

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 33.2.018.06,
созданного на базе федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования «Российский
государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» Министерства
просвещения Российской Федерации **по диссертации на соискание ученой
степени кандидата наук**

аттестационное дело № _____
решение диссертационного совета от 26 июня 2026 г. № 204

О присуждении Ван Юеюнь,
гражданке Китайской Народной Республики,
ученой степени кандидата педагогических наук.

Диссертация «Развитие музыкально-творческого потенциала детей в учреждениях дополнительного образования КНР» по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (дополнительное образование)) (педагогические науки) принята к защите 06 марта 2026 г., протокол заседания № 194 диссертационным советом 33.2.018.06, созданным на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена» Министерства просвещения Российской Федерации (191186, Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 48), приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации №72/нк от 04.02.2021 г.

Соискатель Ван Юеюнь, 15 апреля 1995 года рождения.

В 2017 году Ван Юеюнь окончила Институт Цзянгэн Сямэньского университета по специальности музыкального шоу, присуждена степень бакалавра искусствоведения.

В 2020 году Ван Юеюнь окончила федеральное государственное

бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», освоила программу магистратуры по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование», присвоена квалификация магистр.

В 2023 году Ван Юеюнь окончила федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», освоила программу подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по направлению подготовки 44.06.01 Образование и педагогические науки, присвоена квалификация «Исследователь. Преподаватель-исследователь».

В период подготовки диссертации соискатель не работала.

Диссертация выполнена на кафедре музыкального воспитания и образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» Министерства просвещения Российской Федерации.

НАУЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ – ЩИРИН ДМИТРИЙ ВАЛЕНТИНОВИЧ, доктор педагогических наук, профессор, профессор кафедры музыкально-инструментальной подготовки института музыки, театра и хореографии федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», заведующий кафедрой фортепиано федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры».

ОФИЦИАЛЬНЫЕ ОППОНЕНТЫ:

КОМАНДЫШКО ЕЛЕНА ФИЛИППОВНА – доктор педагогических наук, доцент, профессор кафедры музыкального образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный институт культуры»;

ЛАЗАРЕВА НАТАЛЬЯ ФЕДОРОВНА – кандидат педагогических наук, преподаватель муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Калининграда «Детская школа искусств им. П. И. Чайковского»

- дали положительные отзывы на диссертацию.

ВЕДУЩАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ – государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования города Москвы «Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке», г. Москва, в своем положительном отзыве, подписанном доктором педагогических наук, профессором, заведующим кафедрой хорового дирижирования Буяновой Наталией Борисовной, указала, что в диссертации Ван Юеюнь прослеживается поиск новых концептуальных подходов, внедрение новых методов и педагогических технологий применимых к процессу музыкального воспитания детей, развития их творческого потенциала в системе дополнительного образования актуален и для России, и для Китая. Несмотря на значительное внимание российских исследователей к музыкальному воспитанию и образованию в сфере дополнительного образования детей в России, со стороны китайских исследователей это направление остается недостаточно изученным. Тем более значимым и актуальным для современной китайской музыкальной педагогики становится исследование Ван Юеюнь, помогающее раскрыть внутренние ресурсы обучающихся для достижения желаемых результатов в освоении музыки и в индивидуально-личностном творческом развитии в соответствии с требованиями сегодняшнего дня. Кроме того, вопросы, связанные с особенностями современного мира и современной культуры накладывают особый отпечаток на понятие поликультурности и призывают направить свое внимание именно на этот аспект построения музыкально-воспитательного, музыкально-образовательного процесса в современных учреждениях дополнительного образования детей. В связи с этим представленная диссертация является по существу своевременным и перспективным исследованием,

анализирующим возможности оптимизации музыкального воспитания детей, активизирующим формирование их музыкально-творческого потенциала, позволяющим в процессе развития музыкального восприятия осознавать не только свои эмоции и чувства, но и эмоции и чувства других людей.

Проблему в современном музыкальном воспитании детей в сфере дополнительного образования представляют имеющиеся противоречия между сложностью освоения традиционной национальной китайской культуры и мировой, включая европейскую и российскую в их взаимосвязи при развитии музыкальных способностей детей и их музыкально-творческого потенциала, в также отсутствие методик и программ, адресованных негосударственным организациям дополнительного образования, которые учитывали бы их специфику и особенности современного развития китайской музыкальной культуры и музыкальной педагогики. Противоречие представляет также внимание к общему развитию детей и недостаточностью их музыкального воспитания, активизации их творческого потенциала.

Поэтому разработка путей, которые обогащали бы и дополняли существующую систему музыкального воспитания детей, развития их музыкально-творческого потенциала в системе дополнительного образования представляется значимой для теории и методики обучения и воспитания в области музыки, музыкального искусства в системе дополнительное образования не только Китайской Народной Республики, но и для Российской Федерации, которая также является многонациональным государством. Поэтому пути преодоления выше названных противоречий актуальны и для современной российской музыкальной педагогики.

