

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

- **введено** понятие «оптимальный стиль преподавания фортепиано» в учреждениях дополнительного образования;
- **определена** структура индивидуального стиля преподавания фортепиано, включающего в себя личностный, культурно-парадигмальный, аксиологический, целевой и регулятивный компоненты;
- **выявлены** стилевые особенности преподавания в классе фортепиано в период становления фортепианной школы в России (вторая половина XIX–XX вв.) и в современных детских музыкальных школах/детских школах искусств;
- **разработаны и обоснованы** научно-практические подходы к оптимизации индивидуального стиля преподавания в классе фортепиано в детской музыкальной школе/детской школе искусств;
- **разработаны** критерии идентификации индивидуального стиля преподавания фортепиано, а также этапы деятельности педагога по оптимизации индивидуального стиля преподавания в учреждениях дополнительного образования;
- **доказано**, что повышению эффективности процесса преподавания фортепиано в детской музыкальной школе/детской школе искусств способствуют: осмысление педагогом феномена индивидуального стиля преподавания фортепиано и его оптимизация в соответствии с социокультурными условиями, доминантной педагогической парадигмой, индивидуально-психологическими особенностями возрастного развития личности обучающегося, целями и задачами, актуальными на данном этапе обучения, спецификой дополнительной предпрофессиональной или общеразвивающей образовательной программы.

Теоретическая значимость обусловлена тем, что:

- **дана** развернутая дефиниция понятия «индивидуальный стиль преподавания» в области музыкальной культуры и искусства;
- **представлена** подробная характеристика и методика диагностики индивидуального стиля преподавания в классе фортепиано;
- **конкретизированы** научно-педагогические представления о стилевых особенностях преподавания фортепиано на различных исторических этапах становления отечественной педагогики музыкального образования;
- **выявлены** стилевые особенности преподавания в классе фортепиано в современных детских музыкальных школах/детских школах искусств;
- **проанализировано** влияние индивидуального стиля преподавания на результаты учебно-воспитательной работы, становление мотивационной и эмоционально-психологической атмосферы в классе.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

- **выявлены** условия повышения эффективности процесса преподавания фортепиано в современных детских музыкальных школах/детских школах искусств;
- **апробированы** практические подходы к оптимизации индивидуального стиля преподавания фортепиано в ДМШ и ДШИ;
- **внедрены** в практику фортепианного образования новые формы и методы работы с учениками детских музыкальных школ/детских школ искусств, обучающимися по общеразвивающей дополнительной образовательной программе: музыкальный урок-спектакль, кейс («Учитель музыки»), проекты («Машина времени», «Вокруг света»), музыкальные игры и упражнения («Поиск сокровищ», «Шарманщик», «В гостях у композитора», «Угадай мелодию») и другие формы работы, способствующие инициированию самостоятельности и активности учащегося, сочетающие элементы исследовательской и проектной видов деятельности;
- представленные материалы исследования могут быть **использованы** в лекционных курсах, семинарах, в организации производственной педагогической практики студентов музыкальных учебных заведений среднего профессионального и высшего образования, а также в содержании дополнительной профессиональной программы (курсах повышения квалификации) для преподавателей ДМШ/ДШИ.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

- **теоретические основы** исследования, сформированные на базе положений, релевантных решению поставленной научной задачи теоретико-методологического обоснования феномена индивидуального стиля преподавания, принадлежат к разным областям музыкальной науки, общей педагогики, психологии, философии, педагогики музыкального образования и согласуются с новейшими исследованиями, опубликованными по теме диссертации;
- **концептуально исследование базируется** на обобщении передового научного опыта и анализе научных трудов, исследующих теорию индивидуального стиля деятельности (Е.А. Климов, В.С. Мерлин, А.К. Маркова, К. Левин, В.А. Толочек, А.В. Торхова и др.); раскрывающих теоретико-методические положения в области педагогики музыкального образования (Л.А. Баренбойм, Я.И. Мильштейн, А.Д. Алексеев, Г.М. Цыпин и др.); анализирующих принципы современного воспитания и образования (М.В. Кларин, В.В. Сериков, Д.И. Фельдштейн, И.С. Якиманская и др.); выявляющих основные факторы в становлении и трансформации художественно-педагогических парадигм в современном музыкальном

