

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Юй Тяньтянь «Становление и развитие массовой музыкальной культуры в Китае XX столетия», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)

Актуальность исследования продиктована тем, что массовая музыкальная культура Китая XX века – явление, по масштабу и жанровому разнообразию не уступающее западному «третьему пласту», – до сих пор не подвергалась целостному, исторически выверенному научному осмыслению. Имеющиеся работы, как справедливо отмечает автор, – это, как правило, краткие эссе или статьи об отдельных жанрах и исполнителях. Диссертантка предпринимает смелую попытку обобщения: от древних национальных образцов через «школьные песни», эстраду 1920-30-х годов, патриотические опусы «Культурной революции» – к рок-музыке 1980-90-х. При этом в поле внимания удерживается основополагающий для исследования вопрос о соотношении национального и инокультурного, который успешно раскрывается благодаря анализу репрезентативного музыкального материала.

Избранная в работе методология убедительна: автор сочетает историко-системный, компаративный, биографический и музыковедческий подходы, опираясь на труды китайских, российских и западных ученых. Это обеспечивает объективность и многоаспектность выводов.

Работа выстроена логично и включает три главы. Первая глава – «Истоки и основания массовой музыкальной культуры в Китае» – содержит развернутый анализ национальных предпосылок: от древнего деления музыки на придворную и народную, через конфуцианско-даосскую полемику, к жанрам миньгэ, шочаньиньюэ и кучуэйюэ. В разделе, посвященном влиянию западных традиций, особенно ценно, что автор не ограничивается констатацией факта этого влияния, а раскрывает сам механизм адаптации. На примере «школьных песен» демонстрируется, как западная мелодика «прививается» к китайской почве через смягчение ритма, добавление полифонических подголосков, сохранение пентатонной основы. Параграф о Ли Цзиньхуэе и Чэнь Гэсине представляет собой первый в русскоязычном музыкознании компактный, но содержательно ёмкий очерк зарождения китайской эстрады (шидайцю). Убедительно показано, как переосмыслен «сладкий джаз» применительно к новым условиям своего бытования (высокий женский голос, неквадратные музыкальные структуры, укорененная в классической национальной поэзии тематика).

Вторая глава – «Массовая музыка в зеркале социальных потрясений» – посвящена «песням сопротивления» и феномену коллективного музицирования периода «Культурной революции». Исследуя творческое наследие этого сложного времени, Юй Тяньтянь избегает однозначного осуждения или апологетики и остается в рамках взвешенной и объективной позиции: выявляет крайности «воющих песен», но обнаруживает и художественно ценные образцы («Алеет Восток»). Автор делает важное наблюдение: даже в условиях жесточайшей диктатуры композиторам удавалось сохранять искренность чувства, подкрепленного опорой на народную интонационность и ладовый колорит. Вывод о том, что песни этого периода дают материал для изучения психологии творчества в

экстремальных условиях, звучит убедительно и открывает перспективу для дальнейших исследований.

В Третьей главе – «Китаизация рок-музыки» – подробно рассмотрены ключевые фигуры, оказавшие значительное влияние на развитие массовой культуры: Цуй Цзянь, Доу Вэй и группа «Династия Тан». На примере столь «экстремальных» стилей автор вновь последовательно показывает, как рок-н-ролл, хард-рок и хэви-металл обретают национальное «лицо». Особенно интересен в этом плане анализ стиля сибэйфэн у Цуй Цзяня: фольклорные интонации северных провинций, специфическая манера пения, отсылающая к Пекинской опере, обращение к народным инструментам (сона, дицзы, гучжэн) органично сочетаются с ритмической характерностью западного рока. Не менее ярко процесс интеграции двух культурных традиций представлен в анализе творчества группы «Династия Тан». Ностальгия по древней эпохе, выраженная в обращении к текстам классической китайской поэзии, экспрессивно усиливается мощным «металлическим» саундом. Это, пожалуй, самый яркий пример того, как «чуждое» направление становится актуальным инструментом для выражения национальной гордости.

Автореферат свидетельствует о высокой теоретической и практической значимости проведенного исследования. Он в достаточной степени отражает содержание диссертации, а три опубликованные статьи в журналах из перечня ВАК Минобрнауки России, в совокупности с двумя публикациями в других сборниках, подтверждают апробацию работы. Диссертация «Становление и развитие массовой музыкальной культуры в Китае XX столетия» представляет собой самостоятельный и завершённый научный труд, вносящий вклад в изучение музыки «третьего пласта». Представленная к защите работа в полной мере отвечает требованиям, изложенным в пп. 9, 10, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ №842 от 24.09.2013 г. (в действующей редакции), а его автор, Юй Тяньтянь, заслуживает присвоения учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Приданова Елена Владимировна
доцент, кандидат искусствоведения
(научная специальность 17.00.02 – музыкальное искусство)
профессор кафедры истории музыки ФГБОУ ВО
«Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки»

28 апреля 2026 г.

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки»
603950, г. Нижний Новгород, ул. Пискунова, 40.
Тел.: (831) 419-40-15

Веб-сайт организации: <https://nnovcons.ru>
E-mail организации: nngk@mail.ru
E-mail личный: epridanova@yandex.ru

ОТДЕЛ КАДРОВ
ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ
НАЧ. ОТДЕЛА КАДРОВ
ПЕТУХОВА Е.В.,

28.04.26

