

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская музыкальная школа имени С.Я. Лемешева"
(ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. С.Я. Лемешева")

Алексея Свиридова ул., д.13, корп.1., г. Москва, 121374
Телефон: (499)233-29-08, факс: (495)443-69-11,
E-mail: dmslhemesheva@culture.mos.ru
ОКПО 02183329, ОГРН 1037739251010, ИНН/КПП 7731175810/773101001

11.06.2026 № 97-2-10-69/26/исх

ОТЗЫВ
на автореферат диссертации Се Сянкэ
"Технология обучения китайских студентов-вокалистов
в российском педагогическом вузе",
представленной на соискание учёной степени кандидата педагогических
наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания
(музыка, музыкальное искусство (высшее образование))
(педагогические науки)

Диссертационное исследование Се Сянкэ, посвящённое проблематике организации обучения китайских студентов-вокалистов в условиях российского педагогического вуза (на примере РГПУ им. А. И. Герцена), соответствует специальности 5.8.2 и отличается несомненной актуальностью. Автором обоснованно констатируется (с. 3-4 автореферата), что устойчивый рост числа обучающихся из КНР в системе отечественного музыкального образования, традиционно привлекательного своими исполнительскими и педагогическими школами, объективно требует пересмотра сложившихся подходов к подготовке данной категории учащихся.

Предложенная и прошедшая экспериментальную апробацию авторская технология, интегрирующая учёт ментальных особенностей национальной вокальной культуры китайских студентов, оптимальные формы самообразования и различные режимы аудиторной работы, характеризуется перспективностью, практико-ориентированным характером, значимостью для музыкально-педагогической теории и востребованностью в реальном образовательном процессе.

Следует отметить, что автор сознательно концентрирует внимание на собственно педагогических и технологических аспектах обучения китайских студентов-вокалистов, не углубляясь в лингводидактическую составляющую. Такой подход не снижает научной ценности работы, а напротив, выявляет чёткие

контуры предложенной технологии. Вопрос о методах и приёмах обучения русскому языку как иностранному применительно к китайской аудитории вокалистов, а также о возможной интеграции языковой поддержки в разработанную автором модель, остаётся перспективным направлением для дальнейших исследований, которые могут органично дополнить представленную технологию. Таким образом, диссертант корректно определяет границы своего научного поиска, не смешивая технологические и лингводидактические задачи, что свидетельствует о методологической зрелости автора.

Содержательная часть автореферата позволяет получить полное представление о логике, ходе и результатах решения автором, поставленных целей и задач. Текст автореферата, а также девять публикаций (включая три статьи в журналах, рекомендованных ВАК РФ), в полной мере соответствуют теме диссертации и паспорту заявленной научной специальности.

Таким образом, на основании анализа автореферата можно заключить, что диссертационная работа Се Сянкэ "Технология обучения китайских студентов-вокалистов в российском педагогическом вузе" является самостоятельным, завершённым научно-квалификационным трудом, отвечающим требованиям пп. 9 - 11 и 13 - 14 "Положения о присуждении учёных степеней" (утверждено Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842), а её автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)) (педагогические науки).

Директор ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. С. Я. Лемешева"
Кандидат педагогических наук



Шибяев Алексей Валерьевич

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Се Сянкэ

«ТЕХНОЛОГИЯ ОБУЧЕНИЯ КИТАЙСКИХ СТУДЕНТОВ- ВОКАЛИСТОВ В РОССИЙСКОМ ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ВУЗЕ»,

представленной на соискание учёной степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)) (педагогические науки)

Выполненное Се Сянкэ диссертационное исследование обращено к современной и высокоактуальной проблематике - подготовке китайских учащихся в российских вузах студентов-вокалистов. Объектом изучения избран технологический процесс обучения студентов-вокалистов из КНР на базе «Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена». Как справедливо указывает автор на страницах 3-4 автореферата, ежегодно возрастающее число иностранных граждан, привлекаемых отечественным музыкальным образованием благодаря его авторитетным исполнительским и педагогическим традициям, настоятельно требует совершенствования сложившихся методических решений.

Разработанная и проверенная в ходе опытной работы технология учитывает ментальные характеристики национальной вокальной культуры китайских студентов, предлагает оптимальные способы их самообразовательной деятельности в сочетании с разными формами аудиторных занятий. Данный подход выглядит многообещающим, ориентированным на практику, теоретически значимым и востребованным в системе музыкального воспитания и высшего образования.

