

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

экспертной комиссии диссертационного совета 33.2.018.21, созданного на базе ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», по диссертации Тимошкиной Марии Игоревны «Особенности поэтики фантастической немецкоязычной и англоязычной литературы конца XIX – середины XX века (Г. Майринк и Г. Ф. Лавкрафт)»

Экспертная комиссия диссертационного совета 33.2.018.21 в составе:

- д. фил. наук, профессор Жеребин А.И. (председатель)
 - д. фил. наук, профессор Полубояринова Л.Н.
 - д. фил. наук, доцент Чемодурова З.М.
- рассмотрела материалы по диссертации М. И. Тимошкиной

Комиссия пришла к следующим выводам.

1. Соответствие темы и содержания диссертации научной специальности и отрасли науки.

Диссертация М. И. Тимошкиной «Особенности поэтики фантастической немецкоязычной и англоязычной литературы конца XIX – середины XX века (Г. Майринк и Г. Ф. Лавкрафт)» представлена на соискание учёной степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.2. Литературы народов мира (филологические науки).

Диссертация соответствует паспорту научной специальности 5.9.2. Литературы народов мира (филологические науки), а именно:

- П. 1. История литератур народов мира (за исключением русской литературы, литератур народов РФ и литературы русского зарубежья XX века). Динамика и закономерности литературного процесса за рубежом, его периодизация.
- П. 2. Генезис, развитие, функционирование и типология литературных явлений (жанров, стилей, форм, направлений, течений, школ, приемов, образов, тем и т.д.) в литературах народов мира.
- П. 3. Поэтика писателей, литературных произведений, тропов, приемов, жанров, литературных направлений, течений, школ, художественных систем в литературах народов мира.
- П. 4. Взаимодействие и взаимовлияние национальных литератур (в том числе русской литературы с инонациональными литературами), их контактные, генетические связи, типологические схождения.
- П. 6. Рецепция литератур народов мира отечественным и иностранным литературоведением и критикой.
- П. 7. Статус выдающихся зарубежных писателей прошлого и современности в национальной и мировой литературе, тематика, проблематика и поэтика их творчества.

2. Полнота изложения материалов диссертации в работах, опубликованных автором, и выполнение требований к публикации основных научных результатов диссертации.

Всего опубликованных работ – 7, общим объемом 3,78 п. л. (авторский вклад – 3,65 п. л.). В рецензируемых научных изданиях, рекомендуемых ВАК при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации, опубликовано 3 работы:

1. Тимошкина М. И. Трансформация романтической традиции в произведениях Г. Майринка и Г. Ф. Лавкрафта / М.И. Тимошкина, Н.Г. Шарапенкова // Ученые записки Петрозаводского государственного университета. – Петрозаводск, 2024. – Т.46, №.5. – С.85 – 94.
2. Тимошкина М. И. Сновидения и кошмары в фантастике первой половины XX века: творчество Г. Ф. Лавкрафта / М.И. Тимошкина // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – Тамбов, 2025. – Т.18, вып.3. – С.1026 – 1031.
3. Тимошкина М. И. Творчество Г. Ф. Лавкрафта к контексте литературы модернизма / М.И. Тимошкина // Социальные и гуманитарные науки. Отечественная и зарубежная литература. Серия 7: Литературоведение. – №2. – Москва, 2025. – №2. – С.108 – 120.

Кроме того, по теме диссертации опубликованы 4 статьи РИНЦ:

1. Тимошкина М. И. Фантастическое в творчестве Густава Майринка и Говарда Филлипса Лавкрафта / М.И. Тимошкина, Н.Г. Шарапенкова // Проблема компаративистики и межкультурной коммуникации в современном мире. – Петрозаводск, 2023. – С.54 – 64.
2. Тимошкина М. И. К вопросу об особенностях фантастики в творчестве Г. Майринка и Г. Ф. Лавкрафта (в контексте культурно-исторических реалий времени) // Проблемы художественной антропологии и литературной компаративистики. – Архангельск, 2024. – С.150 – 155.
3. Тимошкина М. И. Трансформация "готики" в австрийском экспрессионизме (на материале романов Г. Майринка) // LI Международная научная филологическая конференция им. Л. А. Вербицкой. – Санкт-Петербург, 2024. – С.210 – 211 (тезисы доклада).
4. Тимошкина М. И. Пограничные состояния сознания, их роль и эстетическая репрезентация в произведениях Г. Майринка и Г. Ф. Лавкрафта // LI Международная научная филологическая конференция им. Л. А. Вербицкой. – Санкт-Петербург, 2023. – С.227 – 228 (тезисы доклада).

В опубликованных автором диссертации печатных работах основные положения и результаты диссертационного исследования отражены достаточно полно.

