

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

– *аргументирован* вектор развития русской оперы, проявляющийся в активном привлечении средств хореографии в обретении национальной идентичности;

– *установлены* ведущие семантические и драматургические функции балетных сцен в операх русских композиторов;

– *выявлена* специфика и многообразие драматургических функций балетных сцен в русских операх;

– *проанализированы* хореографические средства в операх с учетом индивидуальных музыкально-эстетических принципов композиторов;

– *рассмотрены* традиции использования балетных сцен в музыкальном театре доглинкинского периода в жанрах русского дивертисмента, комической и волшебной оперы;

– *обоснована* ценность вклада К. А. Кавоса в развитие традиций национальной волшебной оперы с балетными сценами;

– *доказана* роль тематизма балетных сцен в системе интонационно-тематических связей в партитурах опер русских композиторов – М. И. Глинки, П. И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова и др.

**Теоретическая значимость исследования** аргументирована тем, что:

– *впервые представлено* целостное исследование, посвященное систематизации драматургической роли балетных сцен в операх русских композиторов XIX века;

– *выявлен* высокий художественный и драматургический потенциал хореографического компонента спектакля;

– *раскрыта* специфика функциональной нагрузки балетных номеров (функция фона, подтекста, косвенной характеристики персонажа и т.д.) в

контексте жанровых разновидностей русской оперы второй половины XIX века;

– *выполнено* комплексное исследование балетных сцен оперных спектаклей в русле историко-стилевого подхода;

– *аргументировано* влияние балетных сцен К. А. Кавоса на творчество М. И. Глинки.

**Значение полученных соискателем результатов** исследования для практики подтверждается тем, что:

– *проведена* систематизация и обобщение знаний о роли дивертисмента и его влиянии на развитие хореографического аспекта русской оперы;

– *выявлена* жанровая специфика танцевальных сцен в опере К. А. Кавоса – И.А. Крылова «Илья Богатырь»;

– *раскрыта* масштабность вклада М. И. Глинки и его современников в развитие оперного жанра сквозь призму знаковой роли танцевальных сцен в драматургии опер;

– *проанализированы* особенности преломления традиций М. И. Глинки в балетных сценах опер русских композиторов второй половины XIX века;

– *определена* специфика авторской интерпретации характерных танцев в контексте обрядовой драматургии в операх Н. А. Римского-Корсакова;

– *определены* перспективы дальнейшего изучения темы, внедрения результатов исследования в процесс подготовки оперных режиссеров и артистов балета.

**Оценка достоверности результатов** исследования выявила следующее:

– *теория построена* на проверяемых данных, исходит из доступности и конкретности изучаемого материала, подкрепляется результатами его эмпирического исследования;

– *использованы* апробированные в музыковедении методы исследования, связанные с теорией оперной драматургии и практикой композиторского творчества с привлечением данных из области литературоведения, балетоведения и режиссуры оперного театра;

– *установлено*, что полученные результаты позволяют расширить представления о масштабах и эволюции участия хореографического компонента оперных спектаклей в драматургии целого и могут стать основой для дальнейшего исследования в данном направлении;

– *обоснован* аналитический подход к оперному либретто как источнику сведений об авторской трактовке балетных сцен в оперном спектакле.

**Личный вклад** соискателя состоит в проведении необходимых исследований по избранной теме, в самостоятельном изучении и сопоставлении научных данных и библиографических источников, аудио- и видеозаписей, партитур и текстов либретто. Автором самостоятельно написан весь текст исследования, проведена работа по подготовке публикаций по теме диссертации, осуществлена апробация результатов в ходе обсуждения на научных конференциях.

На заседании 29 апреля 2026 года диссертационный совет 33.2.018.07 пришел к выводу о том, что диссертация Чэнь Цзин «Музыкально-драматургическая роль балетных сцен в операх русских композиторов XIX века» представляет собой научно-квалификационную работу, которая соответствует критериям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата искусствоведения (п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 (в действующей редакции)), и принял решение: за реализацию научной задачи по аналитическому обобщению, систематизации, уточнению и установлению музыкально-драматургических

функций балетных сцен в оперных спектаклях русских композиторов XIX столетия присудить Чэнь Цзин ученую степень кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 11 человек, из них 10 докторов наук по научной специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 13 человек, входящих в состав совета, проголосовали: «за» — 11, «против» — нет, недействительных бюллетеней — нет.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ

доктор искусствоведения,

профессор



ОВСЯНКИНА Галина Петровна

УЧЕНЫЙ СЕКРЕТАРЬ

кандидат искусствоведения,

доцент



ПАПЕНИНА Анастасия Николаевна

29.04.2026 г.