Вместе с тем в автореферате не раскрыта такая существенная проблема организации учебного процесса с иностранными учащимися, как уровень практического владения русским языком. Поступающие в вуз демонстрируют неодинаковую степень подготовленности по русскому как иностранному. В связи с этим возникают вопросы к диссертанту: какие



Отзыв
на автореферат диссертации Се Сянкэ
на тему «Технология обучения китайских студентов вокалистов в
российском педагогическом вузе»,
представленной на соискание
ученой степени кандидата педагогических наук
по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка,
музыкальное искусство (высшее образование))
(педагогические науки)

Диссертационное исследование Се Сянкэ нацелено на теоретическое обоснование, разработку и апробацию технологии обучения китайских студентов вокалистов в Российском педагогическом ВУЗе.

Актуальность темы исследования не вызывает сомнения и обусловлена следующими факторами. Процесс взаимодействия России и Китая в сферах культуры и образования начался ещё в XX столетии и стремительно развивается по настоящее время. Учитель музыки в КНР имеет особое значение. Помимо положительных личных качеств он должен обладать многими профессиональными компетенциями, в частности связанные с вокальной подготовкой педагога. Технологии обучения китайских студентов академическому пению в системе педагогического образования России в основном обеспечиваются на традиционное направление вокального обучения, в частности европейских и русских вокальных традиций. Трансформация образовательного пространства и стремительные интеграционные процессы требуют расширения методологического поля технологии вокального обучения китайских студентов с опорой на китайскую национальную культуру и певческие традиции. На фоне недостаточного изучения этой проблемы и отсутствия исследовательских работ диссертационное исследование Се Сянкэ вызывает интерес среди специалистов, что подчёркивает его актуальность.

Работа Се Сянкэ отличается аргументацией, которая достигнута ясным и адекватным проблеме исследования методологическим аппаратом, верной постановкой цели и её соответствием объекту, предмету. Корректно сформулированная гипотеза корреспондируется с выявленными противоречиями, поставленной целью.

Основные научные результаты, полученные автором заключаются в: 1) формулировании понятия технологии в педагогике вокального обучения; выделении четырёх позиций для составления целостного представления об особенностях национального менталитета и вокального образования контингента китайских студентов для их полноценного включения в образовательный процесс российского вуза (религиозно-философская основа традиционного китайского вокального искусства; художественно-эстетические критерии вокального искусства в Китае; вокальное образование в Китае в контексте исторических традиций и актуального состояния; характеристика уровня вокальной и музыкальной подготовки современной китайской студенческой молодежи, обучающейся в российских и китайских музыкально-педагогических вузах);

обосновании деятельности всего комплекса анализаторов в процессе вокальной деятельности студентов – физиологических, психологических, слуховых, зрительных, мышечных, вестибулярных, двигательных-моторных, тактильных, ментальных; успешном апробировании структуры и логики научного исследования, выстроенного на системной организации трёх составляющих – технологии вокального образования студентов из КНР в российском педагогическом вузе, методических позиций для их реализации и эффективности технологии; обосновании образовательного потенциала жанра китайской художественной песни, способах его реализации в образовательном процессе российского педагогического вуза с китайскими студентами.

Научная новизна исследования заключается в том, что: изучены, проанализированы и систематизированы существующие технологии обучения китайских студентов-вокалистов в российском ВУЗе; теоретически обоснована система методологических подходов, определяющих специфику вокального обучения китайских студентов в российском музыкально-педагогическом вузе; выявлены приёмы и методы, необходимые для обучения китайских студентов-вокалистов в российском ВУЗе; показана перспектива адаптации оригинальной педагогической модели обучения китайских студентов-вокалистов в российском музыкально педагогическом вузе; осуществлена апробация технологий обучения вокалу как важного комплекса личностных свойств, качеств, знаний, умений, навыков и владений, обогащающих технологию на протяжении всего периода обучения студента в вузе, а также в его дальнейшей профессиональной деятельности.

Практическая значимость исследования заключается в: представлении технологии вокального обучения китайских студентов в российском педагогическом вузе; диагностическом комплексе для определений эффективности применения технологии обучения вокалу обогащающего теорию и практику современного российского вокального образования, особенно в части контингента обучающихся из КНР; научно-методическом положении и диагностических методах (анкеты, тесты, схемы написания эссе и др.), которые могут применяться также и для обучения российских студентов в вузах и средних профессиональных образовательных организациях, на курсах повышения квалификации и профессиональной переподготовки педагогов.

