

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 33.2.018.06,
созданного на базе федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования «Российский
государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» Министерства
просвещения Российской Федерации **по диссертации на соискание ученой
степени кандидата наук**

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 25 июня 2026 г. № 201

О присуждении Лю Тинтин,
гражданке Китайской Народной Республики,
ученой степени кандидата педагогических наук.

Диссертация «Освоение наследия русского классического вокального искусства в музыкально-педагогической подготовке студентов из КНР» по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)) (педагогические науки) принята к защите 04 марта 2026 г., протокол заседания № 189 диссертационным советом 33.2.018.06, созданным на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» Министерства просвещения Российской Федерации (191186, Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 48), приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации №72/нк от 04.02.2021 г.

Соискатель Лю Тинтин, 07 декабря 1982 года рождения.

В 2011 году Лю Тинтин окончила Научно-технический университет в провинции Внутренняя Монголия по специальности музыковедения, присуждена степень бакалавра искусства.

В 2021 году Лю Тинтин окончила учреждение образования «Белорусский

государственный университет культуры и искусств» по специальности «искусствоведение», присвоена степень «Магистр».

В 2024 году Лю Тинтин окончила федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», освоила программу подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по направлению подготовки 44.06.01 Образование и педагогические науки, присвоена квалификация «Исследователь. Преподаватель-исследователь».

В период подготовки диссертации соискатель не работал.

Диссертация выполнена на кафедре музыкального воспитания и образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» Министерства просвещения Российской Федерации.

НАУЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ – РАПАЦКАЯ ЛЮДМИЛА АЛЕКСАНДРОВНА, доктор педагогических наук, кандидат искусствоведения, профессор, профессор кафедры музыкального воспитания и образования института музыки, театра и хореографии федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», профессор кафедры методологии и технологий педагогики музыкального образования имени Э.Б. Абдуллина федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский педагогический государственный университет».

ОФИЦИАЛЬНЫЕ ОППОНЕНТЫ:

БУЯНОВА НАТАЛИЯ БОРИСОВНА – доктор педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой хорового дирижирования государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке»;

КОЛЫШЕВА ТАТЬЯНА АЛЕКСАНДРОВНА – доктор педагогических наук, профессор, профессор кафедры музыкального образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Самарский государственный социально-педагогический университет»

- дали положительные отзывы на диссертацию.

ВЕДУЩАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ – федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный институт культуры», г. Химки, в своем положительном отзыве, подписанном доктором педагогических наук, профессором, заведующим кафедрой музыкального образования Майковской Ларисой Станиславовной, указала, что актуальность темы диссертации не вызывает сомнений и определяется усилением российско-китайских культурных связей и высоким авторитетом русской классической вокальной школы в мировом музыкальном пространстве. В диссертации соискатель решает фундаментальную задачу: обосновывает, почему именно вокальное искусство является ключевым для понимания русской музыкальной культуры и должно занимать центральное место в подготовке китайских студентов-музыкантов. К достоинствам диссертационного исследования относят и выявленные соискателем педагогические условия, направленные на эффективное освоение студентами из КНР наследия русского классического вокального искусства. Данные условия сформулированы не абстрактно, а как программа действий. Внимания заслуживает представленная во второй главе экспериментальная работа. Эксперимент организован методически грамотно, по классической трехэтапной схеме (констатация, формирование, контроль) с выделением контрольной и экспериментальной групп.

Соискатель имеет 5 опубликованных работ по теме диссертации, общим объемом 2,7 п. л., авторский вклад – 2,45 п. л., из них в рецензируемых научных изданиях опубликовано 3 работы (1,9 п. л. / 1,65 п. л.); материалов конференций

– 2 (0,8 п.л. / 0,8 п.л.). В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах.

Наиболее значительные работы:

1. Лю, Тинтин. Освоение наследия русского классического вокального искусства китайскими студентами в педагогическом вузе: обоснование проблемы и процесс ее научной реализации / Л. А. Рапацкая, Лю Тинтин // *Bulletin of the International Centre of Art and Education* = Бюллетень международного центра «Искусство и Образование». — 2023. — № 6-2. — С. 291–297. <http://www.art-in-school.ru/bul/2023-7.pdf> (0,5 п.л. / 0,25 п.л.).

