

## Отзыв

доктора искусствоведения, доцента,  
профессора кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства  
Умновой Ирины Геннадьевны  
на автореферат диссертации Шао Мэнци  
«П. И. Чайковский – композитор-философ»,  
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения  
по специальности 5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство)  
(искусствоведение)

Актуальность проблемы исследования, которая, на первый взгляд, заявлена довольно дерзко, в действительности небезосновательна, поскольку именно философствование, инициирующее процесс формирования ценностных предпочтений художника, формирует представление о его личности. Помимо этого, о своевременности работы говорит пронизывающий все сферы жизни современного человечества мировоззренческий кризис. С этой точки зрения попытка осмыслить художественное наследие П. И. Чайковского с позиции его самоидентификации, особенно на фоне того, что в безоговорочной принадлежности его произведений к русской музыкальной культуре композитору отказывали не только современники – коллеги по цеху, но и нынешнее поколение исследователей, представляющих зарубежное музыкознание, насущна. С перспективностью научного опыта соискателя связываем предпринятую им интерпретацию в контексте рассмотрения оперы «Чародейка» П. И. Чайковского под знаком музыкальной россики оперного вокала ряда исполнительниц партии Кумы сквозь призму национального женского архетипа, который она воплощает.

По сути, в этом заключается и новизна диссертационной работы. Отдельного внимания заслуживают впервые выявленные Шао Мэнци точки соприкосновения между философией любви Вл. Соловьева и философией любви, которую раскрывает П. И. Чайковский на примере отношений своих героев оперы «Чародейка».

Теоретическая значимость исследования определяется, как видится, теми вопросами и их решением, которые соискатель предлагает в русле музыкальной эстетики. Практическая значимость работы ценна в её адресованности не только музыковедам, но и исполнителям – вокалистам, дирижерам и режиссёрам.

Признавая перспективность проекции риторического канона в его триединстве Этоса–Логоса–Пафоса на область музыкального театра, коммуникативное пространство которого вовлекает в себя творческий коллектив создателей и исполнителей оперного шедевра, а также зрительскую аудиторию, просим уточнить: какие составные канона доминируют в ситуации виртуального диалога П. И. Чайковского как композитора-философа и Б. В. Асафьева как философа-композитора?

Знакомство с авторефератом позволяет утверждать, что диссертационное исследование на тему «П. И. Чайковский – композитор-философ» отмечено актуальностью, новизной, теоретической и практической значимостью, а также самобытностью раскрываемой в научной работе концепции, её завершенностью и самостоятельностью. В целом диссертационное исследование полностью отвечает критериям пп. 9-14 Положения о присуждении ученых степеней (утв. Постановлением Правительства № 842 от 24.09.2013 г. в действующей редакции). При этом её автор Шао Мэнци несомненно заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Доктор искусствоведения  
по специальности 17.00.02 –  
Музыкальное искусство,  
доцент, профессор кафедры  
музыкознания и музыкально-прикладного  
искусства ФГБОУ ВО «Кемеровский  
государственный институт культуры»

**Ирина Геннадьевна Умнова**

7 апреля 2026 года

Я, Умнова Ирина Геннадьевна, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку.

Контактные данные:

Федеральное государственное бюджетное образовательное  
Учреждение высшего образования

«Кемеровский государственный институт культуры»

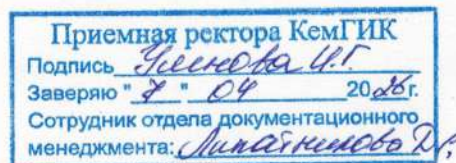
Адрес: 650056, г. Кемерово, ул. Ворошилова, 17

Телефон: (8 384 2) 73-28-08

e-mail организации места работы: [priemnaya@kemguki.ru](mailto:priemnaya@kemguki.ru)

e-mail личный: [umnova@kuzbass.net](mailto:umnova@kuzbass.net)

веб-сайт организации: <https://kemgik.ru/>



## ОТЗЫВ

доктор искусствоведения Куприной Елены Юрьевны

на автореферат диссертации

**Шао Мэнци «П. И. Чайковский – композитор-философ» на соискание  
ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3.**

**Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)**

В условиях трансформации культурных ценностей в эпоху цифровизации наблюдается опасная тенденция искажения традиционных представлений об истинном предназначении и миссии искусства, что неумолимо подвигает общество к культурному коллапсу и потере идентичности. Обозначенной негативной перспективе противостоит методологическая установка на изучение искусства как предмета диалога и сотворчества (М.М. Бахтин, В.В. Медушевский и др.). Диссертация Шао Мэнци продолжает линию данного поля исследований в ракурсе философско-религиозных исканий П.И. Чайковского, и в этом выражается её несомненная **актуальность**. Изучение мировоззренческих оснований творчества П. И. Чайковского представляется важным по причине латентности процессов, происходящих в творческой лаборатории композитора, поскольку, как справедливо заметил музыковед М.Е. Тараканов, «подавляюще велика в процессе создания музыки мера непознаваемого»<sup>1</sup>. На фоне неугасающего научного интереса к личности и творческому наследию П.И. Чайковского проникновение в философское измерение лаборатории композиторского мастерства на глубинном уровне позволяет не только раскрыть новые аспекты мышления композитора, но и представить его выдающееся наследие в свете философско-эстетических и этических проблем современности, без учета которых, по справедливому выводу соискателя, «опыт интерпретации и/или реинтерпретации творческого наследия композитора обречен на неполноту, а подчас и культурную деформацию» (с. 7).

**Новизна и теоретическая значимость диссертационного исследования** состоят в новом подходе к музыковедческой проблематике через интеграцию методов и концепций смежных дисциплин (в том числе философии музыки, музыкальной эстетики), обращении к философии творчества сквозь призму

---

<sup>1</sup> Тараканов М.Е. Замысел композитора и пути его воплощения / М. Е. Тараканов // Психология процессов художественного творчества / Под ред. Б. С. Мейлаха, Н. А. Хренова. Л.: Наука, 1980. С. 127–138.

философии любви (специфика которой определяется феноменом преображения, духовного очищения, укоренённым в традиции русской религиозной философии), наконец, расширении методологии сотворчества, позволившей представить глубокое осмысление мировоззренческих взглядов гения через оппозицию композитор-философ (П. И. Чайковский) и философ-композитор (Б. В. Асафьев), находящихся в опосредованном сотворческом диалоге.

**Практическая значимость** состоит в возможности использовать полученные результаты исследования в разделах таких учебных дисциплин, как «История русской музыки», «Музыкальная эстетика», «Музыкальная семиотика» и др. Вместе с тем выводы работы, авторские переводы, материалы интервью с режиссерами-постановщиками могут быть полезными для обучающихся по специальностям «Вокальное искусство» и «Оперная режиссура».

Работа отличается широтой охвата материала, свободой и глубиной мысли, соответствием стилистики научному стилю изложения, грамотностью. Соискатель демонстрирует вызывающую уважение эрудицию, умение оперировать данными из междисциплинарного поля гуманитарного знания.

Судя по автореферату, теоретические положения апробировались на примере оперы П.И. Чайковского «Чародейка». Возможно, в самой диссертационной работе представлена более широкая база музыковедческой аргументации. Иначе возникают вопросы: 1) какие другие женские образы из обширного оперного наследия композитора отвечали выявленным мировоззренческим установкам композитора; 2) какие образцы музыкальной россики стали для соискателя «путеводной звездой» в поиске национальной идентичности россиян; 3) на чем основан категоричный вывод о невозможности воплощения выявленного соискателем женского национального архетипа современными постановщиками.

Указанные вопросы уточняющего характера не снижают общего положительного впечатления. Автореферат, монография, 10 научных публикаций, в том числе 5 – в научных изданиях, рекомендуемых ВАК, отражают основные положения диссертации. Результаты проведённой работы представлены на всероссийских, международных научных и научно-практических конференциях.

Все вышеизложенное позволяет утверждать, что диссертационное исследование на тему «П. И. Чайковский – композитор-философ» представляет

собой самостоятельный, оригинальный, законченный научный труд, обладающий актуальностью, новизной, теоретической и практической значимостью и отвечающий требованиям пунктов 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней» (Постановление правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г.), предъявляемым к кандидатским диссертациям, а её автор Шао Мэнци заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

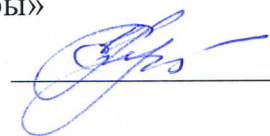
доктор искусствоведения

(5.10.1. Теория и история культуры, искусства),

профессор кафедры фортепиано и музыковедения

ФГБОУ ВО «Самарский государственный институт культуры»

**Куприна Елена Юрьевна**



24.03.2026 г.

