

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

– **доказана** философичность мышления П. И. Чайковского, в равной степени проявляющаяся в музыкальных творениях композитора и его мировоззренческих установках;

– **предложены** новые суждения о художественном наследии П. И. Чайковского как композитора-философа и Б. В. Асафьева как философа-композитора;

– **выявлены** основания виртуального диалога композитора-философа П. И. Чайковского и философа-композитора Б. В. Асафьева;

– **определена** роль Б. В. Асафьева в разработке музыкальной эмотиологии как актуальной для современной музыкальной эстетики интегративной области знания, в центре которой — эмоции и их роль в жизнедеятельности языковой личности;

– **разработана** новая научная идея, согласно которой в опере П. И. Чайковского «Чародейка» воплощена философия любви Вл. Соловьёва;

– **изучены** маркеры национального женского архетипа в образе Настасьи – героини оперы П. И. Чайковского «Чародейка».

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

– **расширено** проблемное поле музыкальной эстетики за счет проекции в область музыкознания риторического канона в триединстве Этоса-Логоса-Пафоса, который определяет принцип со-творчества композитора, исполнителя и слушателя;

– **осуществлен** опыт осмысления оперы П. И. Чайковского «Чародейка» в контексте музыкальной россики;

– **сформулирована и описана** специфика национального женского архетипа как базового концепта оперы «Чародейка»;

– **проведена** сравнительная характеристика оперного вокала исполнительниц партии Кумы с учетом соответствия их достижений сути национального женского архетипа и философии любви как опыта преобразования;

– **изучены и обобщены** теоретические положения, закладывающие фундамент аналитической работы с текстом либретто, осуществляемой с позиции эмотивности;

– **исследована** природа со-творчества композитора, исполнителя и слушателя, осуществляемая в аспекте риторического канона как триединства Этоса-Логоса-Пафоса;

– **обозначен** приоритет этического начала в процессе со-творчества композитора, исполнителя и слушателя;

– **прослежено** влияние идей философов Р. Декарта, И. Канта, Г.-В. Лейбница, Ж.-Ж. Руссо, В. С. Соловьёва, Б. Спинозы, А. Шопенгауэра, писателей Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, поэтов Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. В. фон Гёте, Дж. Байрона на формирование мировоззрения П. И. Чайковского;

– **представлен** комплексный подход к изучению национального архетипа в образе Кумы, сочетающий музыковедческий, философский и культурологический анализы.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

– **намечены** смысловые ориентиры исполнительской интерпретации образа Кумы в контексте музыкальной россики;

– **сформулированы** положения, которые могут найти свое применение в процессе преподавания таких учебных дисциплин, как «Музыкальная эстетика», «Оперная драматургия», «История русской музыки», «Музыкальная критика и журналистика», «Оперный класс».

Оценка достоверности результатов исследования выявила следующее:

– **теория выстраивается** в опоре на апробированную в российском и зарубежном музыкознании методологию, вбирающую в себя как традиционные аналитические техники (интерпретация, реинтерпретация, сравнительный анализ), так и междисциплинарность;

– **основные положения** диссертации базируются на всестороннем анализе философско-религиозных взглядов П. И. Чайковского, воплощенных в опере «Чародейка»;

– **адекватность** результатов исследования подтверждается верифицируемостью исходных данных посредством нотных примеров, внутренней непротиворечивостью теории и соответствием ее базы современным научным стандартам, полнотой исследования.

Личный вклад соискателя состоит в проведении необходимых исследований по избранной теме, в самостоятельном изучении и сопоставлении научных данных в библиографических источниках на русском, китайском, немецком, английском, французском и польском языках, в выступлениях на международных научно-практических конференциях, подготовке публикаций по теме.

На заседании 13 мая 2026 года диссертационный совет 33.2.018.07 пришел к выводу о том, что диссертация Шао Мэнци «П. И. Чайковский – композитор-философ» представляет собой научно-квалификационную работу, которая соответствует критериям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук (п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842 в действующей редакции), и принял решение: за реализацию научной задачи по исследованию мировоззренческих установок П. И. Чайковского как композитора-философа и их воплощения в творческом

наследии присудить Шао Мэнци ученую степень кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 10 человек, из них 9 докторов наук по научной специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 13 человек, входящих в состав совета, проголосовали: «за» — 10, «против» — нет, недействительных бюллетеней — нет.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ

доктор искусствоведения,

профессор



ОВСЯНКИНА Галина Петровна

УЧЕНЫЙ СЕКРЕТАРЬ

кандидат искусствоведения,

доцент



ПАПЕНИНА Анастасия Николаевна

13.05.2026 г.