны. Исследование «Становление и развитие массовой музыкальной культуры в Китае XX столетия» вносит достойный вклад в изучение истории китайской массовой музыкальной культуры, соответствует требованиям ВАК, представленным в п. 9-11, 13, 14 «Положения о присуждении научных степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. (в действующей редакции), предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание ученой степени кандидата искусствоведения, а его автор – Юй Тяньтянь заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения.

Кандидат искусствоведения,
доцент кафедры музыкально-инструментальной
подготовки института музыки, театра и хореографии
РГПУ им. А. И. Герцена
Хайновская Татьяна Александровна



07.05.2026

Контактные данные:

федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена
191186, г. Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, д. 48
+7 812 643-77-67, <https://herzen.spb.ru>
e-mail личный : skspb@list.ru
Тел. личный +79602347515

РГПУ им. А.И. ГЕРЦЕНА

подпись



удостоверяю « 07 » МАЙ 2026 20

Отдел кадров управления по работе с кадрами
и организационно-контрольному обеспечению



Начальник отдела кадров



Антонова Е.С.

Отзыв на автореферат диссертации Юй Тяньтянь «Становление и развитие массовой музыкальной культуры в Китае XX столетия», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3.

Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)

Такую диссертацию мы давно ждали. Действительно, уже целый ряд исследователей из КНР и других стран (включая и отечественных) подбирались к данной теме, осваивали определённые области популярной музыки в КНР от мюзикла до джаза и рока. Наконец, перед нами полное и масштабное исследование, оценивающее такое невероятно широкое и комплексное явление, как китайская «музыка быта» (выражаясь словами В.Н. Сырова) со всех необходимых ракурсов, как в рамках китайской истории культуры и историографии, так и в соответствии с методологией изучения популярной музыки, сформированной на сегодняшний день.

Заход в данную тему с опорой только на одну из представленных методологий уже кажется задачей, посильной по объёму и по требованиям докторской диссертации. Юй Тяньтянь удаётся с ней справиться успешно и убедительно: так, начав в 1 главе своей диссертации с изучения китайской специфики, теории и практики китайского музыкального искусства, связанной с разделением музыки на элитарную и массовую, представленной во всём ходе истории Китая вплоть до XX века, автор переходит к рассмотрению различных временных периодов прошлого столетия, в том числе деятельности выдающихся композиторов-песенников и «звёзд эстрады» (Ли Цзихнуэй, Чэн Гэсинь). Затем в диссертации представлено певческое антияпонское движение и тут же показан фактически антипод данной художественной практики – пропагандистские песни (основанные на материале из книги «Цитаты председателя Мао») времён Великой культурной революции. Вся глава 2, таким образом, выполняет нетривиальную задачу упорядочивания и объяснения пёстрой и неоднозначной картины песенного искусства Китая на протяжении всего прошлого столетия. И здесь становится очевидным ещё одно достоинство работы: умение дать внятную и убедительную оценку столь разнородным музыкальным явлениям, как пропагандистские песни, или примерам дореволюционного песенного творчества, прекратившего существование в результате революции. Так, автор диссертации формирует свои собственные оценочные критерии, выявляя достоинства любого музыкального материала, не взирая на идеологические составляющие многочисленных примеров, разбираемых в диссертации. А выпуклость и внятность преподнесения проблемных аспектов и исторических фактов позволяет осознать материал диссертации в более широком культурном и историческом контексте: так, не могу не отметить обнаруживающиеся параллели нарождающегося революционного песенного творчества китайских композиторов с музыкальными сочинениями первых десятилетий советского искусства, создатели которых аналогично прибегали к использованию цитат советских вождей в своей музыке – что, например, и вдохновило классика С.С. Прокофьева на создание легендарной «Кантаты к XX-летию Октября».