*Я, Елена Юрьевна Куприна, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку.*



Контактные данные:

443010, Российская Федерация,

Самарская область,

г. Самара, ул. Фрунзе, д. 167

ФГБОУ ВО «Самарский государственный институт культуры»

Телефон: +7 (846) 333-21-59

E-mail: kuprina65@mail.ru

Сайт: <http://samgik.ru/>

Подпись <u>Куприной Е.Ю.</u> заверяю
Нач. отдела документационно-информационного обеспечения
<u>24</u> <u>03</u> 20 <u>26</u> г.



## ОТЗЫВ

доктора философских наук, доцента **Ковалевой Светланы Викторовны**  
на автореферат диссертации **Шао Мэнци**

**«П. И. Чайковский – композитор-философ»**, представленной на  
соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3.  
Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Без сомнения можно утверждать, что тема диссертации, представленная для защиты соискателем, является актуальной в силу того, что в ней рассматривается одна из вечных проблем человеческого бытия – проблема любви, а также ее осмысление и воплощение средствами музыкального творчества. Авторской находкой является проецирование философских идей русского религиозного мыслителя В.С Соловьева на композиторское мастерство П.И. Чайковского, реализовавшееся в его произведении «Чародейка».

Действительно, для В.С. Соловьева сущность личности выражена трансцендентальным субъектом, категории мышления которого соответствуют идеям добра, истины, красоты, однако в повседневности проживаемой жизни каждый человек является субъектом эмпирическим, выраженным чувственно-эмоциональными переживаниями, текучими, зависимыми от материального мира. Потому смысл жизни, по мнению философа, – это путь преодоления своей эмпирической природы и раскрытие в себе трансцендентальной, чистой формы мышления, которая способна возвыситься до идей и стать «разумом истины».

В данном контексте особый интерес вызывает вопрос о том, любил ли повлиявший на мировоззрение композитора П.И. Чайковского русский философ музыку? И далее. Есть ли свидетельства того, что как человек поэтически одаренный, писавший стихи, в которых есть и ритм, размер, связанные с музыкальной в своей сущности рифмой, В.С. Соловьев слушал произведения каких-то композиторов, в частности, П.И. Чайковского?

Поскольку наши вопросы вызваны искренним интересом к разрабатываемой соискателем проблематике, подчеркнем, что в целом масштабность исследования впечатляет и свидетельствует о глубоком знании основ русской религиозной философии, ее связи с мировоззрением гениальных

людей XIX века, творчество которых воплощало в различных текстах культуры решение главных проблем человеческого бытия.


Все это с очевидностью свидетельствует о том, что диссертационное исследование на тему «П. И. Чайковский – композитор-философ», является актуальным, законченным, оригинальным, обладает новизной, теоретической обоснованностью и практической значимостью. Работа соответствует критериям пп. 9-14 Положения о присуждении ученых степеней (утв. Постановлением Правительства № 842 от 24.09.2013 г. в действующей редакции), а Шао Мэнци заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Доктор философских наук,  
профессор кафедры  
философии, истории и  
социально-гуманитарных дисциплин  
Федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения высшего  
образования «Костромская государственная  
сельскохозяйственная академия»  
**Светлана Викторовна Ковалева**



31.03.2026 г.

*Я, Светлана Викторовна Ковалева, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку.*



Контактные данные:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Костромская государственная сельскохозяйственная академия»,  
156530, Костромская область, Костромской район, пос. Караваново, Учебный городок, д. 34  
e-mail: [van@ksaa.edu.ru](mailto:van@ksaa.edu.ru), web-сайт: <https://kgsxa.ru>

Подпись д.ф.н., доцента, профессора кафедры философии, истории и социально-гуманитарных дисциплин Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Костромская государственная сельскохозяйственная академия» удостоверяю.  
Начальник управления персоналом



Васильева Т.Н.

## ОТЗЫВ

доктора искусствоведения, доцента **Екатерины Анатольевны Приходовской** на автореферат диссертации **Шао Мэнци «П. И. Чайковский – композитор-философ»**, представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

**Актуальность темы исследования** обусловлена тотальной неисчерпаемостью глубины композиторского творчества П. И. Чайковского, в которую соискатель погружается с целью выявить в нем индикаторы мировоззренческих установок мастера.

