

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 33.2.018.06,
созданного на базе федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования «Российский
государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»
Министерства просвещения Российской Федерации **по диссертации на
соискание ученой степени кандидата наук**

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 26 июня 2026 г. № 203

О присуждении Ли Маньи,
гражданке Китайской Народной Республики,
ученой степени кандидата педагогических наук.

Диссертация «Педагогические условия повышения эффективности ансамблевой подготовки пианистов в музыкальных школах Китая» по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (дополнительное образование)) (педагогические науки) принята к защите 04 марта 2026 г., протокол заседания № 187 диссертационным советом 33.2.018.06, созданным на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» Министерства просвещения Российской Федерации (191186, Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 48), приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации №72/нк от 04.02.2021 г.

Соискатель Ли Маньи, 2 октября 1995 года рождения.

В 2017 году Ли Маньи окончила Шэньсийский педагогический университет (КНР) по специальности «Выступление (направление по

музыкальному выступлению», присвоена ученая степень бакалавра искусства.

В 2020 году Ли Маньи окончила Шэньсийский педагогический университет по специальности «Музыка», присвоена степень магистра искусства.

В 2023 году окончила федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», освоила программу подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по направлению подготовки 44.06.01 Образование и педагогические науки, присвоена квалификация «Исследователь. Преподаватель-исследователь».

В период подготовки диссертации соискатель не работала.

Диссертация выполнена на кафедре музыкального воспитания и образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» Министерства просвещения Российской Федерации.

НАУЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ – КОРНОУХОВ МИХАИЛ ДМИТРИЕВИЧ, доктор педагогических наук, профессор, профессор кафедры музыкально-инструментальной подготовки федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена».

ОФИЦИАЛЬНЫЕ ОППОНЕНТЫ:

МАЙКОВСКАЯ ЛАРИСА СТАНИСЛАВОВНА – доктор педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой музыкального образования факультета музыкального искусства федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный институт культуры»;

КРАСОВСКАЯ ЕЛЕНА ПАВЛОВНА – кандидат педагогических наук, доцент, профессор кафедры музыкально-исполнительского искусства федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский педагогический государственный университет»

- дали положительные отзывы на диссертацию.

ВЕДУЩАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ – федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Липецкий государственный педагогический университет имени П. П. Семенова-Тян-Шанского», г. Липецк, в своем положительном отзыве, подписанном кандидатом педагогических наук, доцентом кафедры музыкальной подготовки и социокультурных проектов Борисом Николаевичем Лазаревым и и.о. заведующего кафедрой музыкальной подготовки и социокультурных проектов, кандидатом педагогических наук, доцентом Александром Николаевичем Чуксиным, указала, что в диссертации Ли Маньи обоснованы теоретико-методические основы исследования детского фортепианно-ансамблевого исполнительства в КНР, изучен ценностный аспект и мотивирующие факторы ансамблевой подготовки в фортепианном классе школьного уровня.

Соискателем выявлена специфика ансамблевого исполнительства на фортепиано в интеграции и координации разнообразных видов учебной деятельности, постановке перед учащимися соответствующих целей, задач и критериев их выполнения.

Соискателем доказана необходимость более тесной интеграции ансамблевой подготовки учащихся с фортепианным классом, определяет дидактические принципы и педагогические условия повышения эффективности ансамблевой подготовки пианистов в музыкальных школах КНР.

Соискатель имеет 8 опубликованных работ по теме диссертации, общим объемом 2,89 п.л., авторский вклад – 2,67 п.л., из них в рецензируемых научных изданиях опубликовано 3 работы (1,38 п.л./1,16 п.л.); материалов конференций – 4 (1,13 п.л./1,13 п.л.); других изданий – 1 (0,38 п.л. / 0,38 п.л.) В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах.

Наиболее значительные работы:

- 1. Ли Маньи. Дидактические принципы обучения игре на фортепиано в четыре руки в музыкальных школах Китая / Маньи Ли, Е.Н. Шумилова // Научное мнение. – № 1-2. – 2023. – С. 116-122. (0,44 п.л. / 0,22 п.л.) ISSN 2222-4378**
- 2. Ли Маньи. Интеграция ансамблевого обучения в систему фортепианной подготовки в музыкальных школах Китая /Маньи Ли // Человеческий капитал. – №3 (171). – 2023. – С. 106-110. (0,5 п.л.) DOI: 10.25629/НС.2022.12.27.**
- 3. Ли Маньи. Индивидуальное, коллективное и конкурентное обучение в классе фортепианного ансамбля музыкальных школ КНР /Маньи Ли // «BULLETIN OF THE INTERNATIONAL CENTRE OF ART AND EDUCATION» (Бюллетень международного центра «Искусство и образование»). №2. – 2023. – С.228-234. (0,44 п.л.) – ISSN 2618-6942 <https://doi.org/10.23670/IRJ.2021.109.7.138>.**

На автореферат диссертации поступило 5 отзывов.