Отдельным достижением диссертации является её 3 глава, где автор концентрируется на формировании в Китае таких явлений, как тяжёлый рок и хэви металл. Здесь высвечиваются дополнительные достоинства работы: её синтетичность. Автор учитывает целый перечень различных компонентов рок-культуры, формируя специальную методологию по отношению к каждой из тем, исследуемых в диссертации. Анализируя столь специфическую – и всё ещё новую – область для российского музыковедения, мы видим тщательное рассмотрение всех необходимых аспектов, а именно: творческий путь музыкантов-рокеров (основатели рок групп Цуй Цзянь, Доу Вэй), тексты их песен, сам музыкальный материал (формы композиций, выбор музыкальных тембров и других средств музыкальной выразительности). Автор учитывает социально-политический фон общественной жизни Китая описываемого времени, факторы из исполнительского искусства (стиль игры, манера пения). В какую бы область не углублялась мысль автора диссертации, какой бы он проблемы не касался – всякий раз налицо не только глубокая осведомлённость касательно всех особенностей эстрадной культуры в Китае, но и умение использовать соответствующую методологию, грамотно применять научный инструментарий, как при рассмотрении нотированных произведений – примеров из хорового искусства, – так и из области рок и поп музыки.

В дополнение к раскрытию и обобщению в рамках диссертации столь обширного периода – целого столетия, за которое возникла и укрепилась вся популярная музыка Китая, – диссертация значительна своими теоретическими обобщениями: в списке литературы представлены исследования как из области культуры и истории Китая, так и посвящённые проблемам популярной музыки на нескольких языках. Вне всякого сомнения, перед нами – свежее солидное исследование, открывающее двери для дальнейшего, более углублённого изучения китайской популярной музыки, а также намечающего пути для сравнительного анализа китайской и западной музыки, поскольку в диссертации представлена сложная картина стилистических заимствований из западно-европейской музыки, уравниваемая процессом возрождения идей китайской национальной культуры, находящей претворение в популярной и рок музыке.

В этом контексте хотелось бы задать вопрос автору: говоря о «китаизации» рок-музыки в вашей главе 3, действительно ли в рамках китайской культуры произошло то, что, как известно на основе ряда примеров и исследовательских и публицистических работ, не удалось осуществить в других странах (ЮАР, СССР), так же заимствовавших рок-культуру Запада? Действительно ли в Китае сформировались собственные, идиосинкратичные направления и персоны музыкантов, которые не отвернутся от родной страны и не «уйдут обратно» за рубеж в случае идеологического и политического потрясения, приводящего к разрыву с Западом? (В данном контексте упомянем заявления известного публициста, «крёстного отца» русского рока Ильи Смирнова, провозгласившего, что именно такие, как Пахмутова и Кобзон, на деле оказались подлинными рок-музыкантами.)

Судя по автореферату, диссертационное исследование Юй Тяньтянь «Становление и развитие массовой музыкальной культуры в Китае XX столетия»

соответствует всем требованиям ВАК, представленным в п. 9-11 13, 14 «Положения о присуждении научных степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 (в действующей редакции), и предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. Юй Тяньтянь заслуживает присвоения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство).



Орлов Владимир Сергеевич,
PhD по музыковедению, профессор Школы перспективных исследований
Тюменского государственного университета

Я, Орлов Владимир Сергеевич, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета, и их дальнейшую обработку и хранение.



Контактные данные:
625000, Россия, Тюмень, ул. 8 Марта, д. 2, корп. 1
Школа перспективных исследований (SAS) федерального государственного
автономного образовательного учреждения высшего образования
«Тюменский государственный университет»
Сайт: <https://www.utmn.ru> E-mail: sas@utmn.ru
Телефон: +7 (3452) 59-74-29

Подпись <u>Орлова В.С.</u> удостоверение
Заместитель начальника управления - начальник отдела рекрутинга и развития персонала
<u>Н.В. Машинова</u>
« 06 » <u>05</u> 20 <u>26</u> г.