**Новизна диссертационной работы** связывается нами, во-первых, с намерением рассмотреть П. И. Чайковского в качестве композитора-философа; во-вторых, с попыткой вписать оперу П. И. Чайковского «Чародейка» в контекст музыкально-эстетической проблематики, представленной довольно широко. Речь идет и о сотворчестве, рассматриваемом одновременно в русле диалогической концепции М. М. Бахтина и риторического канона в триединстве Этоса, Логоса и Пафоса, и о философии языка, и об эмотиологии как междисциплинарной области гуманитарного знания, сосредоточенной на роли эмоций в деятельности языковой личности, и о таких методологических стратегиях, как интерпретация и реинтерпретация. В-третьих, новым словом в музыкознании видится изучение творчества композитора под знаком музыкальной россиики.

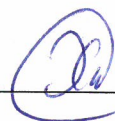
**Теоретическая и практическая значимость исследования** не вызывают сомнения. В первом случае имеется в виду предложенная соискателем методология сотворчества, а также опыт работы с текстом либретто, реализуемый на уровне метода анализа словарных дефиниций (на примере текста ариозо Кумы «Где же ты, мой желанный»). Во втором случае материал диссертации может быть использован на занятиях по русской музыке, музыкальной эстетике, музыкальной россиике, оперной режиссуре. Также мы полагаем, что диссертация будет одинаково интересна как музыковедам, так дирижерам и вокалистам.



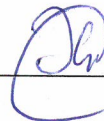
Солидаризируюсь с соискателем в том, что Кума Настасья воплощает собой женский национальный архетип, хотелось бы уточнить, какова трактовка этого феномена? Другими словами, что Шао Мэнци понимает под архетипом? Специально подчеркнем, что наш вопрос нисколько не умаляет положительного впечатления от работы, а вызван лишь желанием избежать разночтений, поскольку в автореферате этот момент специально не обговаривается.

В целом диссертационное исследование на тему «П. И. Чайковский – композитор-философ» представляет собой самостоятельную, оригинальную, законченную научную работу, которая обладает актуальностью, новизной, теоретической и практической ценностью, полностью отвечая критериям пп. 9-14 Положения о присуждении ученых степеней (утв. Постановлением Правительства № 842 от 24.09.2013 г. в действующей редакции). При этом ее автор Шао Мэнци видится сложившимся мыслителем, заслуживающим присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Доктор искусствоведения, доцент,  
профессор кафедры хорового дирижирования  
и вокального искусства института искусств и культуры  
Федерального государственного автономного образовательного  
учреждения высшего образования «Национальный исследовательский  
Томский государственный университет»,  
член Союза композиторов РФ  
**Приходовская Екатерина Анатольевна**  
24.03.2026



*Я, Приходовская Екатерина Анатольевна, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку.*



Контактные данные:

ФГАОУ ВО

«Национальный исследовательский Томский государственный университет»

634050, Томская область, г. Томск, просп. Ленина, д. 36.

Телефон: +7 (3822) 52-96-72.

E-mail организации: [pk@mail.tsu.ru](mailto:pk@mail.tsu.ru).

Веб-сайт организации: [www.tsu.ru](http://www.tsu.ru).



Подпись удостоверяю  
ведущий документовед  
Андрienko И. В.

## Отзыв

доктора искусствоведения, доцента, профессора кафедры искусствоведения,  
музыкально-инструментального и вокального искусства  
Лысенко Светланы Юрьевны на автореферат диссертации Шао Мэнци  
«П.И.Чайковский – композитор-философ», представленной на соискание  
ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды  
искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)

Работа Шао Мэнци являет собой глубокое исследование особого феномена в композиторском творчестве – феномен композитора-философа. Саму постановку проблемы – рассмотрение личности П.И.Чайковского в аспекте его философско-мировоззренческих взглядов и их претворения в его музыкально-творческом наследии – следует признать актуальной. Соискатель справедливо акцентирует внимание на актуализации феноменологического подхода в современном искусствознании, который позволяет автору работы включить нравственно-этический компонент в спектр музыкально-эстетической проблематики изучения классического музыкального наследия.

Выбор в качестве материала оперы «Чародейка» следует признать большой удачей соискателя. Являясь самым любимым «детищем» композитора, эта опера и по сей день остается, пожалуй, наименее понятой постановщиками и исполнителями-интерпретаторами. (Попутно отметим, что сам Чайковский был сильно разочарован еще ее премьерной постановкой, сетуя в письмах на то, что между тем, что он задумывал и тем, что получилось на сцене, лежит огромная пропасть). Представляется, что одним из удачных и обоснованных выходов из данной проблемы могут стать исследования, подобные предпринятому Шао Мэнци – рассмотрение оперного произведения в аспекте философско-мировоззренческих принципов композитора для обнаружения базовых, глубинных оснований музыкальной концепции. Перспективность подобных исследований видится в обновлении критериев анализа постановочных и исполнительских интерпретаций, включение в их смысловое поле философско-нравственных координат и, как следствие, пересмотр привычных штампов или, напротив, деконструктивистского «волютаризма» в музыкально-сценической художественной практике, что определяет научную новизну данной работы.

