

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 33.2.018.06,

созданного на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» Министерства просвещения Российской Федерации **по диссертации на соискание ученой степени кандидата наук**

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 26 июня 2026 г. № 202

О присуждении Акисову Вадиму Ринатовичу,
гражданину Российской Федерации,
ученой степени кандидата педагогических наук.

Диссертация «Формирование профессиональной готовности педагога-музыканта к реализации гендерного подхода на уроках музыки» по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)) (педагогические науки) принята к защите 05 марта 2026 г., протокол заседания № 190 диссертационным советом 33.2.018.06, созданным на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» Министерства просвещения Российской Федерации (191186, Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 48), приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации №72/нк от 04.02.2021 г.

Соискатель Акисов Вадим Ринатович, 22 августа 1996 года рождения.

В 2018 году Акисов Вадим Ринатович окончил федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный институт культуры», освоил программу бакалавриата по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-

прикладное искусство, присвоена квалификация «Преподаватель».

В 2020 году окончил федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский педагогический государственный университет», освоил программу магистратуры по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, присвоена квалификация магистр.

В 2023 году Акисов В.Р. окончил федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный институт культуры», освоил программу подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования).

В период подготовки диссертации соискатель не работал.

Диссертация выполнена на кафедре музыкального образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный институт культуры» Министерства культуры Российской Федерации.

НАУЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ – МАЙКОВСКАЯ ЛАРИСА СТАНИСЛАВОВНА, доктор педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой музыкального образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный институт культуры».

ОФИЦИАЛЬНЫЕ ОППОНЕНТЫ:

ТУРАВЕЦ НАТАЛЬЯ РОМАНОВНА – доктор педагогических наук, профессор, профессор кафедры педагогики и методики профессионального образования государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Белгородский государственный институт искусств и культуры»;

КУДРИНСКАЯ ИРИНА ВЛАДИМИРОВНА – кандидат педагогических наук, доцент департамента музыкального искусства института культуры и искусств государственного автономного образовательного учреждения высшего

образования города Москвы «Московский городской педагогический университет»

- дали положительные отзывы на диссертацию.

ВЕДУЩАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ – федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Мордовский государственный педагогический университет имени М.Е. Евсевьева», г. Саранск, в своем положительном отзыве, подписанном кандидатом педагогических наук, доцентом, деканом факультета педагогического и художественного образования Асатрян Ольгой Федоровной и кандидатом педагогических наук, доцентом, и.о. заведующего кафедрой художественного и музыкального образования Соколовой Юлией Николаевной, указала, что актуальность темы диссертации не вызывает сомнений и продиктована неуклонно растущей значимостью вопросов гендера в аспекте решения задач по сохранению традиционных ценностей, как основного условия существования нашего государства. В диссертации соискатель представил результаты разноуровневого методологического анализа проблемы гендерного подхода в истории педагогики с выявлением основных различий в использовании данного инструмента при конструировании образовательного процесса, результаты анализа современного музыкального искусства и культуры с точки зрения формирования гендерных стереотипов нового поколения школьников, а также авторскую педагогическую модель с подробным описанием самой методики, спецкурса, диагностического инструментария и основных методов, способствующих успешному формированию готовности будущих педагогов к применению гендерного подхода на практике.

Особого внимания заслуживает оригинальный подход автора к построению эксперимента. Разработанный спецкурс «Гендерное воспитание детей средствами музыки» это не просто цикл лекций, посвященный заявленной проблематике, – это целый комплекс различных подходов, следующих принципу максимальной практикоориентированности, включающий проведение экспериментальной работы самими студентами в ходе прохождения педагогической практики в

общеобразовательных учреждениях. Кроме того, для повышения интереса студентов, соискатель предлагает целый ряд различных решений на стыке психологии и искусства, что в свою очередь свидетельствует о его широком кругозоре и понимании природы рассматриваемых явлений. Особенно выгодно, в данном контексте и в контексте исследования формирования поведенческих моделей выглядит авторский взгляд на социально-когнитивную теорию – взгляд, учитывающий не только результаты лабораторных социально-психологических экспериментов А. Бандуры, но и их связь с результатами исследований художников-перформансистов уровня М. Абрамович, где автор блестяще выявляет корреляцию и подтверждение наличия таких универсальных механизмов и факторов, как «фактор среды» и «фактор реакции среды» с триадой «наблюдение-подражание-подкрепление».