Несомненно, что полученные автором теоретические и практические результаты имеют научную значимость для теории и практики вокального образования и могут быть применены в учебном процессе педагогических вузов Китая и России.

Аннотация логично и корректно структурирована, ёмко представляет материал исследования, свидетельствует о значимости научных положений и практической полезности диссертационной работы. Публикации полностью отвечают содержанию диссертации.

Положительно оценивая диссертационное исследование Се Сянкэ, считаю необходимым задать уточняющий вопрос. На стр. 14, 16, 20 аннотации Вы упоминаете о профессиональном грамотном вокальном звуке. По каким

практическим критериям определяется профессиональный грамотный вокальный звук?

Вышеуказанный вопрос не влияет на общую положительную оценку диссертационной работы, его высокую теоретическую и практическую значимость.

Диссертационная работа Се Сянкэ является завершённой, самостоятельной научно-квалификационной работой, где решена научная проблема в развитии системы музыкального образования и соответствует требованиям п.п. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения присуждения ученых степеней», утверждённого Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842, а её автор Се Сянкэ заслуживает присуждения учёной степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)) (педагогические науки).

Кандидат педагогических наук

(специальность 13.00.02 –

Теория и методика обучения и воспитания

(музыка; уровень профессионального образования)), доцент,

доцент кафедры вокального искусства

Музыкально-исполнительского факультета

ФГБОУ ВО «Самарский государственный

институт культуры»

Антонова Людмила Владимировна



26.05.2026 года

Федеральное государственное
бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Самарский государственный
институт культуры»

Адрес: 443010, Россия, Самарская область,
г. Самара, ул. Фрунзе, д. 167

Телефон: +7 (846) 333-24-79

E-mail: kaf.vi@samgik.ru; antonova.lv@samgik.ru

Веб-сайт: <https://samgik.ru>

С основными публикациями можно
ознакомиться на сайте <https://elibrary.ru>

ОТЗЫВ
на автореферат диссертации Се Сянкэ
«ТЕХНОЛОГИЯ ОБУЧЕНИЯ КИТАЙСКИХ СТУДЕНТОВ
ВОКАЛИСТОВ В РОССИЙСКОМ ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ВУЗЕ»,
представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических
наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания
(музыка, музыкальное искусство (высшее образование))
(педагогические науки)

Диссертационное исследование Се Сянкэ «Технология обучения китайских студентов вокалистов в российском педагогическом вузе» по специальности 5.8.2. «Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)) (педагогические науки)» посвящено своевременной и актуальной теме – обучению китайских студентов в российских вузах, в частности, в фокусе внимания автора – обучение студентов-вокалистов в «Российском государственном педагогическом университете им. И.А. Герцена».

Российское музыкальное образование привлекает студентов из КНР своими известными исполнительскими и педагогическими школами. Приезжающих на обучение иностранных студентов становится больше с каждым годом, в связи с этим подготовка китайских студентов-вокалистов в российских педагогических вузах требует пересмотра, как справедливо обосновывает автор диссертации на стр. 3-4 автореферата.

Представленная и апробированная Се Сянкэ авторская технология обучения китайских студентов-вокалистов в российском педагогическом вузе с учетом ментальности их национальной вокальной культуры, оптимальными способами самообразования в сочетании с различными режимами обучения, представляется перспективной, практико-ориентированной, значимой и востребованной в музыкальном воспитании и образовании.

В представленном исследовании не сказано о такой важной общей проблеме процесса обучения иностранных студентов как уровень владения русским языком. Поступающие в вуз имеют разный уровень владения РКИ, отсюда возникают вопросы к автору: какие методы и методики обучения РКИ наиболее эффективные при обучении китайских студентов-вокалистов? Уделяется ли этой проблеме внимание в предложенной Вами технологии обучения?

В автореферате Се Сянкэ четко представлено содержательное описание хода и результатов решения автором поставленных в диссертационном исследовании цели и задач.

Текст автореферата и 9 публикаций автора (из них 3 в журналах, рекомендованных ВАК Российской Федерации) в полной мере соответствуют теме исследования и паспорту заявленной научной специальности.

