

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

- **разработаны** дидактические принципы профессиональной подготовки в вокальном классе, проявляемые в обращении к междисциплинарности музыкального искусства и образования, множественным факторам и культурному контексту при интерпретации вокальных сочинений, пониманию основных музыкальных элементов и средств их выражения (лексика, художественные образы, исторические, жанровые и национальные характеристики), а также парадигме «обучение в соответствии со способностями», определяющей индивидуальность студента в центре учебного процесса;

- **предложены** педагогические условия эффективности учебного репертуара в вокальном классе педагогических вузов КНР - выбор произведения по тесситурным характеристикам и типу голоса, соответствие образовательному и культурному уровню, психолого-эмоциональным и артистическим качествам, физиологическим возможностям студентов, соблюдение принципов многоуровневой презентативности осваиваемых произведений (исторический стиль, форма, жанр, национальная атрибутика), просветительская и практико-ориентированная обусловленность вокального репертуара в профессиональной подготовке специалистов;

- **доказан** образовательный ресурс освоения учебного репертуара в вокальном классе вузов Китая как значимого образовательного инструмента, генерирующего комплекс профессионально-личностных интерпретационных качеств студента, среди которых эмоциональный резонанс, артистизм, воображение, способность к ассоциациям, рефлексия, критическое мышление, экспертная оценка, индивидуальный стиль исполнения, искусство перевоплощения, коммуникационные навыки;

- **введены** критерии диагностики уровней параметров индивидуального вокального репертуара студента в мотивационно-ценностном, контекстуально-рефлексивном и художественно-исполнительском компонентах.

Теоретическая значимость обусловлена тем, что:

- **доказано** ключевое значение учебного репертуара в определении векторов и приоритетов вокального обучения студентов, во многом корректируя образовательный процесс, постановку педагогических задач, мотивацию обучающихся;

- **использованы** и систематизированы разноуровневые характеристики, исследовательские принципы и методы изучения китайской вокальной музыки в парадигме «познания себя», обусловленной поворотом от фольклорной традиции к диверсификации различных музыкальных идей, стилей и символов многонационального образовательного пространства КНР;

- **изложен** и классифицирован национальный вокальный репертуар по использованию композиционных техник, гармонии, формы, проявлению фольклорного мелоса, круга поэтических образов;

- **раскрыт** и охарактеризован вокальный репертуар по степени трудности исполнительского освоения, поэтапного решения художественных и технологических задач, типам голосов;

- **изучена** взаимосвязь между реальным содержанием учебного процесса вокального класса и стратегиями китайского вузовского музыкального образования в целом;

- **проведена модернизация** учебных программ в освоении национального сегмента вокального репертуара в музыкально-педагогических вузах КНР в контексте позиционирования оригинального имиджа и продвижения брендов китайской вокальной школы в образовательном пространстве страны, научных и методических исследований китайской вокальной музыки, повышения профессионального уровня преподавательского состава по вокалу, корректировки системы зачисления в вуз.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

- **разработаны и внедрены** в образовательный процесс методические материалы для университетских преподавателей, направленные на актуализацию репертуарного компонента вокального класса;

- **определены** векторы дальнейших научно-педагогических исследований по модернизации стратегии преподавания вокала в вузах КНР, а также разработке и внедрению инновационных образовательных моделей, технологий обучения, методических приёмов и методологических подходов в вокальной подготовке китайских учителей музыки;

- **созданы** методические рекомендации по разработке программ повышения квалификации и переподготовки вокальных педагогов вузовского уровня;

- **представлен** анализ современного состояния китайского вокального образования в четырех спецификациях: значение, содержательные характеристики, составные элементы и механизмы функционирования.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

- **опытно-экспериментальное** исследование показало значительные образовательные возможности повышения эффективности репертуарного аспекта учебного процесса вокального класса по мотивационно-ценностному, контекстуально-рефлексивному и художественно-исполнительскому компонентам как инструмента профессионально-творческого становления студентов музыкальных факультетов педагогических вузов современного Китая;

- **теоретические основания** методических установок автора обеспечиваются соответствием обоснованных методологических подходов к

содержанию музыкально-педагогического образования вузовского уровня и вокально-исполнительского искусства;

- **идея базируется** на согласованной интенции исследовательского дискурса с целями, задачами, объектом и предметом диссертации; анализе собственной педагогической деятельности с позиций изучаемой темы; подтверждения основных выводов исследования в ходе эмпирического эксперимента на музыкальном факультете Хунаньского педагогического университета (КНР), использовании адекватных методов изучения предмета исследования и проверки гипотезы, многоуровневом анализе проблемы исследования;

- **использовано** сравнение авторских данных и данных, полученных ранее в исследованиях по рассматриваемой тематике;

- **установлена** качественная и количественная обусловленность авторских результатов с результатами, представленными в независимых источниках по данной тематике;

- **использованы** современные методики сбора и обработки исходной информации, представительные выборочные совокупности с обоснованием подбора объектов наблюдения и измерения.

Личный вклад соискателя состоит в:

- разработке теоретических и методических подходов в профессиональной подготовке специалистов вокального искусства в системе музыкально-педагогического образования Китая;

- представлении критериев диагностики параметров индивидуального вокального репертуара студента в мотивационно-ценностном, контекстуально-рефлексивном и художественно-исполнительском компонентах;

- непосредственном участии в экспериментальном исследовании по теме диссертации, а также личной апробации его результатов;

- разработке и внедрении теоретически обоснованных педагогических условий и дидактических принципов повышения эффективности репертуарного аспекта учебного процесса вокального класса как образовательного ресурса профессионально-творческого становления студентов музыкальных факультетов педагогических вузов современного Китая;

- обработке и интерпретации экспериментальных данных, выполненных лично автором;

- подготовке основных публикаций по выполненной работе.

В ходе защиты диссертации были высказаны критические замечания по ряду проблем и вопросов исследования.

Соискатель Чжай Вэйли ответила на вопросы и замечания, обозначила подходы, которые могут стать опорными в следующих исследованиях, согласилась с замечаниями, представила аргументацию собственных позиций.

На заседании 25.06.2026 г. диссертационный совет пришел к выводу о том, что диссертация Чжай Вэйли представляет собой научно-

квалификационную работу, которая соответствует критериям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук (п.9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 (в действующей редакции), и принял решение: за решение научной задачи теоретико-методологического обоснования и экспериментального подтверждения разработанных дидактических принципов и педагогических условий повышения эффективности репертуарного аспекта учебного процесса вокального класса как образовательного ресурса профессионального становления студентов музыкально-педагогических вузов современного Китая, присудить Чжай Вэйли ученой степень кандидата педагогических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 14 человек, из них 13 докторов наук по научной специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 16 человек, входящих в состав совета, дополнительно введены на разовую защиту 0 человек, проголосовали: «за» — 14, «против» — 0, недействительных бюллетеней — 0.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ



Д.В. ШИРИН

доктор педагогических наук,
профессор

УЧЕНЫЙ СЕКРЕТАРЬ



В.Г. ВОУБА

кандидат педагогических наук

25 июня 2026 г.