



Ректор
ФГБОУ ВО «Казанская государственная
консерватория имени Н. Г. Жиганова»,
доктор искусствоведения, профессор
Дулат-Алеев Вадим Робертович

27 апреля 2026 г.

ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова» на диссертацию Юй Тяньтянь «Становление и развитие массовой музыкальной культуры в Китае XX столетия», представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)

Актуальность диссертационного исследования Юй Тяньтянь очевидна, поскольку она посвящена музыкальному пласту, который стал заметным в мировой массовой музыкальной культуре. Этот пласт все чаще попадает в поле внимание исследователей, но пока все же ограничено, в виде анализа и описания отдельных явлений, локальных исторических периодов, отдельных композиторских фигур и стилей. Совсем недавно на русском языке была защищена диссертация по джазу в Китае, в 2022 году – по китайскому мюзиклу «Озеро Сюэлан». Разумеется, в Китае много статей, очерков и эссе посвящено китайской эстрадной музыке, и в большей степени в центре этих работ – фигура Ли Цзинхуэя. Поэтому появление исследования, в котором поставлена цель охватить явление в целом, можно только приветствовать.

Следует отметить, что массовая музыкальная культура в Китае – это отдельная сфера, основательно отличающаяся от своего западного аналога

и источника. С самого начала китайские популярные жанры проходили особый путь к своему слушателю – эстетический, идеологический, порой трагический. Возможно, поэтому современной эстрадной музыке Китая в наименьшей мере свойственна развлекательность, и в наибольшей – связь с национальной почвой, рефлексия «о главном», высокие эстетические требования. Если посмотреть ленту китайской популярной музыки, можно увидеть, насколько внешний облик исполнителей отличается от облика «королей и королев» западной поп-культуры; также сильно отличается и музыка. Китайская массовая музыкальная культура задает исследователю множество вопросов. Труд Юй Тяньтянь – первый в России опыт подобного рода, и отрадно, что он выполнен на хорошем уровне.

В структурном отношении работа выстроена логично, и это большое достоинство диссертации, так как автору пришлось объединить в ней обширный и разноплановый материал. В работе три главы, которые включают параграфы, посвящённые различным исследовательским ракурсам, начиная от предыстории вопроса, выявления роли композиторских фигур в становлении массовой музыки, анализа исторических процессов, повлиявших на ее развитие, наконец, целостному представлению оригинальнейшего явления мировой массовой музыкальной культуры – китайской рок-музыки. В выборе анализируемых в диссертации пластов просматривается стремление автора, с одной стороны, ограничить масштабный свод проблем, который связан с феноменом массовой музыки в Китае: в диссертации не рассматриваются жанры и направления неакадемической музыки (мюзикл, джаз), нередко относимые к массовой культуре или, по крайней мере, с ней сопоставляемые. С другой стороны, такое ограничение позволило автору сосредоточить внимание на базовом жанре массовой музыкальной культуры – песне, и сквозь призму этого жанра исследовать исторический путь массовой музыки в Китае XX столетия. Соглашаясь с авторским выбором анализируемых аспектов массовой музыки, признаем убедительность логики диссертации, которая обусловлена становлением и развитием самого явления.

В структурном отношении построение диссертации выглядит как ее большое достоинство, так как автору пришлось объединить в ней обширный и разноплановый материал.

В работе три главы, которые включают параграфы, посвящённые различным исследовательским ракурсам, начиная от предыстории вопроса, выявления роли композиторских фигур в становлении массовой музыки, анализа исторических процессов, влиявших на процесс развития явления, наконец, целостному представлению оригинальнейшего явления мировой массовой музыкальной культуры – китайской рок-музыки.

В каждой главе просматривается удачное совмещение исторического и системного подходов, которые позволяют изучить явления в области китайской массовой музыкальной культуры не изолированно друг от друга, но в их взаимовлиянии и тесном взаимодействии в процессе исторических изменений. Целесообразным здесь также стало применение социологического и культурологического подхода, поскольку тема исследования закономерно выводит диссертанта за узкие рамки музыковедения и требует включения междисциплинарного методологического аппарата.

В Первой главе «Истоки и основания массовой музыкальной культуры в Китае» автор предпринимает содержательный обзор исторических процессов, предшествовавших и сопровождавших развитие массовой музыкальной культуры Китая в первой половине XX столетия. Всякому заимствованному с Запада музыкальному явлению, в данном случае, популярной музыки массового характера, должен предшествовать анализ, условно говоря, органичности предпосылок усвоения инокультурного явления. Этому посвящен первый параграф первой главы. Затем представлено творчество основоположников китайской эстрадной музыки первой половины столетия, чьи трагические судьбы тесно связаны со становлением новой популярной музыки Китая. Таким образом, в Первой главе показаны как предпосылки явления, так и расцвет массовых жанров в творчестве Ли Шутуна, Ли Цзиньхуэя, Чэнь Гэсиня, Не Эра, Сянь Синхая и других

композиторов первой половины столетия. Ли Цзиньхуэй и Чэнь Гэсинь представлены как ключевые фигуры, заслуга которых была выдающейся в становлении китайской музыкальной поп-культуры.