Таким образом, судя по автореферату, диссертационное исследование Се Сянкэ «Технология обучения китайских студентов вокалистов в российском педагогическом вузе» представляет собой самостоятельную, завершённую научно-квалификационную работу, соответствующую требованиям п.п. 9-11 и 13-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 №842, а ее автор – Се Сянкэ – заслуживает присуждения степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)) (педагогические науки).

Горобец Светлана Владимировна –
доктор культурологии, кандидат педагогических наук,
профессор кафедры фортепиано
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный
институт культуры»



28.05.2026.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры».

Почтовый адрес: 191186, г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., д. 1, лит. А.

Адрес электронной почты: dp@spbgik.ru

Телефон: 8 (812)318-97-97

Подпись руки

 _____ заверяю

специалист по кадрам



1 ИЮН 2026



ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Се Сянкэ

**«ТЕХНОЛОГИЯ ОБУЧЕНИЯ КИТАЙСКИХ СТУДЕНТОВ
ВОКАЛИСТОВ В РОССИЙСКОМ ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ВУЗЕ»,
представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических
наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания
(музыка, музыкальное искусство (высшее образование))
(педагогические науки)**

Тема диссертационного исследования Се Сянкэ представляется актуальной, востребованной по нескольким причинам. Во-первых, за годы взаимодействия России и Китая, в том числе в сферах культуры и образования, активно развивается обучение китайских студентов в музыкально-педагогических вузах России, поэтому тема своевременна и отражает одну из актуальных проблем современной вокальной педагогики в системе высшего профессионального музыкального российского образования, значимость которой связана с активизацией обучения. Это требует осмысления. Во-вторых, российское высшее профессиональное вокальное образование привлекает музыкантов-преподавателей из Китая традициями, спецификой организации и реализации обучения, известными педагогическими и исполнительскими школами. В-третьих, возникла необходимость разработки эффективной вокальной технологии на основе 1) интеграции традиций русской вокальной школы и вокальной культуры китайского народа, 2) принципа культурной идентичности.

В представленной работе раскрываются, анализируются, сравниваются педагогические технологии русской вокальной школы, западные теории голосообразования, советские и российские научные концепции, основанные на физиологии голоса, а также вокальные технологии китайских преподавателей. Особое внимание уделяется вопросу различий в формировании певческого дыхания. Важно, что Се Сянкэ акцентирует значение самобытности народного певческого искусства Китая при изучении международного вокального опыта, освоении техники академического пения. На основании этого диссертантом четко определена задача формирования у китайских студентов *«нового певческого стереотипа»* на основе технологий русских, советских, российских и западноевропейских педагогов с сохранением *китайского национального певческого стереотипа*, что сегодня является актуальным.

Проведенный анализ научной и методической литературы позволил автору заключить, что проблема освоения российской методики обучения китайскими студентами-вокалистами требует дальнейшего всестороннего исследования. В автореферате автором обоснованы актуальность темы, определение цели, задач, объекта и предмета исследования. Научная новизна исследования, его практическая значимость не вызывают сомнения.

Представленная Се Сянкэ авторская технология вокального обучения китайских студентов в российском педагогическом вузе, разработанная и апробированная на кафедре сольного пения ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена», обоснована, представляется значимой, востребованной и перспективной в современном вокальном образовании, обучении и воспитании.

Текст автореферата и публикаций автора (9, из них 3 в журналах, рекомендованных ВАК Российской Федерации) в полной мере соответствуют теме исследования и паспорту заявленной научной специальности.

Судя по автореферату, диссертационное исследование Се Сянкэ «Технология обучения китайских студентов вокалистов в российском педагогическом вузе» является самостоятельной и завершенной научно-квалификационной работой, соответствующей требованиям п.п. 9-11 и 13-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 №842, а ее автор – Се Сянкэ – заслуживает присуждения степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)) (педагогические науки).

Шастина Татьяна Владимировна –
кандидат педагогических наук,
доцент кафедры русского народного песенного искусства
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный
институт культуры»



31.05.2026.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры».

Почтовый адрес: 191186, г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., д. 1, лит. А.

Адрес электронной почты: dp@spbgik.ru

Телефон: 8 (812)318-97-97

Подпись руки

Шастина Татьяна Владимировна заверяю

Начальник отдела кадров

А. В. Харин

31.05.2026