Значимость полученных автором диссертации результатов для развития музыкальной педагогики, научная новизна и личный вклад соискателя состоят в следующем: В.Р. Акисовым подробно разработаны теоретико-методологические основы формирования профессиональной готовности педагогов-музыкантов к реализации гендерного подхода в музыкально-педагогической практике, включающие целый комплекс методов и педагогических условий, направленных на формирование и развитие мотивационно-ценностного отношения будущих педагогов к проблеме и инструментам гендерной педагогики в современной музыкально-педагогической практике, а также на формирование достаточных теоретических знаний, умений и навыков, позитивных гендерных установок, ориентации на самосовершенствование и самообразование, на осознание себя как педагога-представителя гендерной группы и всего того, что обеспечивает формируемую готовность.

Соискатель имеет 8 опубликованных работ по теме диссертации, общим объемом 4,14 п. л., авторский вклад – 3,6 п. л., из них в рецензируемых научных изданиях опубликовано 5 работ (2,58 п. л. / 2,28 п. л.); материалов конференций – 1 (0,6 п.л. / 0,6 п.л.); в других изданиях 2 (0,96 п.л. / 0,72 п.л.). В диссертации

отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах.

Наиболее значительные работы:

1. Акисов, В. Р. Кризис духовно-нравственных ценностей и пути его преодоления: гендерный подход в музыкально-эстетическом воспитании школьников / В. Р. Акисов // *Bulletin of Art and Education*. – 2025. – № 8. – С.149-154 (0,5 п.л.).

2. Акисов, В. Р. Формирование профессиональной готовности педагога-музыканта к реализации гендерного подхода на уроках музыки / В.Р. Акисов // *Bulletin of the International Centre of Art and Education*. – 2023. – №3. – С.228-233 (0,5 п.л.).

3. Акисов, В. Р. Формирование гендерной идентичности и гендерный подход в современной педагогике: философско-культурологический аспект проблематики / В. Р. Акисов // *Искусство и образование*. – 2023. – №6 (146). – С. 144-149 (0,48 п.л.).

4. Акисов, В. Р. Педагогические стратегии гендерного воспитания в сфере музыкального образования: вызовы времени и условия социокультурной трансформации / В. Р. Акисов // *Антропологическая дидактика и воспитание*. – 2022. – Т. 5, № 6. – С. 114-123 (0,5 п.л.).

5. Акисов В.Р. Опыт осмысления потенциала музыки и современной культуры в формировании гендерных стереотипов нового поколения школьников / Л. С. Майковская, В. Р. Акисов // *Искусство и образование*. – 2021. – № 6(134). – С. 170-176 (0,6 п.л. / 0,3 п.л.).

На автореферат диссертации поступило 5 отзывов.

Отзывы прислали:

1. Кандидат педагогических наук (13.00.08 – Теория и методика профессионального образования), доцент, руководитель отделения информационных технологий, хорового пения, фортепианного исполнительства, органа Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования города Москвы «Детская школа искусств имени М.А. Балакирева», лауреат

Премии правительства РФ в области культуры Корина Вероника Станиславовна.

Отзыв положительный. Вопросов и замечаний нет.

2. Доктор педагогических наук (13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка)), советник ректората по учебным вопросам, профессор кафедры истории и теории исполнительского искусства федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского», Заслуженный работник культуры РФ Слуцкая Лариса Евдокимовна.

Отзыв положительный. Содержит вопросы:

Вы использовали тест Рокича для диагностики ценностных ориентаций. Какова валидность этого инструмента применительно к задачам вашего исследования? Измеряет ли он именно готовность к реализации гендерного подхода?

3. Кандидат педагогических наук (13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка)), ответственный секретарь приемной комиссии, старший преподаватель кафедры социально-гуманитарных дисциплин федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Малкин Сергей Юрьевич.

Отзыв положительный. Вопросов и замечаний нет.

4. Кандидат педагогических наук (специальность 13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка)), профессор, профессор кафедры фортепианного искусства государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке» Печерская Александра Борисовна.

Отзыв положительный. Вопросов и замечаний нет.

5. Доктор педагогических наук (13.00.08 – Теория и методика профессионального образования), доктор психологических наук (19.00.01 – Общая психология, психология личности, история психологии), профессор,

профессор кафедры методологии и технологий педагогики музыкального образования им. Э.Б. Абдуллина федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский педагогический государственный университет» Торопова Алла Владимировна.

Отзыв положительный. Вопросов и замечаний нет.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается их компетентностью и достижениями в соответствующей отрасли науки, наличием публикаций в соответствующей сфере исследования, а также решением диссертационного совета 33.2.018.06 от 05.03.2026 г., протокол № 190 в соответствии пунктам 22, 24 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (в действующей редакции).