2. Лю, Тинтин. Вокальное искусство как системообразующая основа освоения русской национальной музыкальной традиции китайскими студентами в педагогических вузах России / Лю Тинтин // *Bulletin of the International Centre of Art and Education* = Бюллетень международного центра «Искусство и Образование». — 2024. — № 3. — С.237–243. <http://www.art-in-school.ru/bul/2024-3.pdf> (0,7 п.л.).

3. Лю, Тинтин. Научные подходы и педагогические условия освоения наследия русской вокальной классической музыки китайскими студентами / Лю Тинтин // *Управление образованием: теория и практика*. — 2024. — Том 14. — № 4-2. — С. 245–251. <https://emreview.ru/index.php/emr/issue/view/81> (0,7 п.л.).

На автореферат диссертации поступило 5 отзывов.

Отзывы прислали:

1. Доктор педагогических наук, профессор, профессор кафедры музыкально-исполнительского искусства Института изящных искусств федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский педагогический государственный университет» Юдин Алексей Петрович.

Отзыв положительный. Замечаний и вопросов в отзыве нет.

2. Кандидат педагогических наук, профессор, почетный работник сферы

образования РФ, заведующий кафедрой музыкально-инструментальной подготовки федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет имени А.И. Герцена» Кузнецова Елена Олеговна.

Отзыв положительный. Замечаний и вопросов в отзыве нет.

3. Кандидат педагогических наук, профессор, профессор кафедры фортепианного искусства государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке» Печерская Александра Борисовна.

Отзыв положительный. Замечаний и вопросов в отзыве нет.

4. Кандидат педагогических наук, доцент кафедры хорового дирижирования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет имени А.И. Герцена» Аврамкова Екатерина Валерьевна.

Отзыв положительный. Замечаний и вопросов в отзыве нет.

5. Кандидат педагогических наук, доцент кафедры эстрадно-джазового искусства Института изящных искусств федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский педагогический государственный университет» Кудрявцева Виктория Викторовна.

Отзыв положительный. Замечаний и вопросов в отзыве нет.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается их компетентностью и достижениями в соответствующей отрасли науки, наличием публикаций в соответствующей сфере исследования, а также решением диссертационного совета 33.2.018.06 от 04.03.2026 г., протокол № 189 в соответствии пунктам 22, 24 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (в действующей редакции).

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

- **разработаны** педагогические условия освоения наследия русского классического вокального искусства будущими учителями музыки из Китайской Народной Республики, обучающимися по программе музыкально-педагогического образования в российском педагогическом университете;
- **предложено** включение в содержание музыкально-педагогической подготовки лекционного курса по выбору (спецкурс «Наследие русской вокальной классической музыки»);
- **доказана** эффективность теоретической модели изучения русского классического вокального искусства в условиях аудиторной и внеаудиторной учебной деятельности китайских студентов, обучающихся по программе музыкально-педагогического образования;
- **введено** в научный оборот понятие цивилизационного кода русской музыкальной культуры в содержание вокальной подготовки будущих учителей музыки из Китайской Народной Республики в российском педагогическом университете.

Теоретическая значимость исследования обусловлена тем, что:

- **выделены и проанализированы** исторически сложившиеся виды русского классического певческого искусства (храмового и светского), составляющие основу учебного процесса, направленного на музыкально-педагогическую подготовку китайских студентов;
- **обоснованы** педагогические условия и система научных подходов (культурологический подход, музыкально-исторический подход, музыкально-теоретический подход и педагогический подход), значимых для освоения будущими учителями музыки из Китайской Народной Республики наследия русской певческой классики;

- в результате проделанного анализа **спроектирована** интегративная модель, позволяющая китайским студентам постигать историко-культурологические, музыковедческие, исполнительские и педагогические закономерности трактовки русской вокальной классики;
- **обоснован** диагностический инструментарий, ставший основанием для апробации педагогических средств освоения наследия русского классического вокального искусства в экспериментальной работе.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

- **внедрена** в учебный процесс модель изучения русского классического вокального искусства в условиях аудиторной и внеаудиторной учебной деятельности китайских студентов, обучающихся по программе музыкально-педагогического образования, позволяющая повысить результативность учебного процесса;
- **определена** педагогическая целесообразность включения в теорию и практику учебной деятельности китайских студентов произведений, относящихся как к предыстории, так и к истории развития русского классического вокала;
- **представлены** основные особенности вокальной подготовки китайских студентов в контексте содержания современного российского музыкально-педагогического образования.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

- **проведено** теоретико-методологическое обоснование и опытно-экспериментальная апробация интегративной модели освоения наследия русского классического вокального искусства в теории и практике музыкально-педагогической подготовки будущих учителей музыки из Китайской Народной Республики в российском университете.

