

ОТЗЫВ

**доктора искусствоведения, профессора
Сраджева Виктора Пулатовича
на автореферат диссертации Гу Юнчэна «Д. А. Рабинович и его
вклад в российское исполнительское музыкознание XX столетия»,
представленной на соискание учёной степени кандидата
искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства
(музыкальное искусство) (искусствоведение)**

Каждого посетителя концерта симфонической музыки, оперного спектакля, сольного концерта, инструменталиста или вокалиста ждет трепетная встреча с двумя волнующими явлениями: с результатом творческого вдохновения композитора, создателя музыкального произведения, и исполнителя, предлагающего слушателям свой творческий вариант осмысления музыки, созданной композитором. Научный анализ творчества музыкантов многие годы является важнейшей целью музыковедов, которые посвящали изучению музыкального творчества свои многочисленные теоретические труды. Однако масштаб работ и степень решения поставленных задач теоретиками, изучающими творчество композиторов совершенно несоизмеримы с количеством работ, освещающих творчество исполнителей. И в этом аспекте диссертация Гу Юнчэна «Д. А. Рабинович и его вклад в российское исполнительское музыкознание XX столетия», исследующая научную деятельность одного из патриархов российского исполнительского музыкознания, представляется исключительно актуальной.

Целью диссертации Гу Юнчэна является «целостное рассмотрение и критическая оценка творческого наследия Д. А. Рабиновича». Серьезность научных намерений автора диссертации проступает при знакомстве с исследовательскими задачами, которые поставил перед собой диссертант. Они не только охватывают широкий круг явлений, освещенных Д. А. Рабиновичем в своих работах, но и высвечивает их научное содержание исходя из целостной мировоззренческой позиции Д. А. Рабиновича.

В основе диссертации Гу Юнчэна лежит глубокий анализ основных трудов Д. А. Рабиновича, оказавших серьезное влияние на понимание многих явлений фортепианного исполнительского искусства. Прежде всего, диссертант четко отметил усилия Д. А. Рабиновича, направленные на совершенствование научного аппарата теоретиков, призывавшего к однозначному пониманию терминологии, применяемой в работах теоретиков пианизма, музыковедов. В теории пианизма и в музыкальной педагогике неоднозначность в осмыслении содержания того или иного термина все чаще становится предметом дискуссий в современных научных исследованиях и существенно тормозит развитие научно-

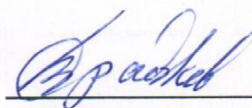
исследовательской мысли при решении актуальных проблем как фортепианно-исполнительского искусства, так и фортепианной педагогики.

Полученные в диссертационном исследовании Гу Юнчэна научные результаты нашли свое отражение в опубликованных статьях. При этом положительным фактором нужно признать публикацию статей в шести рецензируемых научных изданиях, включенных в перечень ВАК России, а также участие в XVIII Международной научно-практической конференции в 2025 году, где изложенные научные выводы диссертанта прошли апробацию на ее дискуссионной площадке.

Анализ содержания автореферата показал, что диссертация «Д. А. Рабинович и его вклад в российское исполнительское музыкознание XX столетия», представленная на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение) полностью соответствует требованиям пп. 9-11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 года (в действующей редакции), а ее автор Гу Юнчэн заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)

доктор искусствоведения, профессор,
профессор кафедры музыкального
образования ГБОУ ВО «Белгородский
государственный институт искусств и
культуры»

Сраджев Виктор Пулатович



Я, Сраджев Виктор Пулатович, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку.

27.03.2026

Контактная информация:
ГБОУ ВО «Белгородский
государственный институт искусств и
культуры»
308033, Российская Федерация,
г. Белгород, улица Королёва, дом 7.
Тел. 89103655553
E-mail: svikp@rambler.ru



ОТЗЫВ

доктора искусствоведения, доцента

Шекалова Владимира Александровича

на автореферат диссертации **Гу Юнчэна**

«Д. А. Рабинович и его вклад в российское исполнительское музыковедение
XX столетия»,

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по
специальности 5.10.3 Виды искусства
(музыкальное искусство) (искусствоведение).

Выход в конце 1970-х годов двухтомного труда Д. А. Рабиновича «Исполнитель и стиль», основополагающего для развития отечественной науки о фортепианном исполнительстве, стал событием и оказал существенное влияние на формирование целого поколения молодых исследователей, к которому принадлежит и автор данного отзыва. Появление этого труда знаменовало и появление научных категорий, системой которых молодая наука в то время не располагала. Обращение к работам этого выдающегося ученого спустя почти полвека после их появления позволяет заново осмыслить основные его идеи и выводы в контексте произошедшей за этот период эволюции как самого исполнительского искусства, так и науки о нем. В этом несомненная **актуальность** и научная **новизна** диссертации. Весьма симптоматично, что работа написана китайским исследователем: известно, какую роль сыграли советские педагоги в становлении китайской фортепианной школы, ныне занимающей одно из ведущих мест в мировой иерархии. Можно ожидать, что эта работа поможет и становлению китайской науки об исполнительстве.