Успешная экстраполяция передовых идей с учетом традиций и менталитета, важнейшие концептуальные положения, изложенные в теоретической главе диссертации и положенные в основу авторской методики развития музыкально-творческого потенциала детей в учреждениях дополнительного образования КНР, является значительным успехом автора исследования.

Соискатель имеет 11 опубликованных работ по теме диссертации, общим объемом 3,95 п.л., авторский вклад – 3,95 п.л., из них в рецензируемых научных изданиях опубликовано 4 работы (1,52 п.л. /1,52 п.л.); материалов конференций – 7 (2,43 п.л. /2,43 п.л.). В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах.

Наиболее значительные работы:

1. Ван, Юеюнь. Об изучении психолого-педагогических особенностей художественно-творческого потенциала дошкольников на занятиях музыкой в России и в Китае / Ван Юеюнь. – Текст непосредственный // Педагогический журнал = Pedagogical Journal. – 2022. – Том 12, № 6 А. – С. 589–594. – ISSN 2223-5434. (0,38 п.л.).

2. Ван, Юеюнь. О создании программы развития музыкальных способностей детей в частных дошкольных учреждениях КНР как средстве формирования их творческого потенциала / Ван Юеюнь. – Текст : электронный // Педагогическое образование. – 2023. – Том 4, № 4. – С. 192–197. – eISSN 2712-9950. (0,38 п.л.).

3. Ван, Юеюнь. К вопросу о музыкальном воспитании в детских садах КНР / Ван Юеюнь. – Текст : непосредственный // Педагогический журнал = Pedagogical Journal. – 2023. – Том 13, № 2А-3А. – С. 171–176. – ISSN 2223-5434. (0,38 п.л.).

4. Ван, Юеюнь. О становлении программы развития музыкально-творческого потенциала детей в негосударственных учреждениях дополнительного образования Китая // Педагогический журнал Том 14, № 5А, 2024. – С. 136 – 142. – ISSN 2223-5434. (0,38 п.л.).

На автореферат диссертации поступило 6 отзывов.

Отзывы прислали:

1. Кандидат педагогических наук, Заслуженный работник науки и образования, преподаватель СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 33» Пепеляева Людмила

Николаевна.

Отзыв положительный. Замечаний и вопросов нет.

2. Кандидат культурологи, доцент кафедры музыкознания и музыкально-прикладной деятельности федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» Лелеко Вера Витальевна.

Отзыв положительный. Замечаний и вопросов нет.

3. Кандидат искусствоведения, профессор кафедры общего курса и методики преподавания фортепиано федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова» Онегина Ольга Владимировна.

Отзыв положительный. Замечаний и вопросов нет.

4. Доктор культурологии, кандидат педагогических наук, профессор кафедры фортепиано федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» Горобец Светлана Владимировна.

Отзыв положительный. Замечаний и вопросов нет.

5. Кандидат искусствоведения, доцент, Председатель предметно-цикловой комиссии «Фортепиано» СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкально-педагогическое училище» Кириченко Полина Владимировна.

Отзыв-положительный. Содержит вопрос:

При этом хочется задать вопрос, возможно ли в полной мере перенести предлагаемую автором модель и программу в систему дополнительного образования детей в России, например, в Санкт-Петербурге?

6. Профессор кафедры искусствоведения негосударственного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Санкт-Петербургский Гуманитарный университет профсоюзов», доктор культурологии, кандидат педагогических наук, доцент Костюк Екатерина Борисовна.

Отзыв положительный. Замечаний и вопросов нет.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается их компетентностью и достижениями в соответствующей отрасли науки, наличием публикаций в соответствующей сфере исследования, а также решением диссертационного совета 33.2.018.06 от 06.03.2026 г., протокол № 194 в соответствии пунктам 22, 24 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (в действующей редакции).

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

- **разработана** авторская модель развития музыкально-творческого потенциала детей в учреждениях дополнительного образования КНР
- **выполнена** дифференциация понятий: личность, музыкальное знание, возрастные различия, творческий потенциал и др. применительно к особенностям нашего исследования, изучены нормативные документы по теме исследования;
- **изучены** теоретические основы музыкального воспитания и потенциал музыкальных занятий как средства развития музыкально-творческого потенциала детей в КНР;
- **выявлены** возрастные психолого-физиологические особенности китайских детей, начинающих заниматься музыкой;
- **проанализированы** принципы функционирования учреждений дополнительного образования в Китае и показатели, характеризующие музыкально-воспитательную работу.
- **разработана** и апробирована «Модель формирования музыкально-творческого потенциала детей в учреждениях дополнительного образования КНР».
- **апробирована** авторская программа «Развитие музыкально-творческого потенциала детей...» в государственных и негосударственных учреждениях дополнительного образования КНР для детей различных возрастных групп, начинающих музыкальное обучение.