О новизне проблематики диссертации свидетельствует и ракурс исследования творчества Чайковского как мыслителя, последовательно реализующего в своем творчестве философию любви (в ее русском философско-религиозном «инварианте»), а также основательный и всесторонний анализ музыкальных форм воплощения композитором национального женского архетипа в оперном жанре.

В продолжение темы исследования, выявляя ее научный потенциал в будущем, хотелось бы задать следующий вопрос: В 1-й главе своей работы Вы подробно анализируете активный обмен мировоззренческих и философских взглядов в кругу общения Чайковского с его современниками,

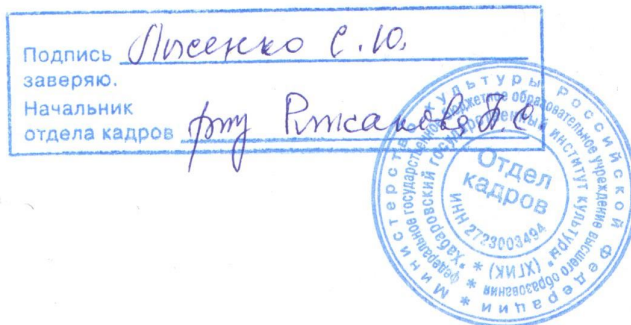
в частности упоминается и великий русский писатель Л.Н. Толстой. Известно ли Вам, что его старший сын Сергей Толстой, «впитавший», по всей видимости, эти идеи, также был композитором? Выявляя возможности будущих исследований о философских влияниях на русских композиторов конца XIX – начала XX века, можно ли говорить в этом случае о близости мировоззренческих установок в творчестве П. Чайковского и С. Толстого?

Автореферат имеет продуманную структуру и подкупает строгой логикой в изложении основных положений работы. Публикации автора, в том числе 3 статьи в ведущих научных рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК РФ, исчерпывающе раскрывают центральные для данного исследования идеи. В целом, по автореферату можно судить о самостоятельности осуществленного диссертационного исследования, его теоретической и практической значимости. Оно вносит ценный вклад в разработку актуальных проблем музыкознания, связанных с проблемами музыкальной эстетики, влиянием философских идей на творчество композиторов. Автореферат диссертации Шао Мэнци «П.И.Чайковский – композитор-философ» соответствует критериям пп.9–14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства № 842 от 24.09.2013 г. (в действующей редакции), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук. Автор работы, Шао Мэнци, заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Доктор искусствоведения  
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство,  
доцент, профессор кафедры  
искусствоведения, музыкально-инструментального  
и вокального искусства ФГБОУ ВО  
«Хабаровский государственный институт культуры»  
Лысенко Светлана Юрьевна  
15 апреля 2026 г.

Я, Лысенко Светлана Юрьевна, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку.

Контактные данные:  
Федеральное государственное  
бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Хабаровский  
государственный институт культуры»  
Адрес: 680045, Россия, Хабаровский край,  
г. Хабаровск, ул. Краснореченская, 112  
Тел.: +7 (4212) 56-33-75  
e-mail: [rector@hgiik.ru](mailto:rector@hgiik.ru)  
web-сайт: <http://www.hgiik.ru/>  
Личные контактные данные:  
E-mail: [lsy773@mail.ru](mailto:lsy773@mail.ru)



## ОТЗЫВ

**доктора искусствоведения, профессора Элькан Ольги Борисовны  
на автореферат диссертации Шао Мэнци  
на тему «П. И. Чайковский – композитор-философ» представленной на  
соискание ученой степени кандидата искусствоведения по  
специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)  
(искусствоведение)**

Диссертационное исследование Шао Мэнци посвящено актуальной, но недостаточно разработанной в современном музыкознании проблеме осмысления творчества П. И. Чайковского в философском ключе. Автор предлагает взглянуть на наследие великого композитора не только как на выдающееся явление музыкального искусства, но и как на целостную философскую систему, выраженную средствами музыки.

