

**ОТЗЫВ**  
**официального оппонента**  
**кандидата искусствоведения**  
**Петровой Анастасии Михайловны о диссертации Юй Тяньтянь**  
**«Становление и развитие массовой музыкальной культуры в Китае XX**  
**столетия», представленной на соискание ученой степени**  
**кандидата искусствоведения по специальности**

**5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)**

Массовая музыкальная культура в последние десятилетия входит в область исследовательских интересов ученых-музыковедов по всему миру. Область изучения при этом неуклонно расширяется: от рассмотрения жанровой специфики к структурно-языковым особенностям композиций целых направлений. Исследования охватывают широкий круг явлений массовой музыкальной культуры, утверждая их ценность для разных периодов истории искусства. Однако и в настоящее время многие из них обозначены лишь контурно и все еще ждут своего исследователя. Отдельной проблемой является признание важности изучения феноменов современного массового музыкального искусства в контексте общекультурных и общемировых процессов. Механическое разделение истории эстрадной и академической музыки значительно обедняет культурный и социально-психологический контексты и в определенной степени искажает общую концепцию развития музыкального искусства.

Данная мысль подтверждается историей изучения школьной песни - жанра, который все еще рассматривается исследователями исключительно в контексте проблем становления и развития китайского профессионального музыкального искусства. В диссертации Юй Тяньтянь представлено новое видение уже известных российской синологии явлений и убедительно доказана связующая функция данного жанра. Это, как представляется, способно значительно расширить в дальней перспективе область академических исследований и сформировать новую историко-культурную парадигму. Автором отдельно отмечается синтетическая природа явлений массовой музыкальной культуры Китая, являющейся следствием национально направленных поисков художественных деятелей страны. В результате автором выявляется концептуальная общность в развитии двух параллельно развивающихся музыкальных систем – академической и массовой, что еще раз подчеркивает необходимость комплексного изучения музыкальной культуры во всем ее многообразии.

На примере отдельных песенных композиций национальных авторов выявляются пути формирования диалога с традицией через символические образы и сюжеты. Общим знаменателем китаизации (и, шире, аккультурации) современной музыкальной культуры обозначается текст, коррелирующий с традиционным китайским искусством. Это позволило автору обосновать специфику формирования духовно-эстетического базиса китайской рок-музыки, сохранившую, с одной стороны, прочную связь с традиционным

искусством, но, с другой, все еще трактуемую как форму социального и культурного протеста.

Автор диссертации выстраивает достаточно оригинальную структурную концепцию своей работы, позволяющую решить поставленные задачи наиболее эффективно в контексте заявленной цели. Одним из важнейших теоретических компонентов в структуре представленного исследования является определение соотношения категорий популярного и массового, фольклорного и академического. Через анализ понятийного аппарата и смыслодержательных сторон фигурирующих в научной литературе терминов автор приходит к выводу о неоднозначности их смысловой трактовки, что и приводит к известной сложности осмысления самого феномена массовой музыкальной культуры.

Комплексный характер исследования позволил высветить многомерность проблемы развития массовой музыкальной культуры в Китае, охватывающую не только вопросы художественно-исторического характера, но и социологические параметры молодежной субкультуры в ее национальной разновидности. Через призму исторических эпох и философско-эстетических воззрений выявляются причины и последствия процесса постепенного размежевания двух сфер художественного творчества. Это позволило автору сформировать собственную периодизацию этапов развития китайской массовой музыкальной культуры и обосновать роль и значение школьной песни в ее контексте.

Безусловно верно оценивается характер вхождения новых песенных жанров в структуру музыкальной культуры страны. Стремительность, с которой содержание популярной музыки поменяло облик музыкальной среды, позволило объяснить разнообразие аксиологического значения разных феноменов художественного творчества. При этом отмечается интеллектуальное происхождение новой песенной культуры, сформировавшейся в контексте деятельности музыкальных и общественных деятелей Китая – Ли Цзиньхуэя, Ли Цзингуана, Чэнь Гэсиня.