Выводы, сформулированные автором работы, органично отражают избранные **объект, предмет, цели и задачи исследования**.

Перечень публикаций **Гу Юнчэна** (семь публикаций, шесть из которых – в рецензируемых журналах ВАК) свидетельствует о том, что содержание диссертации достаточно полно отражено в опубликованных работах соискателя.

На основе автореферата можно сделать вывод о том, что диссертация «Д. А. Рабинович и его вклад в российское исполнительское музыковедение XX столетия», представленная на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение) полностью соответствует требованиям пп. 9-11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 года (в действующей редакции), а ее автор **Гу Юнчэн** заслуживает присвоения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Доктор искусствоведения,
доцент, профессор кафедры музыкального искусства Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой

Шекалов Владимир Александрович



12.03.2026

Я, Шекалов Владимир Александрович, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку.



Контактные данные:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой»,
Почтовый адрес: 191023, г. Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, дом 2,
Телефон/ факс: +7 (812) 456-07-65
Электронная почта: info@vaganovaacademy.ru
Личный телефон: +7 (981) 155-91-92
личный e-mail shekalov@inbox.ru

Юлия Шекалова



НАЧАЛЬНИК ОТДЕЛА КАДРОВ

Ю. Ю. Дороскина

Отзыв

кандидата искусствоведения **Грохотова Сергея Владимировича**,
на автореферат диссертации **Гу Юнчэна**

«Д. А. Рабинович и его вклад

в российское исполнительское музыковедение XX века»,

представленной к защите на соискание ученой степени

кандидата искусствоведения по специальности

5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)

Исполнительское музыковедение — интерпретология — научное направление сравнительно новое, возникшее в первой половине XX столетия. Тем не менее, труды выдающихся исследователей, к нему причастных, дают основания для интересных умозаключений, касающихся не только исполнительского искусства, но и самой логики его осмысления. Фигура Давида Абрамовича Рабиновича, его научное и критическое наследие открывают пути к пониманию процессов, происходящих в искусстве в наши дни и более того — предсказывают будущее. В настоящее время китайский пианизм активно развивается, встраиваясь в общемировое русло, и интерес китайского исследователя Гу Юнчэна к трудам и идеям одного из самых ярких советских музыкальных критиков XX века представляется весьма актуальным и перспективным.

Вполне логичной представляется структура работы, состоящей из трех глав, в которых последовательно рассматриваются главные труды Рабиновича: в первой — «Исполнитель и стиль», во второй — «Портреты пианистов», в третьей — «Шопен и Шопенисты» и «Мысли о листианстве». Автор убедительно обосновывает их непреходящую актуальность и перспективность для современной науки об исполнительстве, показывает, как художественные тенденции, предсказанные в этих публикациях, становятся в наши дни реальностью. Отрадно, что в сферу внимания исследователя включено творчество представителей современной китайской фортепианной школы. Выводы, к которым приходит автор, естественно вытекают из анализа определенных им для себя объекта, предмета, целей и задач исследования.

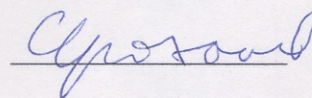
Текст автореферата содержит, однако, некоторые моменты, требующие уточнений и объяснений. Укажем на них:

1. На стр. 8 автор пишет о «сложных инновационных смещениях современной концертной жизни». Что подразумевается под этим выражением?
2. Рабинович назван «первопроходцем в плане создания классического образца исполнительского портрета» (стр. 14). Как соотносятся его «портреты пианистов» с таковыми, публиковавшимися Григорием Коганом в журнале «Советская музыка», начиная с 1933 года?

3. Автор именует современных китайских пианистов «представителями так называемых “боковых” ветвей шопеновского исполнительства» (стр. 18). А какие, по его мнению, являются главными?

Сказанное никак не опровергает того факта, что автореферат диссертации «Д. А. Рабинович и его вклад в российское исполнительское музыковедение XX века», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение), полностью соответствует требованиям пп. 9-11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 года (в действующей редакции), а ее автор Гу Юнчэн заслуживает присвоения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Грохотов Сергей Владимирович
кандидат искусствоведения,
профессор кафедры истории и теории
исполнительского искусства
Московской государственной консерватории
имени П. И. Чайковского

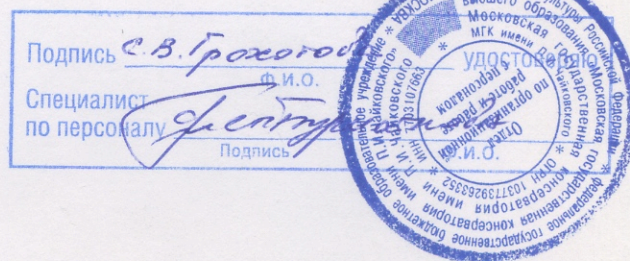


27.03.2026

Я, Грохотов Сергей Владимирович, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку.

