

**Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:**

– **рассмотрен** на основе комплексного анализа творческий путь Д. А. Рабиновича в контексте социокультурных, художественных, исполнительских и научных устремлений эпохи;

– **определено**, что на формирование яркой творческой личности Д. А. Рабиновича как разностороннего музыканта и выдающегося ученого оказали прогрессивные педагогические позиции его учителей – основателей ведущих российских фортепианных школ – Л. В. Николаева и К. Н. Игумнова;

– **доказано**, что Д. А. Рабинович является одним из основателей ветви российского исполнительского музыкознания XX столетия, необходимость создания которой была предопределена общественной и социокультурной ситуацией в художественной жизни страны, а также процессами исторического развития исполнительского искусства эпохи;

– **отмечено**, что Д. А. Рабинович находился на позициях, утвержденных выдающимися представителями романтического пианизма Ф. Листом и А. Г. Рубинштейном, и уже предвидел определенный поворот в судьбах развития фортепианного исполнительства будущего;

– **определено**, что Д. А. Рабинович в своих трудах способствовал усовершенствованию и уточнению научной терминологии в сфере отечественного исполнительского музыкознания эпохи;

– **установлено**, что Д. А. Рабинович критически пересмотрел и усовершенствовал пианистическую типологию, предложенную его предшественником, известным немецким ученым К. А. Мартинсенем;

– **выявлено**, что в результате сопоставления стилистического своеобразия игры целого ряда выдающихся пианистов прошлого и современности Д. А. Рабинович выделил четыре типа исполнительских стилей: виртуозный, эмоциональный, рациональный и лирически-

интеллектуальный;

– **критически осмыслена** в контексте современных воззрений предложенная Д. А. Рабиновичем в его основополагающем научном труде «Исполнитель и стиль» пианистическая классификация;

– **установлено**, что в труде «Портреты пианистов» на основании изучения исполнительской деятельности выдающихся отечественных мастеров XX столетия Д. А. Рабинович предложил эталонный вариант исполнительского портрета;

– **выявлено**, что основные положения трудов Д. А. Рабиновича перспективны и убедительны при рассмотрении исполнительских стилей современных китайских пианистов;

– **доказано**, что Д. А. Рабинович в своих исследованиях создал научную базу, позволяющую обозначить основные этапы становления фортепианно-исполнительского искусства и определить перспективы дальнейшей его эволюции;

**Теоретическая значимость обусловлена тем, что:**

– **пересмотрено и обогащено** научное понимание процесса эволюции фортепианно-исполнительского искусства XX столетия;

– **расширен и обогащен** аналитический спектр исполнительских интерпретаций в контексте предложенной Д. А. Рабиновичем пианистической классификации;

– **проведен** критический анализ основных положений научной концепции Д. А. Рабиновича с учетом современной социокультурной ситуации в фортепианно-исполнительском искусстве;

– **уточнена** научная терминология в сфере отечественного исполнительского музыкознания;

– **разработаны** перспективные векторы дальнейшего критического пересмотра и использования основных идей Д. А. Рабиновича в процессе развития современной науки об исполнительстве.

**Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:**

– собранные материалы и разработанный в диссертации методологический инструментарий **способствуют усовершенствованию** методов исполнительского анализа;

– материалы диссертации могут быть эффективно **использованы** для дальнейшего изучения преобразований, происходящих в сфере фортепианного исполнительства современности;

– критическое рассмотрение созданной Д. А. Рабиновичем пианистической классификации может **явиться стимулом** для дальнейших творческих исканий в названном направлении;

– представленные в диссертационном исследовании материалы **перспективны** для использования на различных уровнях профессионального обучения в рамках таких учебных дисциплин, как «История и теория фортепианного искусства», «Музыкальная критика», «Методика обучения игре на фортепиано», а также в классах специального фортепиано.

**Оценка достоверности результатов исследования выявила:**

– **убедительность методологической базы работы**, выстроенной на фундаментальных трудах авторитетных российских и западноевропейских ученых по истории и теории фортепианного искусства, философии и эстетике музыки, психологии музыкального восприятия, фортепианной педагогике;

– **опору** на доступные проверке нотные тексты и звукозаписи исполнения известными пианистами прошлого и современности анализируемых в диссертации музыкальных произведений;

– **применение системного подхода** к рассмотрению проблематики исполнительского искусства, включая исторический, музыкально-теоретический, сравнительный методы исследования;

– основные результаты работы **опубликованы** в семи научных статьях, шесть из которых – в рецензированных журналах, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ, а также в выступлении на международной научно-практической конференции.

**Личный вклад соискателя** заключается в непосредственном участии на всех стадиях диссертационного исследования, включая разработку концепции, формулирование цели и задач, самостоятельном изучении трудов, аудио и видеозаписей по проблематике работы; верификацию полученных результатов, апробацию и подготовку научных публикаций; в осуществлении анализа обширного объема материала, охватывающего сферы музыковедения, психологии, а также исполнительской практики и педагогики прошлого и современности в совокупности с детальным изучением звукозаписей и нотных изданий.


На заседании 29 апреля 2026 года диссертационный совет 33.2.018.07 пришел к выводу о том, что диссертация Гу Юнчэна «Д. А. Рабинович и его вклад в российское исполнительское музыковедение XX столетия» представляет собой научно-квалификационную работу, которая соответствует критериям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук (п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842 в действующей редакции), и принял решение: за реализацию научной задачи по системному критическому рассмотрению трудов Д. А. Рабиновича в свете современных научных воззрений присудить Гу Юнчэну ученую степень кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 10 человек, из них 9 докторов наук по научной специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 13 человек, входящих в состав совета, проголосовали: «за» — 10, «против» — нет, недействительных бюллетеней — нет.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ

доктор искусствоведения,

профессор



ОВСЯНКИНА Галина Петровна

УЧЕНЫЙ СЕКРЕТАРЬ

кандидат искусствоведения,

доцент



ПАПЕНИНА Анастасия Николаевна

29.04.2026 г.