образовании (Л.Е. Слуцкая, А.И. Щербакова, А.И. Николаева, Т.Г. Мариупольская и др.);

- **опытно-экспериментальное** исследование подтвердило эффективность разработанных научно-практических подходов к оптимизации индивидуального стиля преподавания фортепиано в детской музыкальной школе/детской школе искусств;

- **использованы** теоретические и эмпирические методы исследования: изучение психолого-педагогической, философской, музыковедческой литературы с позиции логико-аналитического, компаративно-исследовательского и аксиологического подходов; эмпирический анализ и обобщение личного музыкально-педагогического опыта автора диссертации; педагогическое наблюдение, опрос, интервьюирование, беседа; педагогический эксперимент; метод экспертной оценки; статистическая обработка и систематизация эмпирических данных, полученных в процессе опытно-экспериментальной работы.

Личный вклад соискателя состоит в:

- **разработке** замысла и логики исследования, обобщении и анализе научных и практических данных по теме исследования, формулировании гипотезы и формировании методологического аппарата, послуживших основой для изучения феномена индивидуального стиля преподавания;

- **определении** научно-практических подходов к оптимизации индивидуального стиля преподавания фортепиано в детской музыкальной школе/детской школе искусств;

- **обобщении** индивидуально-стилевых особенностей преподавания фортепиано в современных детских музыкальных школах/детских школах искусств в соответствии с разработанным диагностическим инструментарием;

- **самостоятельном проведении** педагогического эксперимента, подготовке материалов для публикаций и для выступлений с докладами на научных конференциях.

В ходе защиты диссертации были высказаны некоторые критические замечания по ряду проблем и вопросов исследования, связанных с пропорциональным соотношением всех частей диссертационного материала, отражением методологических подходов в методологической основе и теоретической базе исследования. Также поднимались вопросы об устойчивости индивидуального стиля преподавания фортепиано, целесообразности разделения дополнительной образовательной программы на предпрофессиональную и общеразвивающую, организации подготовительного этапа опытно-экспериментального исследования, содержании работы с педагогами над профессионально-личностной рефлексией, специфике формирования репертуара для обучающихся по разным дополнительным образовательным программам, необходимости музыкальных конкурсов для учащихся детских музыкальных

школ/детских школ искусств, перспективах применения результатов исследования в учебно-образовательной практике иных музыкально-исполнительских дисциплин.

Соискатель Клокова Нелли Ринатовна ответила на вопросы и замечания, представила авторскую позицию по очерченному кругу вопросов, обозначила перспективные пути дальнейших исследований.

На заседании 24.06.2026 г. диссертационный совет пришел к выводу о том, что диссертация Клоковой Нелли Ринатовны представляет собой научно-квалификационную работу, которая соответствует критериям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук (п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 (в действующей редакции), и принял решение: за решение научной задачи теоретико-методологического обоснования феномена индивидуального стиля преподавания и разработки научно-практических подходов к оптимизации индивидуального стиля преподавания фортепиано в детской музыкальной школе/детской школе искусств, присудить Клоковой Нелли Ринатовне ученую степень кандидата педагогических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 12 человек, из них 11 докторов наук по научной специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 16 человек, входящих в состав совета, проголосовали: «за» — 12, «против» — 0, недействительных бюллетеней — 0.

Председатель
диссертационного совета



Щирин Дмитрий Валентинович

Ученый секретарь
диссертационного совета



Воуба Виктория Гарриевна

Дата оформления заключения «24» июня 2026 г.