- **опытно-экспериментальное** исследование подтвердило эффективность разработанной авторской модели освоения наследия русского классического вокального искусства в теории и практике музыкально-педагогической подготовки;
- **теоретическую основу** исследования, определяющую педагогические условия и средства освоения авторской модели, составляют труды в сфере педагогики музыкального образования высшей школы России; музыкально-теоретические работы российских и советских исследователей, рассматривающих русское классическое музыкальное искусство в многообразии его стилей и жанров как эстетическое явление, смысловое ядро которого на протяжении столетий составляют высокие духовные смыслы и ценности; исследования российских и советских ученых в области вокального искусства, вокальной педагогики и исполнительства;
- **идея** работы базируется на педагогическом комплексе, включающем в себя *осуществление* анализа наследия русского профессионального певческого искусства как системообразующего фактора становления национальной музыкальной традиции; *определение* педагогической целесообразности включения в теорию и практику учебной деятельности китайских студентов произведений, относящихся как к пред-истории, так и к истории развития русского классического вокала; *анализ* вокальной подготовки китайских студентов в контексте российской теории содержания современного музыкально-педагогического образования; *обосновании* педагогических условий, способствующих более эффективному освоению наследия русской классической вокальной музыки китайскими студентами; *разработке* и экспериментальной *апробации* теоретической модели изучения русского классического вокального искусства в условиях аудиторной и внеаудиторной учебной деятельности китайских студентов, обучающихся по программе музыкально-педагогического образования;
- **использованы** публикации, посвященные освоению наследия русского классического вокального искусства в музыкально-педагогической

подготовке студентов из КНР, способствующие рассмотрению обозначенной проблемы с позиции педагогической практики;

- **установлены** ценностные характеристики наследия русского классического вокального искусства, которые близки как устоям русской национальной музыкальной традиции, так и древнейшим ценностным установкам китайской культуры.

Личный вклад соискателя:

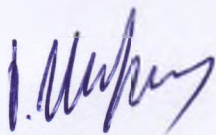
- сформулированы основные теоретико-методологические предпосылки исследования проблемы, вытекающей из необходимости поиска более эффективных путей и средств освоения наследия русского классического вокального искусства китайскими студентами в педагогических университетах России;
- вокальное искусство **проанализировано** как системообразующая основа русской национальной музыкальной традиции;
изучены дидактические категории «содержание обучения» и «педагогические условия», включенные в диссертационное исследование;
выявлены педагогические условия и обоснован историко-культурологический подход как основное педагогическое средство освоения русской классической вокальной музыки китайскими студентами;
- **спроектирована** интегративная модель учебного процесса, направленная на реализацию цели диссертационной работы – освоение китайскими обучающимися наследия русского классического профессионального вокального искусства как системообразующей основы национальной музыкальной культуры России;
- **проведен** педагогический эксперимент, доказывающий правомерность основных теоретических выводов работы и ее перспективность для дальнейших исследований, открывающих пути более тесного методологического взаимодействия российской и китайской педагогики музыкального образования высшей школы.

В ходе защиты диссертации были высказаны некоторые критические замечания по ряду проблем и вопросов исследования. Соискатель Лю Тинтин ответила на задаваемые ему в ходе заседания вопросы, частично согласился с замечаниями и привела собственную аргументацию.

На заседании 25.06.2026 г. диссертационный совет пришел к выводу о том, что диссертация Лю Тинтин представляет собой научно-квалификационную работу, которая соответствует критериям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук (п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 (в действующей редакции), и принял решение: за решение научной задачи теоретико-методологического обоснования и опытно-экспериментальной апробации интегративной модели освоения наследия русского классического вокального искусства в теории и практике музыкально-педагогической подготовки будущих учителей музыки из Китайской Народной Республики в российском университете, присудить Лю Тинтин ученую степень кандидата педагогических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 12 человек, из них 11 докторов наук по научной специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 16 человек, входящих в состав совета, проголосовали: «за» – 12, «против» – 0, недействительных бюллетеней – 0.

Председатель
диссертационного совета



Щирин Дмитрий Валентинович
доктор педагогических наук
профессор

Ученый секретарь
диссертационного совета



Воуба Виктория Гарриевна
кандидат педагогических наук

Дата оформления заключения «25» июня 2026 г.