

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

- **разработана** методика художественно-эмоционального воплощения образного содержания вокального сочинения путем интеграции академических и инновационных методов обучения китайских студентов вокальному искусству;
- **раскрыт** категориальный аппарат обучения классическому пению на основе анализа китайского и российского педагогического опыта;
- **адаптированы** основные положения ведущих российских методик обучения классическому пению к процессу формирования профессиональной культуры вокалиста в вокально-педагогической деятельности в КНР;
- **определена** функциональность объединения академических и инновационных методов обучения классическому пению в вокально-педагогической деятельности в КНР.

Теоретическая значимость обусловлена тем, что:

- **предложена** авторская вокальная методика «Искусство выражать “Другого”», интегрирующая академические и инновационные методы обучения классическому пению;
- **исследовано** содержание (структурно-функциональная характеристика) категории «певческие умения» как целостной совокупности профессиональной модальности;
- **проанализирован** потенциал объединения академических методов обучения классическому пению (общедидактических и специальных) и инновационных методов обучения как смысловой функции существования (возможность, способность и готовность) вокально-педагогической деятельности в КНР;
- **выявлены** комплексные показатели роста профессиональной культуры вокалиста благодаря использованию системной образовательной модели обучения, основанной на принципах организации моделей обучения «и дуй и» и «и дуй до», сопряженных с художественным пространством для музыкально-сценического творчества;
- **разработаны** оценочная система и методов дидактического контроля, охватывающие многоаспектность сотрудничества педагога и обучающегося («микрообучение», «перевернутый класс», «повторное обучение»; комбинаторика офлайн /традиционного/и онлайн /дистанционного/ обучения) в реализации авторской вокальной методики «Искусство выражать “Другого”»;
- **получены** новые данные о продуктивности и эффективности авторской вокальной методики «Искусство выражать “Другого”», позволяющие атрибутировать субъектность обучающегося и педагога в образовательном

процессе как педагогической ценности, направленной на гуманность, сотрудничество и развитие.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

- **созданы и внедрены** методические разработки, направленные на повышения уровня профессиональной культуры вокалиста в вокально-педагогической деятельности в КНР на основе интеграции академических и инновационных методов обучения классическому пению;
- **сформирован** комплексный диагностический инструментарий для оценки проблем и перспектив процесса обучения классическому пению в конкретном образовательном учреждении КНР;
- **разработан** методический комплекс «Искусство выражать “Другого”», системность которого реализуется в организационной плоскости (комбинаторика офлайн /традиционного – форма занятия «и дуй и»/ и онлайн /дистанционного – форма занятия «и дуй до»/ обучения) и на содержательном уровне (мультикультурная китайская концепция образования — «Три в одном»).

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

- **опытно-экспериментальное** исследование подтвердило эффективность разработанной авторской вокальной методики «Искусство выражать “Другого”» в формировании профессиональной культуры вокалиста в вокально-педагогической деятельности КНР, определив функциональность интеграции академических и инновационных методов обучения классическому пению;
- **теоретические основы исследования**, определяющие сообразность принципов организации моделей обучения «и дуй и» и «и дуй до», сопряженных с художественным пространством для музыкально-сценического творчества, направленных на формирование профессиональной культуры вокалиста в вокально-педагогической деятельности в КНР, принадлежат к разным отраслям гуманитарного знания (психологии, общей педагогики, педагогики музыкального образования, музыкальной науки, педагогической реальности вокального искусства) и согласуются с новейшими исследованиями, опубликованными по теме диссертации;
- **идея базируется** на избрании в качестве методологической основы для создания авторской методики «Искусство выражать “Другого”» достижений российской психолого-педагогической науки (Б. Б. Айсмонтас, П. К. Анохин, И. Я. Лернер, А. М. Новиков, Н. Ф. Талызина) и педагогики русской вокальной школы (Л. Б. Дмитриев, В. П. Морозов, В. Мухин) в культурном диалоге с педагогикой вокального образования в Китае (Лю Синьцун, Лю Пэн, Лю Хан) и осознанием данности китайской концепции мультикультурного

музыкального образования — «Три в одном» (Ли Цзяньмин, У Сючжи, Чэнь Ифань);

- **использованы** достижения инновационных методов как окружающей контекстуальности современности, аккумулирующей имманентные силы образовательного потенциала академических традиций обучения классическому пению, в контексте их соотнесения со спецификой вокально-педагогической деятельности в КНР и ресурсами российских методик обучения классическому пению.

Личный вклад соискателя состоит в:

- **создана** авторская экспериментальная вокальная методика «Искусство выражать “Другого”» для применения в вокально-педагогической деятельности в КНР на основе интеграции академических и инновационных методов обучения классическому пению, базирующаяся на российском опыте обучения и воспитания академических вокалистов;
- **изложено** понимание профессиональной подготовки вокалистов классическому пению в опоре на традиции и с применением инноваций в вокально-педагогической деятельности в КНР;
- **проанализирован** теоретический и практический опыт о возможности создания, реализации и определения методики формирования профессиональной культуры вокалиста в процессе интеграции академических и инновационных методов обучения классическому пению;
- **исследованы** педагогические траектории применения российских методик обучения классическому пению в вокально-педагогической деятельности в КНР на основе многомерности их интеграции с обусловленными мультикультурной китайской концепцией «Три в одном» методов обучения и релевантных форм/средств обучения;
- **доказана** эффективность применения авторской вокальной методики «Искусство выражать “Другого”» в формировании профессиональной культуры вокалиста в вокально-педагогической деятельности в КНР на основе интеграции академических и инновационных методов в обучении классическому пению.

В ходе защиты диссертации были высказаны некоторые критические замечания по ряду проблем и вопросов исследования, связанных с конкретизацией первого положения научной новизны, достаточно четким изложением перспектив и возможностей дальнейшего исследования в заключении диссертации.

Соискатель Лу Юаньюань ответила на вопросы и замечания, представила авторскую позицию по очерченному кругу вопросов, обозначила перспективные пути дальнейших исследований.

На заседании 24.06.2026 г. диссертационный совет пришел к выводу о том, что диссертация Лу Юаньюань представляет собой научно-квалификационную работу,

которая соответствует критериям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук (п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 (в действующей редакции), и принял решение: за решение научной задачи теоретического обоснования и разработки авторской вокальной методики «Искусство выражать “Другого”» для вокально-педагогической деятельности в КНР на основе объединения академических и инновационных методов обучения классическому пению, присудить Лу Юаньюань ученую степень кандидата педагогических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 13 человек, из них 12 докторов наук по научной специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 16 человек, входящих в состав совета, проголосовали: «за» — 13, «против» — 0, недействительных бюллетеней — 0.

Председатель
диссертационного совета



Щирин Дмитрий Валентинович

Ученый секретарь
диссертационного совета



Воуба Виктория Гарриевна

Дата оформления заключения «24» июня 2026 г.