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

- **разработана** и апробирована модель формирования профессиональной готовности педагога-музыканта к реализации гендерного подхода на уроках музыки, состоящая из четырех блоков (целевой, методологический, содержательный, организационно-деятельностный), выстроенных в соответствии с принципами системности, наглядности, структурности, интегративности, функциональности и прогностичности; выявлена триада структурного комплекса (мотивационно-аксиологический; когнитивно-праксеологический; рефлексивно-оценочный компоненты), обеспечивающего достаточные условия для формирования готовности будущих педагогов к применению гендерного подхода на уроках музыки в процессе осуществления профессиональной деятельности;
- **предложены** методы обучения, показавшие себя наиболее эффективными в процессе формирования профессиональной готовности будущего педагога-музыканта к реализации гендерного подхода на уроках музыки в

общеобразовательной школе (майевтический метод, метод мозгового штурма, ролевые и имитационные игры, моделирование проблемных ситуаций, дискуссии, беседы, фокус-группы, кейс-метод, рефлексивные методы);

- **доказана** эффективность авторской модели формирования профессиональной готовности педагога-музыканта к реализации гендерного подхода на уроках музыки, позволяющей интегрировать в образовательный процесс не только исчерпывающий теоретический базис по вопросам гендерной педагогики, но и организовывать студенческие экспериментальные исследования, направленные на практическую реализацию полученных знаний, сформированных умений и навыков;
- **введено** в научный оборот уточненное понятие «гендерный подход в педагогике», рассматриваемое как сложный педагогический процесс, базирующийся на принципиальной необходимости соблюдения специальных педагогических условий, конструируемых на основе достижений из разных областей научного знания и сформированных с ориентацией на получение результата посредством учета индивидуальных проявлений гендерных особенностей обучающихся.

Теоретическая значимость исследования обусловлена тем, что:

- **доказаны** положения, вносящие вклад в расширение представлений о гендерном воспитании средствами музыкального искусства, о возможности эффективного применения гендерного подхода в подготовке будущего педагога-музыканта к профессиональной деятельности, а также на уроках музыки в общеобразовательной школе;
- **применительно к проблематике диссертации результативно использован** комплекс исследовательских методов (обзор научной литературы по проблеме исследования; обобщение; анализ; сравнение; наблюдение; беседы; интервьюирование; педагогический эксперимент), позволивший осуществить ретроспективный анализ сущности и содержания гендерного подхода в педагогической науке; выявить

педагогический потенциал музыкального искусства и современной культуры в формировании гендерных стереотипов школьников; разработать и апробировать авторскую модель формирования профессиональной готовности педагога-музыканта к реализации гендерного подхода на уроках музыки, включающую спецкурс «Гендерное воспитание детей средствами музыки»;

- **изложены** основные положения и принципы формирования профессиональной готовности педагогов-музыкантов к реализации гендерного подхода в музыкально-педагогической деятельности (принцип научной обоснованности, принцип системности, интегративный принцип, принцип единства профессионализации и инкультурации), а также подходы, определяющие вектор и теоретико-методологическую базу рассматриваемого процесса подготовки (гендерный, системный, компетентностный, практико-ориентированный);
- **раскрыты** теоретические основы формирования профессиональной подготовки педагога-музыканта к реализации гендерного подхода в музыкальном обучении детей на уроках музыки (цель, задачи, подходы, принципы, педагогические условия, этапы, методы); педагогический потенциал музыкального искусства и современной культуры в формировании гендерных стереотипов нового поколения школьников;
- **изучены** и разработаны принципы подбора педагогического материала, основанные на анализе и обобщении современных достижений гендерной педагогики и психологии (учет гендерных и психофизиологических особенностей; учет возможности личностного роста и совершенствования интересов (гармоничного сочетания реальных возможностей и зоны ближайшего развития); принцип одной трудности при постепенном усложнении репертуара; принцип отражения концептов базовых духовных ценностей; принцип актуальности репертуара; принцип исчерпывающего жанрового многообразия); выявлена специфика музыкального воспитания школьников на основе гендерного подхода (музыкальное воспитание

девочек и мальчиков осуществляется с учётом их гендерной социализации и опорой на заложенные в них природой отличия; выбор приемов и методов обучения рассматривается сквозь призму значимости произведений музыкального искусства для обучающихся разного пола, а также особенностей их восприятия);

- **проведена модернизация** существующего диагностического инструментария для мониторинга подготовки будущих педагогов-музыкантов в вузе, который позволяет определять уровни сформированности профессиональной готовности к реализации гендерного подхода в музыкальном обучении и воспитании.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