Теоретическая значимость состоит в научном обосновании развития музыкально-творческого потенциала детей в учреждениях дополнительного образования КНР, что потребовало:

- **систематизации** позиций ведущих исследователей в детской музыкальной педагогике, психологии искусства, поликультурном воспитании и др.;
- **выявления** системы показателей, которые способны охарактеризовать изучаемый процесс в статике и динамике;
- **обоснования** необходимости изучения анализируемого процесса на разных возрастных уровнях детей, начинающих музыкальное обучение;
- **разработки** авторских методов проведения исследования.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что соискателем:

- **внедрена** в учебно-воспитательный процесс «Модель формирования музыкально-творческого потенциала детей в учреждениях дополнительного образования КНР» и программа «Развитие музыкально-творческого потенциала детей», позволяющая использовать ее в государственных и негосударственных учреждениях;
- **предложена** вариативность названной модели для разных возрастных групп дошкольников, предполагающая разные формы развития музыкально-творческого потенциала;
- **проведена** экспериментально-педагогическая работа с детьми и преподавателями в государственных и негосударственных учреждениях дополнительного образования г. Сучжоу и г. Ханчжоу, которое доказало эффективность предлагаемой модели и программы;
- **использован** статистико-математический аппарат, подтвердивший обоснованность выдвинутой автором гипотезы.
- **идея базируется** на избрании в качестве методологической основы для создания авторской методики педагогических работ исследователей широкого ракурса: Ш.А. Амонашвили, О.А. Апраксина, А.О. Аракелова, Ю.К. Бабанский, И.В. Борзенкова, Л.Л. Бочкарев, П.И. Пидкасистый, Д.К.

Кирнарская и др.; трудов Л.С. Выготского, А.В. Запорожца, Н.Н. Поддъякова и др., содержащих концептуальные вопросы о детском творчестве; исследований музыкантов-педагогов Н.А. Ветлугиной, А.Н. Зиминной, Т.Э. Тютюнниковой, Н.В. Суслова, Т.А. Боровика, О.П. Радыновой, Н.А. Бергер, Э.П. Костиной, представляющих ряд исследований проблемы понимания детьми музыкальных произведений; исследований в сфере музыкальной психологии и музыкальной педагогики, осуществленных Г.М. Цыпиным, Н.И. Киященко, Б.С. Рачиной, Г. П. Овсянкиной, К.Е. Ясниным и др., а также работ таких ученых как В.С. Мухина, Р.С. Немов, О.Н. Истратова, Л.В. Куликов; М.С. Старчеус, К.В. Тарасова, А.В. Торопова, Ю.А. Цагарелли, А.Л. Готсдинер, Л.Л. Бочкарев, М.С. Старчеус, К.В. Тарасова, А.В. Торопова, Л.Л. Бочкарев и другие; исследованиях китайских ученых, посвященные общим вопросам истории и развития китайской культуры: Ху Шицин, Ван Эрлинг и др., особенностям современной китайской музыкальной культуры: Дай Вэй, Цяо Цзяньчжун и др., проблем развития детского музыкального воспитания и образования в КНР: Чжу Цзясюн, Чжан Чжихуа и других.

Личный вклад соискателя состоит в:

- **в проведении анализа и обобщении** теоретического и практического опыта;
- **в создании, апробации и определении эффективности «Модели развития музыкально-творческого потенциала детей в учреждениях дополнительного образования КНР» и программы**, позволяющей применять ее в соответствии с особенностями деятельности государственных и негосударственных учреждений дополнительного образования Китая.

В ходе защиты диссертации были высказаны некоторые критические замечания по ряду проблем и вопросов исследования, форм изложения авторской модели и методики развития творческого потенциала детей в государственных и негосударственных учреждениях системы дополнительного образования Китая и

возможностей использования предложенных методов в России, а также изложением перспектив и возможностей дальнейшего исследования в заключении диссертации.

Соискатель Ван Юеюнь ответила на вопросы и замечания, представила авторскую позицию по очерченному кругу вопросов, обозначила перспективные пути дальнейших исследований.

На заседании 26.06.2026 г. диссертационный совет пришел к выводу о том, что диссертация Ван Юеюнь представляет собой научно-квалификационную работу, которая соответствует критериям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук (п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 (в действующей редакции), и принял решение: за решение научной задачи теоретико-экспериментального обоснования и внедрения авторской модели развития музыкально-творческого потенциала детей в учреждениях дополнительного образования КНР, присудить Ван Юеюнь ученую степень кандидата педагогических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 13 человек, из них 12 докторов наук по научной специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 16 человек, входящих в состав совета, проголосовали: «за» – 13, «против» – 0, недействительных бюллетеней – 0.

Заместитель председателя
диссертационного совета

Горбунова Ирина Борисовна
доктор педагогических наук
профессор

Ученый секретарь
диссертационного совета



Воуба Виктория Гарриевна
кандидат педагогических наук

Дата оформления заключения «26» июня 2026 г.