Отдельно отметим вторую главу исследования, где рассматривается характер музыкальной культуры наиболее сложных и трагических этапов истории Китая XX века – период сопротивления японской агрессии и «Культурная революция». Верно отмечается лидирующее положение жанра песни в структуре художественного творчества национальных авторов. Через творческую и общественную деятельность китайских авторов данный жанр стал проводником общественного мнения в военный период и политическим инструментом в десятилетие «Культурной революции». В разделе 2.2. достаточно подробно рассмотрены разновидности песенного жанра данного периода истории Китая, что значительно расширяет сложившиеся представления о культурной жизни обозначенного этапа. Примечательно, что автором выявляются причины востребованности некоторых песенных образцов в музыкальной культуре современности, несмотря на их очевидный идеологический характер. Это убедительно доказывает несостоятельность изоляционного подхода к исследованию художественных феноменов

«Культурной революции» и необходимость пересмотреть некоторые методологические позиции в исторической парадигме исследований.

В Третьей главе диссертации подробно рассматривается сложный путь проникновения, развития и закрепления рок-музыки в структуре китайской массовой музыкальной культуры. Выделяются фигуры ведущих музыкантов и представляется их творческий путь в контексте историко-культурного перипетий периода «реформ и открытости» и начала XXI века. Выявляются художественно-эстетические опоры китайской разновидности рок-музыки, базирующейся на соединении национальных компонентов и западного стиля. Определяется уникальность пути национального рока: от полного копирования инонационального опыта до его растворения «в собственном стиле с узнаваемым национальным колоритом» (с. 146). Мелодика, тексты и инструментальный состав становятся важными мостами в процессе аккультурации столь нетипичного для китайской культуры явления как рок-музыка.

В Заключении с историко-культурологических позиций обобщается весь путь становления массовой музыкальной культуры в Китае: от жанра школьной песни начала XX века «до широкого спектра направлений эстрадной музыки, охватившей самые разные жанровые и стилевые разновидности» (с. 152). В связи с этим возникли вопросы, которые носят исключительно уточняющий характер:

1. Тема диссертации связана с широким кругом проблем становления и развития массовой музыкальной культуры в Китае. Между тем, автор сосредоточил свое внимание на феноменах рок-музыки, что оставляет за бортом вопросы, связанные с развитием поп-направления после «Культурной революции». *Поясните, какова в целом историческая траектория развития поп-музыки в Китае и каково ее состояние в настоящий момент?*

2. Автор говорит о странах Востока, в которых процессы взаимодействия с западной культурой в XX веке становятся особенно активными. Упоминаются Индия и Япония, чья музыка сравнивается с современной китайской. Между тем, в последнее десятилетие лидерство в области массовой музыкальной культуры в большинстве медийных жанров и направлений принадлежит Республике Корея. Сформировалось самостоятельное явление, получившее название Халлю - дословно «корейская волна», которое в настоящее время плотно ассоциируется с азиатской культурой. *Поясните, как соотносятся китайская и корейская музыкальные культуры в настоящее время и имеются ли между ними связь и взаимовлияние?*

В качестве рекомендации отметим необходимость приведения всех наименований, имен собственных и цитат на оригинальном языке, что, безусловно, не влияет на исключительно положительное впечатление от представленной работы. Не вызывает сомнений высокий уровень проведения исследования, его научная и практическая ценность, а также значимость для российской и китайской музыкальной науки.

Результаты исследования нашли отражение в автореферате

диссертации и 7 публикациях, 5 из которых размещены в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК. Диссертация и автореферат оформлены в соответствии с требованиями ВАК, представленными в «Положении о присуждении ученых степеней», утвержденном постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. (в действующей редакции), и предъявляемых к диссертациям на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. Содержание диссертации, автореферата и научных публикаций позволяет заключить, что автор диссертации «Становление и развитие массовой музыкальной культуры в Китае XX столетия» Юй Тяньтянь заслуживает искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

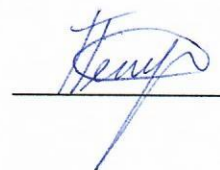
Официальный оппонент  
кандидат искусствоведения  
(специальность 17.00.02 –  
музыкальное искусство (искусствоведение)),  
доцент кафедры этномузыкознания  
федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения высшего образования  
«Новосибирская государственная консерватория  
имени М.И. Глинки»

**Петрова Анастасия Михайловна**

15 апреля 2026 г.



*Я, Петрова Анастасия Михайловна, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку*



Контактная информация:  
ФГБОУ ВО «Новосибирская  
государственная консерватория имени М.И.  
Глинки»  
630099, Новосибирск, ул. Советская, д. 31  
тел (383) 222-42-16, факс (383) 223-95-37  
<https://www.nsglinka.ru>; [info@nsglinka.ru](mailto:info@nsglinka.ru)  
e-mail личный – [maxalt@mail.ru](mailto:maxalt@mail.ru)