Отзывы прислали:

1. Кандидат педагогических наук, Заслуженный работник науки и образования, заведующий фортепианным отделом СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 33» Пепеляева Людмила Николаевна.

Отзыв положительный. Замечаний и вопросов нет.

2. Кандидат искусствоведения, доцент, председатель ПЦК «Фортепиано» Санкт-Петербургского музыкально-педагогического училища Кириченко Полина Владимировна.

Отзыв положительный. Замечаний и вопросов нет.

3. Кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры музыки Института культуры и искусств Костромского государственного университета Боброва Эльвира Вакильевна.

Отзыв положительный. Замечаний и вопросов нет.

4. Доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры общего курса и методики преподавания фортепиано Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова Скорбященская Ольга Адольфовна.

Отзыв положительный. Замечаний и вопросов нет.

5. Кандидат педагогических наук, профессор, профессор кафедры специального фортепиано и камерно-концертмейстерского искусства, декан факультета музыкального искусства ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского» Булатова Наталья Олеговна.

Отзыв положительный. Содержит вопрос:

Хотелось бы задать уважаемому диссертанту вопрос. В работе говорится об актуализации различных форм и методов ансамблевой подготовки юных пианистов. Что конкретно имеется в виду?

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается их компетентностью и достижениями в соответствующей отрасли науки, наличием публикаций в соответствующей сфере исследования, а также решением Диссертационного совета 33.2.018.06 от 4 марта 2026 г., протокол №187 в соответствии пунктам 22, 24 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденным постановлением

Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (в действующей редакции).

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

- **разработаны** педагогические условия совершенствования ансамблевой подготовки пианистов, связанные с повышением интерактивности учебного процесса в решении технологических и художественных задач, мотивационной готовностью учащихся к игре вдвоём, освоением ими нового репертуара, качественным методическим и нотным обеспечением;
- **предложены** дидактические принципы повышения эффективности ансамблевой подготовки учащихся, основанные на более тесной её интеграции в систему фортепианного обучения в музыкальных школах Китая, а также актуализации репертуарного, мотивационного и просветительского аспектов учебного процесса, расширении спектра внеклассной и концертной деятельности;
- **доказано** значение ансамблевого репертуара как генератора технологического и художественного развития молодых пианистов в КНР;
- **введены** критерии уровневой спецификации компонентов (мотивационно-коммуникативный, исполнительско-артистический, владение взаимосогласованными инструментальными приёмами на фортепиано) ансамблевой подготовки учащихся-пианистов.

Теоретическая значимость обусловлена тем, что:

- **доказано** ключевое значение целей обучения фортепианному ансамблю, связанных с формированием у учащихся теоретических знаний и игровых приемов, характерных для партнёрского музицирования, а также соответствующего исполнительского и

слухового опыта, представления об ансамблевом репертуаре, его национальных, исторических, жанровых сегментах;

- **использованы** различные формы и методы ансамблевой подготовки, представляющие сопряжение и синтез индивидуального, коллективного и конкурентного обучения, а также накопление учащимися опыта совместного музицирования, имитированное воспроизведение на рояле оркестровых тембров, поиск нужных игровых приёмов, сотрудничество и взаимопомощь, привлечение междисциплинарных знаний, а также методы зрительной памяти, гармонического анализа, интонационной звуковысотности, изменения фактурной тесситуры;
- **изложены** конкретные цели обучения, комплексное планирование, национально-образовательный контекст, а также задачи и направления повышения эффективности ансамблевой подготовки в музыкальных школах КНР;
- **раскрыто** и охарактеризовано ансамблевое музицирование как сотрудничество учащихся на макроуровне (учебный процесс) и микроуровне (конкретный акт фортепианного исполнительства как художественной деятельности), важными элементами которого представлены позитивная взаимозависимость, стимулирующая коммуникация, индивидуальная и общая ответственность и рефлексия участников;
- **изучена** взаимосвязь между ценностным аспектом и мотивирующими факторами ансамблевой подготовки в фортепианном классе школьного уровня;
- **проведена модернизация** учебных программ ансамблевой подготовки китайских учащихся-пианистов на основе использования современных образовательных подходов и информационных технологий.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