Актуальность диссертационного исследования обусловлена несколькими факторами:

- растущим интересом к междисциплинарным исследованиям на стыке философии и музыкознания;
- необходимостью углублённого изучения мировоззренческих основ творчества П. И. Чайковского;
- потребностью в новых методологических подходах к анализу музыкальных произведений, позволяющих раскрыть их философское содержание;
- важностью сохранения и актуализации культурного наследия через его философское осмысление.

Анализ содержания автореферата позволяет утверждать, что диссертационное исследование является самостоятельно выполненной научно-квалификационной работой, отличающейся глубиной проработки материала и методологической обоснованностью. Автор демонстрирует глубокое знание как музыкального наследия П. И. Чайковского, так и философских концепций, оказавших влияние на мировоззрение композитора.

В работе гармонично сочетаются музыковедческий и философский подходы, что позволяет достичь целостного понимания творчества Чайковского.

Научная новизна диссертации заключается в следующем:

- впервые творчество П. И. Чайковского системно анализируется с позиции философии, выявляются философские концепции, лежащие в основе его музыкальных произведений;
- разработана и применена оригинальная методология анализа музыкальных произведений с точки зрения их философского содержания;
- введены в научный оборот новые материалы, проливающие свет на философские взгляды П. И. Чайковского и их отражение в музыке;

- уточнены и переосмыслены некоторые традиционные интерпретации произведений П. И. Чайковского с учётом их философской составляющей.

Личный вклад соискателя состоит в разработке оригинальной методологии исследования, включающей:

- комплексный подход к анализу музыкальных произведений (сочетание музыковедческого, философского и культурологического анализа);
- методику выявления философских идей в музыкальной форме, тематизме, драматургии произведений;
- систему критериев оценки философского содержания музыкальных произведений;
- способы интерпретации музыкальных образов через призму философских концепций.

Предложенные выводы и рекомендации соответствуют цели и задачам исследования, являются убедительными и достоверными. Автор убедительно демонстрирует, что творчество П. И. Чайковского пронизано глубокими философскими идеями — размышлениями о смысле жизни, судьбе человека, соотношении добра и зла, взаимодействии личности и общества. Эти идеи находят воплощение в музыкальной драматургии, образном строе, композиционных решениях произведений.

Практическая значимость определяется несколькими аспектами:

- результаты исследования могут быть использованы в курсах истории музыки, философии искусства, эстетики в музыкальных и гуманитарных вузах;
- предложенная методология применима для анализа творчества других композиторов, чьё наследие имеет философскую глубину;
- материалы диссертации могут послужить основой для дальнейших научных исследований в области философии музыки и музыкознания;
- выводы работы способствуют более глубокому пониманию и интерпретации произведений Чайковского в исполнительской практике.

Совокупность научных и прикладных результатов диссертации позволяет квалифицировать исследование как новое существенное решение задачи, имеющей важное значение для развития отечественного музыкознания и сохранения культурного наследия. Работа Шао Мэнци открывает новые перспективы для изучения творчества П. И. Чайковского и других композиторов с философской точки зрения, обогащает методологический арсенал музыковедения и способствует более глубокому осмыслению взаимосвязи музыки и философии.

В результате прочтения автореферата рецензент обращается к соискателю с вопросом: Кого из современных российских композиторов вы можете рассматривать с позиции философа и почему? Какие черты их творчества позволяют говорить о наличии философского содержания в их музыке?

Вывод относительно качества научной работы Шао Мэнци таков: диссертационное исследование на тему «П. И. Чайковский – композитор-философ» соответствует всем критериям, предъявляемым ВАК к кандидатским работам, поскольку в нем присутствуют актуальность, оригинальность, самостоятельность, законченность, научная новизна, теоретическая и практическая значимость. Все это, безусловно, позволяет оценить диссертационное исследование исключительно положительно, а его автора – Шао Мэнци – признать заслуживающим присвоения искомой степени кандидата наук по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Доктор искусствоведения по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры, проректор по молодежной политике, профессор кафедры общественных дисциплин и истории искусств факультета дизайна ФГБОУ ВО «СПГХПА им. А. Л. Штиглица»

Ольга Борисовна Элькан

Я, Элькан Ольга Борисовна, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку.

Контактные данные:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «СПГХПА им. А. Л. Штиглица»

Адрес организации: 191028, г. Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13

Телефон: 8(812)273-29-93

E-mail: [odii@ghpa.ru](mailto:odii@ghpa.ru)

Веб-сайт организации: <https://www.ghpa.ru/>



Подпись	<i>О. Б. Элькан</i>
Заведую	
Наименование должности	Начальник управления кадров и делопроизводства
Дата	<i>29.04.2026</i>