

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

- **разработан** комплекс педагогических условий для осуществления младшими подростками проектной деятельности на уроке музыки на основе музыкально-художественной культуры Китая;
- **обоснована** типология проектов на уроке музыки по разным основаниям: философско-мировоззренческих универсалий культуры китайского народа; степени проявления творческого подхода; степени применения информационно-коммуникационных технологий и др.;
- **решена** проблема формирования проектных умений на уроке музыки в процессе организации проектной деятельности детей на материале музыкально-художественной культуры Китая;
- **выявлены** личностные качества младших подростков, необходимые и достаточные для осуществления проектной деятельности на уроках музыки;
- **разработана** технология диагностики сформированности личностных качеств младших подростков для осуществления проектной деятельности на уроках музыки;
- **сформулированы** различные уровни понятия «метод проектов»: мега-метод; современная образовательная технология; новый подход в образовании; система образования.

Теоретическая значимость обусловлена тем, что:

- **изучена** теоретическая база технологии проектной деятельности на уроках музыки в качестве ведущего вида деятельности младших подростков, обеспечивающей формирование проективных умений разрабатывать и реализовывать личностно и общественно значимые проекты художественной направленности;
- **исследован** комплекс методов, предназначенных для применения в процессе проектной деятельности именно младших школьников (с учетом специфики музыкального образования младших подростков в школе; специфики особенностей музыкальной культуры Китая);
- **определены** понятия: «проектная деятельность на уроках музыки», «педагогические условия для организации проектной деятельности младших подростков на уроках музыки»; «педагогическое средство проектной деятельности на уроках музыки»;
- **разработана** типология проектов на уроках музыки по разным основаниям (на основе философско-мировоззренческих универсалий культуры; преобладающему виду музыкальной деятельности; по

степени проявления творческого подхода, по степени применения информационно-коммуникационных технологий);

- **разработана** классификация методов проектной деятельности на уроке музыки в соответствии с основными этапами работы: а) методы, организующие и направляющие проектную деятельность школьников; б) методы сбора и исследования музыкально-художественного материала проекта; в) методы, корректирующие и обобщающие результаты (промежуточные и итоговый) проектной деятельности школьников;
- **получены** новые данные об эффективности внедрения комплекса педагогических условий для организации проектной деятельности младших подростков на уроках музыки на материале музыкально-художественной культуры Китая;
- **разработан** диагностический аппарат, позволяющий фиксировать развитие проектных умений младших подростков на уроках музыки.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

- **определены и внедрены** педагогические условия развития проектных умений младших подростков на уроке музыки в практике работы с содержанием музыкально-художественной культуры Китая;
- **определены и адаптированы** для школы важные научные труды по музыкальному искусству и художественной культуре Китая для применения их в проектной деятельности со школьниками;
- **создан** учебно-методический комплекс с видеофрагментами музыкальных произведений общей продолжительностью более двадцати двух часов для включения в содержание уроков музыки в общеобразовательной школе, музыкальных занятий в системе дополнительного образования детей;
- **разработаны** методические рекомендации для педагогов по использованию метода проектов на уроках музыки с использованием материалов музыкально-художественной культуры Китая.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

- **опытно-экспериментальное** исследование подтвердило эффективность разработанных педагогических условий организации проектной деятельности младших подростков на уроках музыки на материале музыкально-художественной культуры Китая;

- **теоретические основы** исследования об организации проектной деятельности на уроке музыки опираются на анализ авторитетных научных источников, современной законодательной и нормативной базы в сфере образования РФ, примерные образовательные программы по предмету «музыка», научные подходы и методики обучения музыке в школе;
- **идея базируется** на методико-педагогических трудах по философии, эстетике, культурологии, искусствознанию и музыковедению искусства и культуры Китая как философско-мировоззренческих универсалий, которые выступают опорой при планировании и выборе музыкально-художественного материала проекта младшими подростками на уроках музыки;
- **использованы** публикации научно-методической и источниковедческой базы, соответствующей теме диссертации и охватывающей понятийно-категориальный аппарат по проблеме исследования (проект, методология образовательного проекта, проектная деятельность, проектная деятельность на уроках музыки);
- **установлена** качественная и количественная обусловленность авторских результатов опытно-экспериментальной работы на двух площадках разных школ, которая подтвердила выдвинутую гипотезу;
- **использованы** методология, методики и методы обучения музыке, сформированной в российском и китайском образовании и использовании в учебном процессе.