- **разработана и внедрена** в образовательный процесс педагогическая программа «За роялем вдвоём», отражающая специфику ансамблевого обучения в фортепианном классе;
- **определены** положения, актуальные в разработке учебно-дидактических материалов для дисциплин фортепианного профиля, курсов переподготовки и повышения квалификации педагогов-пианистов, работающих в музыкальных и общеобразовательных школах КНР;
- **созданы** методические установки, направленные на повышение эффективности ансамблевой подготовки юных пианистов в музыкальных школах Китая;
- **представлены** методы работы с учащимися китайских музыкальных школ при освоении ансамблевых произведений, направленные на повышение интерактивности и коммуникативности учебного процесса, понимание художественной и технологической специфики совместного исполнительства.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

- **опытно-экспериментальное** исследование показало значительные образовательные возможности разработанной педагогической программы «За роялем вдвоём», а также эффективность используемых дидактических принципов и педагогических условий, позволяющих решить поставленные цели и задачи;
- **теоретические основания** методических установок автора обеспечиваются соответствием обоснованных научных подходов к содержанию ансамблевой подготовки учащихся в фортепианном классе музыкальных школ КНР;
- **идея базируется** на согласованной интенции исследовательского дискурса с целями, задачами, объектом и предметом диссертации;

- анализе собственной педагогической деятельности с позиций изучаемой темы; подтверждении основных выводов исследования в ходе эмпирического эксперимента на фортепианном отделении Сианьской начальной экспериментальной школы (КНР), использовании адекватных методов изучения предмета исследования и проверки гипотезы, многоуровневом анализе проблемы исследования;
- **использовано** сравнение авторских данных и данных, полученных ранее в исследованиях по рассматриваемой тематике;
 - **установлена** качественная и количественная обусловленность авторских результатов с результатами, представленными в независимых источниках по данной тематике;
 - **использованы** современные методики сбора и обработки исходной информации, представительные выборочные совокупности с обоснованием подбора объектов наблюдения и измерения.

Личный вклад соискателя состоит в:

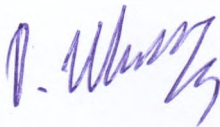
- **обосновании** теоретических и методических подходов исследования детского фортепианно-ансамблевого исполнительства в музыкально-образовательном пространстве современного Китая;
- **разработке** критериев уровневой спецификации компонентов (мотивационно-коммуникативный, исполнительско-артистический, владение взаимосогласованными инструментальными приёмами на фортепиано) ансамблевой подготовки учащихся-пианистов;
- **непосредственном участии** в экспериментальном исследовании по теме диссертации, а также личной апробации его результатов;
- **внедрении** теоретически обоснованных педагогических условий и дидактических принципов повышения эффективности ансамблевой подготовки пианистов в музыкальных школах Китая;
- **обработке и интерпретации** экспериментальных данных, выполненных лично автором;
- **подготовке** основных публикаций по выполненной работе.

В ходе защиты диссертации были высказаны критические замечания по ряду проблем и вопросов исследования. Соискатель Ли Маньи ответила на вопросы и замечания, обозначила подходы, которые могут стать опорными в следующих исследованиях, согласилась с замечаниями, представила аргументацию собственных позиций.

На заседании 26.06.2026 г. диссертационный совет пришел к выводу о том, что диссертация Ли Маньи представляет собой научно-квалификационную работу, которая соответствует критериям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук (п.9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 (в действующей редакции), и принял решение: за решение научной задачи теоретического обоснования и практической апробации дидактических принципов и педагогических условий повышения эффективности ансамблевой подготовки пианистов в музыкальных школах Китая, присудить Ли Маньи ученую степень кандидата педагогических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 14 человек, из них 13 докторов наук по научной специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 16 человек, входящих в состав совета, проголосовали: «за» – 14, «против» – 0, недействительных бюллетеней – 0.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ



Щирин Дмитрий Валентинович
доктор педагогических наук,
профессор

УЧЕНЫЙ СЕКРЕТАРЬ



Воуба Виктория Гарриевна
кандидат педагогических наук

26 июня 2026 г.