3. Отсутствие в диссертации заимствованного материала без ссылки на автора и (или) источник заимствования, результатов научных работ, выполненных соискателем в соавторстве, без ссылок на соавторов.

Отчёт о выявленных текстовых совпадениях и о количественно оценённой степени близости каждого выявленного совпадения (технический отчёт о текстовых совпадениях) был проведён в системе «Антиплагиат ВУЗ» «б» декабря 2025 года.

Анализ информации о совпадающих фрагментах, их источниках и количественно оценённой близости каждого выявленного совпадения показал, что **показатель**

оригинальности текста составляет 80,7%, с учётом цитирования собственных статей автора, что является допустимым для рассмотрения рукописи как оригинальной научной работы.

Содержательная экспертиза текстовых совпадений с учётом ссылок на источники совпадающих фрагментов, детальной информации в совпадающих фрагментах показала, что выявленные совпадения представляют собой корректное цитирование источников с указанием ссылок на них.

4. Выводы.

Комиссия считает:

1. Диссертация М. И. Тимошкиной «Особенности поэтики фантастической немецкоязычной и англоязычной литературы конца XIX – середины XX века (Г. Майринк и Г. Ф. Лавкрафт)» по теме и содержанию соответствует специальности и отрасли науки, по которым диссертационному совету предоставлено право принимать к защите диссертации.

2. Результаты диссертационного исследования достаточно полно отражены в публикациях, в том числе в 3 изданиях из перечня ВАК и 4 публикациях РИНЦ.

3. Диссертация Тимошкиной М. И. «Особенности поэтики фантастической немецкоязычной и англоязычной литературы конца XIX – середины XX века (Г. Майринк и Г. Ф. Лавкрафт)» является оригинальной авторской научной работой.

4. Диссертация соответствует требованиям ВАК РФ к кандидатским диссертациям (п. 9-14 «Положения о присуждении учёных степеней»), так как является самостоятельной научно-квалификационной работой, в которой:

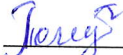
- рассмотрены особенности художественных произведений модернистского направления в Западной Европе (Германии и Австрии) и США;
- выявлены особенности фантастической немецкоязычной и англоязычной литературы конца XIX – середины XX веков;
- обоснована целесообразность компаративистского подхода в исследовании творчества Г. Майринка и Г. Ф. Лавкрафта;
- определены основные особенности идиостиля Г. Майринка и Г. Ф. Лавкрафта, обусловленные как культурно-историческим контекстом эпохи, так и фактами личной биографии писателей;
- выявлены характерные для художественных произведений исследуемых писателей образы, сюжеты и мотивы, определяющие своеобразие их фантастики;
- проанализировано творчество Г. Майринка и Г. Ф. Лавкрафта в контексте поэтики фантастики и фантастического, а также в свете литературных направлений: «готтики», романтизма (на основе сопоставления произведений исследуемых писателей с наследием Э. Т. А. Гофмана и Э. А. По) и модернизма;
- определены аспекты трансформации готических и романтических мотивов, принципов и образности в произведениях Г. Майринка и Г. Ф. Лавкрафта в рамках фантастики как жанра и модернистского направления;
- выявлены основные аспекты, на основе которых произведения Г. Ф. Лавкрафта могут быть рассмотрены в рамках модернистского направления и в сопоставлении с творчеством Г. Майринка (обращение к психическим отклонениям и аффектам героев,


онейросфере и прочим аспектам бессознательного; эстетизация «безобразного», отчуждение и очуждение героев и пр.)

- рассмотрены черты онейропоэтики и связанного с ней фантастического хронотопа, в том числе, его «искажения», в произведениях Г. Майринка и Г. Ф. Лавкрафта;
- введено понятие «новоанглийский миф» в отношении искусственной мифологии Г.Ф. Лавкрафта (по аналогии с «пражским мифом» Г. Майринка);
- выявлены типологические схождения в творчестве писателей, обоснованные наличием общих претекстов, фактом влияния творчества Г. Майринка на Г. Ф. Лавкрафта и общим культурно-историческим фоном кризисной эпохи;
- определены главные различия в поэтиках писателей и, в частности, роли фантастики в произведениях Г. Майринка и Г. Ф. Лавкрафта (фантастика как прием и фантастика как «самоцель»);
- обозначена роль исследуемых писателей в становлении национальных вариантов фантастических литератур (австрийской/ немецкоязычной; американской/ англоязычной) и современной фантастики.

5. Диссертация может быть принята к защите в диссертационном совете 33.2.018.21.

Председатель: _____  доктор фил. наук, профессор А. И. Жеребен

Члены комиссии:  доктор фил. наук, профессор Л. Н. Полубояринова

 доктор фил. наук, доцент З. М. Чемодурова