- **разработана и внедрена** в учебный процесс федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный институт культуры» модель формирования профессиональной готовности педагога-музыканта к реализации гендерного подхода на уроках музыки, включающая спецкурс «Гендерное воспитание детей средствами музыки»;
- **определены** методы диагностики уровней профессиональной готовности педагога-музыканта к реализации гендерного подхода в музыкальном обучении и воспитании;
- **создана и внедрена** в учебный процесс методика музыкального воспитания детей на основе гендерного подхода, включающая систему специальных методов (метод выявления сходства и различия; метод создания композиций в виде драматизации и инсценирования песен, метод идентификации; метод погружения) и различные виды творческой деятельности (пение, игра, слушание музыки, театрализация, пластическое интонирование, танец, музицирование и др.), направленных, с одной стороны, на формирование гендерной идентичности младших школьников

в процессе музыкального воспитания, с другой – на развитие их интереса к занятиям музыкой;

- **представлены** перспективы последующего использования материалов диссертационного исследования при подготовке будущих педагогов-музыкантов в средних специальных и высших учебных заведениях; учителями музыки, руководителями хоровых коллективов в общеобразовательных школах и учреждениях дополнительного образования, а также перспективы дальнейших научных исследований, связанных с разработкой вопросов, касающихся применения гендерного подхода в рамках подготовки педагогических кадров смежных направлений.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

- **для экспериментальных работ** воспроизводимость результатов исследования в сходных педагогических условиях образовательной практики высшей школы, обеспеченную проведением констатирующего, формирующего и контрольного этапов опытно-экспериментальной работы, использованием контрольных срезов и сопоставлением динамики показателей готовности студентов к применению гендерного подхода в музыкально-образовательном процессе;
- **теория** построена на анализе современных научных исследований, нормативных документов, известных и проверяемых научных положениях и согласуется с результатами российских и зарубежных исследований по проблемам гендерной педагогики, гендерного подхода в музыкальном образовании;
- **идея базируется** на интеграции и систематизации передового практического опыта в области гендерной педагогики, анализе образовательной практики высших учебных заведений и общеобразовательных учреждений;
- **использованы** результаты исследований, связанных с реализацией гендерного подхода в педагогической и музыкально-педагогической

практике, и авторские данные, полученные в ходе опытно-экспериментальной работы;

- **установлено**, что реализация авторской модели в учебном процессе высшей школы обеспечила положительную динамику уровней готовности будущих педагогов-музыкантов к реализации гендерного подхода на уроках музыки в общеобразовательной школе, подтвердив выдвинутую гипотезу и воспроизводимость результатов исследования; выводы диссертационного исследования согласуются с содержанием и результатами проведенных ранее исследований по проблеме применения гендерного подхода в музыкально-педагогической практике;
- **использованы** специальные методы статистической обработки данных, признанные наиболее эффективными для педагогических исследований (критерий Крамера-Уэлча и критерий Вилкоксона-Манна-Уитни) и применяемые для систематизации и анализа результатов диагностики на всех этапах проведенной экспериментальной работы.

Личный вклад соискателя состоит в:

- разработке теоретико-методических основ формирования готовности педагога-музыканта к реализации гендерного подхода на уроках музыки (цель, задачи, подходы, принципы, педагогические условия, этапы, методы);
- создании авторской модели и спецкурса «Гендерное воспитание детей средствами музыки»;
- выявлении специфики музыкального воспитания школьников на основе гендерного подхода;
- определении педагогических условий, обеспечивающих результативное применение гендерного подхода на уроках музыки в общеобразовательной школе;
- разработке методики музыкального воспитания детей на основе гендерного подхода.

В ходе защиты диссертации были высказаны некоторые критические

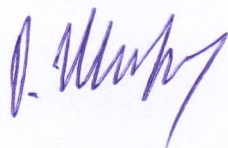
замечания по ряду проблем и вопросов исследования. Соискатель Акисов В.Р. ответил на задаваемые ему в ходе заседания вопросы, частично согласился с замечаниями и привел собственную аргументацию.

На заседании 26.06.2026 г. диссертационный совет пришел к выводу о том, что диссертация Акисова Вадима Ринатовича представляет собой научно-квалификационную работу, которая соответствует критериям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук (п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 (в действующей редакции), и принял решение: за решение научной задачи теоретико-методического обоснования модели формирования профессиональной готовности педагога-музыканта к реализации гендерного подхода на уроках музыки, присудить Акисову Вадиму Ринатовичу ученую степень кандидата педагогических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 13 человек, из них 12 докторов наук по научной специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 16 человек, входящих в состав совета, проголосовали: «за» – 13, «против» – 0, недействительных бюллетеней – 0.

Председатель

диссертационного совета



Щирин Дмитрий Валентинович
доктор педагогических наук,
профессор

Ученый секретарь

диссертационного совета



Воуба Виктория Гарриевна
кандидат педагогических наук

Дата оформления заключения «26» июня 2026 г.