Вторая глава – «Массовая музыка в зеркале социальных потрясений XX века» является концептуально важным аспектом работы. В ней представлен исторический контекст, сопровождающий становление новых массовых жанров в китайской музыкальной культуре в сложный исторический период. Разгром массовой культуры, предпринятый идеологами «культурной революции», казалось бы, отбросил ее развитие на исходные позиции. Однако, автор показывает, что направление, заявленное именно как массовая музыка, находит русло для осуществления всенародной потребности в музыкальном отдохновении: таковыми становятся массовые песни периода «культурной революции», связанные с особым отношением китайцев к родному краю, земле, национальной истории. Все это впоследствии «подхватывают» лидеры китайского рока.

Третья глава – «Китаизация рок-музыки» – посвящена явлению не изученному, но завоевавшему огромную популярность в мире. Эта глава демонстрирует музыковедческую оснащенность автора, который тщательно анализирует материал, исследуя весьма непростой вопрос для рок-музыки, а тем более, для рок-музыки китайской: это вопрос китаизации музыкального пласта, который во всем мире устремлен к универсализму и глобальным характеристикам. Действительно, кто отличит хард-рок английский от хард-рока американского на слух, кроме самих приверженцев этих направлений? Однако, автор показывает, что именно китайский рок «окрашивает» эту музыку в яркие национальные тона, тем самым привлекая к ней внимание слушателей всего мира. В главе представлены главные направления китайской рок-музыки, дана их взвешенная характеристика.

Новизна диссертации заключается в комплексном исследовании китайской массовой музыкальной культуры с опорой на ее базовые жанры

в разные исторические периоды. Кроме того, в работе представлен малоисследованный пласт китайской рок-музыки.

Теоретическая и практическая значимость определяется обширным обобщением фактов, касающихся национальной интерпретации массовых жанров музыкальной культуры, отметим также теоретически значимую оригинальность подхода к проблеме китаизации жанра рок-музыки. Результаты диссертации могут быть использованы в работах, связанных с проблемами диалога китайской и европейской музыкальной культуры.

Глубокое понимание предмета исследования обеспечивает полную **обоснованность и достоверность научных положений и выводов.**

В целом, работа наполнена добротными аналитическими описаниями, знанием фактологии; она логически выстроена, написана хорошим языком.

В процессе изучения материала исследования Юй Тяньтянь возникли следующие вопросы:

1. Вы обращаетесь к концепции «Третьего пласта» Валентины Джозефовны Конен. Как известно, в этот пласт у Конен входил и джаз. Вы не рассматриваете джаз в своей работе. Как вы это прокомментируете?

2. Вы не рассматриваете также жанр мюзикла, который является высокопопулярным в Китае. С чем это связано?

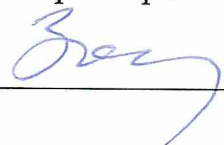
Основные результаты выполненного исследования достаточно полно отражены в семи статьях, из которых пять опубликованы в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК Минобрнауки РФ. Содержание автореферата соответствует основным положениям работы.

Диссертация «Становление и развитие массовой музыкальной культуры в Китае XX столетия» является самостоятельным исследованием, созданным на актуальную тему и обладающим научной новизной, теоретической и практической ценностью. Работа соответствует п. 9-11, 13, 14 «Положения о присуждении учёных степеней», утверждённого Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 года (в действующей редакции), а её автор, Юй Тяньтянь, заслуживает присуждения искомой ученой степени

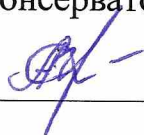
кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Отзыв ведущей организации по поручению ректората Казанской государственной консерватории имени Н. Г. Жиганова составлен кандидатом искусствоведения, доцентом кафедры теории музыки и композиции Загидуллиной Д. Р. Отзыв обсужден и одобрен на заседании кафедры теории и истории музыки (протокол № 5 от 23 апреля 2026 г.).

Кандидат искусствоведения, доцент,
доцент кафедры теории и истории музыки
ФГБОУ ВО «Казанская государственная консерватория
имени Н. Г. Жиганова»
Дильбар Ренатовна Загидуллина



Кандидат искусствоведения, доцент,
заведующий кафедрой теории и истории музыки,
профессор кафедры теории и истории музыки
ФГБОУ ВО «Казанская государственная консерватория
имени Н. Г. Жиганова»
Айсылу Тагировна Гумерова



Сведения об организации:

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Казанская государственная консерватория
имени Н. Г. Жиганова»

Адрес: 420015, Республика Татарстан, г. Казань, Б. Красная, д.38

Телефон: 8 (843) 236-55-33

Адрес электронной почты: 2365533@list.ru

Сайт организации: <https://new.kazancons.ru/>

Подпись Загидуллиной заверяю.
Специалист по кадрам
Дильбар Р. Загидуллина
24.04.2026г.



Подпись Гумеровой заверяю.
Специалист по кадрам
Айсылу Тагировна Гумерова
24.04.2026г.