ОТЗЫВ

кандидата искусствоведения Георгия Викторовича Ковалевского
на автореферат диссертации Юй Тяньтянь «Становление и развитие
массовой музыкальной культуры в Китае XX столетия»,

представленной на соискание ученой степени

кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства
(музыкальное искусство) (искусствоведение)

В современной гуманитарной науке массовая музыкальная культура все чаще становится объектом серьезных и вдумчивых исследований. И если творчество ведущих западных эстрадных исполнителей, рок-музыкантов XX века довольно подробно изучено, то популярная музыка Китая в русскоязычной музыковедческой литературе еще не получила должного освещения в связи с чем диссертация Юй Тяньтянь – обладает актуальностью и новизной. Работа выстроена по хронологическому принципу. В первой главе проводится мост между древностью и первой половиной XX века. Истоки китайской массовой музыкальной культуры Юй Тяньтянь находит в глубине веков, эпохе Ранней Чжоу (XI – 770 г. до н.э.), когда в Китае происходит размежевание народной и придворной, церемониальной музыки (с. 10). В 1920 – 30-е годы в Китае расцветает эстрадное искусство, проникшее с Запада и из России. Основателем китайской популярной музыки считается Ли Цзиньхуэй (1891 - 1967), музыкант и педагог, в своем творчестве представивший синтез народной традиции и элементов джаза. Больше западного колорита появляется в песнях Чэнь Гэсиня (1914 - 1961), использовавшего в музыке популярные танцевальные жанры, такие как вальс, танго, фокстрот и самбу.

Во второй главе диссертации массовая музыка рассматривается в контексте социальных потрясений XX века, таких, как японская оккупация и культурная революция. В творчестве композитора Сянь Синхая (1905 - 1945) академические жанры (симфонии и симфонические поэмы) сочетались с массовыми, хоровыми песнями на военно-патриотическую тематику. Также в этой главе рассказывается о таком феномене, как «цитатные песни», тексты для которых заимствовались из «Красной книги сокровищ», представляющей собой цитаты Мао Дзедуна. Третья глава «Китаизация рок-музыки» – наиболее интересная часть исследования, рассматривающая этапы развития китайского рок-н-ролла, хард-рока и хэви-метал. Музыканты Цуй Цзянь, Доу Вэй, Кайзер Го, Ван Юн – представители послевоенного поколения, активно обращающиеся к стилям западной популярной музыки, успешно адаптируя

их к китайским реалиям. К привычному электронному саунду в китайских группах добавлялось звучание народных инструментов, накладывались записи звуков природы, что усиливало этнический колорит. Работа Юй Тяньтяня может стать отличным пособием по истории китайской популярной музыки, диссертант уверенно владеет научным дискурсом, опирается на успешно апробированную методологию, рассматривая в библиографическом разделе труды как российских (В. Дж. Конен, В.Н. Сыров, А.М. Цукер, Т.В. Чередниченко), так и китайских (Ван Юйхэ, Ли Цзити, Лян Маочунь) ученых. В качестве дискуссии хотелось бы задать диссертанту вопрос. В России в последнее время на основе песен популярных групп создаются мюзиклы, пользующиеся большим успехом у зрителей. Существует ли такое явление в Китае, и, если существует, насколько оно распространено?

Автореферат диссертации позволяет сделать вывод об интересном и самобытном исследовании, выполненном на высоком научном уровне. Список публикаций включает необходимые статьи в рецензируемых ВАК изданиях.

Текст автореферата соответствует критериям пп. 9–14 Положения о присуждении ученых степеней (утв. Постановлением Правительства № 842 от 24.09.2013 г. в действующей редакции), а его автор, Юй Тяньтянь, заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.3 – Виды искусства (Музыкальное искусство) (искусствоведение).

Кандидат искусствоведения,

Научный сотрудник Российского института истории искусств

Ковалевский Георгий Викторович

30.04.2026

Я, Ковалевский Георгий Викторович, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета, и их дальнейшую обработку.

Контактные данные:

Федеральное государственное бюджетное
Научно-исследовательское учреждение

«Российский институт истории искусств»

Адрес организации: 190000, г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл. д. 5.

Тел. (служ.): 8 (812) 314-41-36

e-mail личный gkovalevskij@yandex.ru

e-mail организации: spb@artcenter.ru

Веб-сайт организации: <https://artcenter.ru>.

*Согласие руки Т.В. Ковалевского
подтверждено.
Руководитель отдела кадров
Исаакиевский институт истории искусств
И.И. Иванова*

30.04.2026