Личный вклад соискателя состоит в:

- **проведен анализ** значимости проектной деятельности на уроках музыки для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов, развития исследовательской культуры;
- **обоснован** проектный подход в современном музыкальном образовании школьников на основе изучения музыкально-художественной культуры Китая;
- **разработаны и апробированы** организационно-педагогические условия для организации проектной деятельности младших подростков на уроках музыки по материалам музыкально-художественной культуры Китая на базе выделенных универсалий китайской культуры как содержательной основы проектов;
- **раскрыт** гармоничный и целостный культурно-смысловой контекст для восприятия, изучения и обобщения младшими подростками китайских

национальных выразительных элементов музыкального языка и особенностей самобытной культуры Китая, образующийся на основе *универсалий* китайской культуры (образ-символ и *синтетизм* музыкальной драмы Китая).

- **представлена** классификация методов в соответствии с основными этапами проектной деятельности младших школьников.
- **определены** понятия проектной деятельности школьников на уроках музыки
- **выделены** личностные качества младших подростков, необходимые и достаточные для осуществления проектной деятельности, представляющую триаду – освоение знаний, формирование опыта общения и самостановление в музыкальном искусстве и художественной культуре: 1) художественно-познавательная инициативность; 2) позитивная коммуникативность и 3) творческая самоорганизованность;
- **разработана технология диагностики** сформированности личностных качеств для осуществления младшими подростками проектной деятельности на уроках музыки, представленная: *критериями* – мотивационный, когнитивный, диалогический, оценочно-рефлексивный; и *уровнями*: высокий – инициативно-творческий, средний – репродуктивно-исполнительский, низкий – безинициативный;
- **организован** и проведен педагогический эксперимент по апробации бюджетное образовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 161» г. Омска (43 чел.) и 10 государственное бюджетное образовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 68» Калининского района г. Санкт Петербурга (41 чел.). Всего в эксперименте приняли участие 84 учащихся седьмых классов.

В ходе защиты диссертации были высказаны некоторые критические замечания по проблемам, связанным с уточнением функций учителя в руководстве проектной деятельностью на уроке музыки, пожеланиями провести экспериментальное исследование сравнительных данных проектной работы в российской и китайской школах,

Соискатель Жэнь Яньмин ответил на вопросы и замечания, представил авторскую позицию по очерченному кругу вопросов, согласилась с замечаниями и обозначил перспективные пути дальнейших исследований.

На заседании 25.06.2026 г. диссертационный совет пришел к выводу о том, что диссертация Жэнь Яньмина представляет собой научно-квалификационную работу, которая соответствует критериям, предъявляемым к диссертациям на

соискание ученой степени кандидата наук (п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 (в действующей редакции), и принял решение: за обоснование научной проблемы и выявлении педагогических условий организации проектной деятельности младших подростков на уроках музыки (на материале музыкально-художественной культуры Китая)», внедрение комплекса методов проектной деятельности на уроке музыки, соответствующих психолого-возрастным особенностям младших школьников, разработки диагностики сформированности личностных качеств для реализации младшими школьниками проектов на занятиях музыкой присудить Жэнь Яньмину ученую степень кандидата педагогических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 14 человек, из них 13 докторов наук по научной специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 16 человек, входящих в состав совета, проголосовали: «за» — 14, «против» — 0, недействительных бюллетеней — 0.

Председатель
диссертационного совета



Щирин Дмитрий Валентинович

Ученый секретарь
диссертационного совета



Воуба Виктория Гарриевна

Дата оформления заключения «25» июня 2026 г.