Контактные данные:

Федеральное государственное
бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Московская государственная консерватория
имени П. И. Чайковского»
Адрес организации: 125009, Москва,
улица Большая Никитская, 13/6
Телефон организации: +7 (495) 629-96-59
Официальный сайт организации: www.mosconsv.ru
E-mail организации: rectorat@mosconsv.ru
Личный телефон: +7 (905) 574-64-49
Личный e-mail: s.grokhotov@mail.ru



ОТЗЫВ

кандидата искусствоведения, профессора
Портного Виктора Сауловича
на автореферат диссертации **Гу Юнчэна**
«Д. А. Рабинович и его вклад в российское
исполнительское музыкознание XX столетия»,
представленной на соискание ученой степени кандидата
искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства
(музыкальное искусство) (искусствоведение).

Диссертация на соискание ученой степени кандидата наук, основные положения которой изложены в автореферате, посвящена изучению фундаментальных трудов Д. А. Рабиновича, обогативших российскую исследовательскую мысль новым взглядом на оценку исполнительской деятельности выдающихся пианистов XX столетия, а также предложившего свою классификацию исполнительских стилей.

Д. А. Рабинович был одним из тех, кто заложил основу нового направления в музыкознании, получившего название интерпретология. Идеи, изложенные ученым в монументальных трудах, остаются востребованными в наше время, могут послужить основой для характеристики такой изменяющейся субстанции, как исполнительское искусство, определить дальнейшие пути и направления исполнительской критики. Это важно для поиска адекватной оценки трансформации современного исполнительства как в России, так и далеко за её пределами, в частности, в Китае. В этой связи изучение научного наследия Рабиновича представляется особенно **актуально**.

Как известно, трудов посвященных Рабиновичу в отечественном музыкознании крайне мало. Восполнить этот пробел и призвано диссертационное исследование Гу Юнчэна, что определяет **научную новизну** представленной работы.

Следует отметить, что творческая деятельность Рабиновича рассматривается автором в контексте эпохи и во взаимодействии с отечественным и зарубежным музыкознанием прошлого и современности. Широта привлекаемых к изучению материалов, представленных в работе, отражает многоаспектность данного труда. Структура четко следует поставленным целям и задачам автора, что отражено достаточно полно в тексте автореферата. Автор концентрирует своё исследование на двух наиболее значимых работах Рабиновича – «Портреты пианистов» и «Исполнитель и стиль», рассматривая их с позиций современного исследователя, тем самым подчеркивая значимость содержащихся в них высказываний для дальнейших перспектив исполнительского музыкознания. Новым является привлечение в контекст исследования достижений

китайского пианизма. Так Гу Юнчэн поднимает сложный вопрос о месте крупнейших китайских мастеров в современной шопениане.

Выводы, сформулированные автором работы, органично отражают избранные **объект, предмет, цели и задачи исследования.**

Перечень публикаций **Гу Юнчэна** (семь публикаций, шесть из которых – в рецензируемых журналах ВАК) свидетельствует о том, что интерес к исследованию творческой деятельности Д. А. Рабиновича охватывает длительный период в научных интересах молодого ученого.

На основе автореферата можно сделать вывод о том, что диссертация «Д. А. Рабинович и его вклад в российское исполнительское музыкознание XX столетия», представленная на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение) полностью соответствует требованиям пп. 9-11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 года (в действующей редакции), а ее автор **Гу Юнчэн** заслуживает присвоения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Заслуженный деятель искусств Российской Федерации и
Карельской АССР, кандидат искусствоведения, профессор,
заведующий кафедрой специального фортепиано
ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория
имени А. К. Глазунова»
Портной Виктор Саулович
10.03.2026



Я, Портной Виктор Саулович, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку.



Контактные данные:

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Петрозаводская государственная консерватория
имени А.К. Глазунова»

Почтовый адрес: 185031, Петрозаводск, ул. Ленинградская, 16

Телефон/факс: 8142-67-23-67

Электронная почта: info@glazunovcons.ru

Личный телефон: +7(953)-536-21-65

Личный e-mail: vsportnoy@gmail.com

ПОДПИСЬ *Портного В.С.* УДОСТОВЕРЯЮ
вед. специалист кадровой
ФГБОУ ВО-ПЕТРОЗАВОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ А.К. ГЛАЗУНОВА
В.С. Портной
10.03.2026г.

