

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации **Клоковой Нелли Ринатовны**
«Феномен индивидуального стиля преподавания в классе фортепиано»,
представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук
по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания
(музыка, музыкальное искусство (дополнительное образование))
(педагогические науки).

Диссертационное исследование Н.Р. Клоковой посвящено актуальной проблеме, связанной с основополагающей составляющей профессиональной деятельности педагога — индивидуальным стилем преподавания. Современные тенденции развития социума характеризуются значимыми, интенсивными изменениями в различных сферах жизни человека: культуры, искусства, образования. В результате проведенного исследования автором успешно обосновывается положение о непосредственной корреляции исторических условий, идеологии общественного сознания и стилевых особенностей преподавания в классе фортепиано. Вышеизложенная идея, несомненно, представляет значительный научный интерес, актуальность диссертационной работы не вызывает сомнений.

Сегодня в российской педагогике на передний план выдвигаются такие приоритеты, как установка на развитие индивидуальности и самостоятельности учащегося. Конечно, в стороне от этих наметившихся изменений не может оставаться и преподавание фортепиано в его теоретических и практических аспектах. Иным стал менталитет современного ученика, наблюдаются новые тенденции, которые оказывают значительное влияние на всю образовательную деятельность в различных ее сферах, в том числе и в обучении музыкально-исполнительскому искусству.

Описанные процессы были рассмотрены на примере сравнительно-сопоставительного анализа педагогической практики педагогов-пианистов в различные эпохи. На основе проведенного исследования автором были

разработаны теоретические и методические рекомендации, направленные на оптимизацию индивидуального стиля преподавания фортепиано в детской музыкальной школе/детской школе искусств. Все это составляет научную новизну работы, ее важность с точки зрения взаимосвязи и взаимозависимости исторически сложившихся традиций и современных педагогических ресурсов.

Научно-теоретическая и практическая значимость диссертации заключается в выявлении стилевых особенностей преподавания в классе фортепиано в современных детских музыкальных школах/детских школах искусств, в разработке научно-практических подходов к оптимизации индивидуального стиля преподавания фортепиано.

Диссертационная работа характеризуется строгой последовательностью, продуманным научным аппаратом, корректной постановкой целей и задач исследования, четкостью и обоснованностью выводов. Автор владеет культурой научного изложения, лексико-терминологическим аппаратом. Содержание диссертации логически взаимосвязано, положения достоверны и аргументированы, подтверждены цитатами из авторитетных источников, в том числе иностранных.

Отмечая высокую научную значимость исследования, хотелось бы задать соискателю уточняющий вопрос:

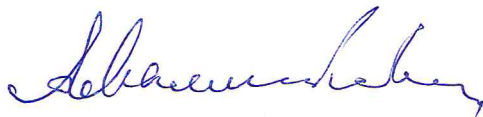
В автореферате отмечено, что автором выявлены отличия в стилевых особенностях преподавания фортепиано в зависимости от специфики дополнительной образовательной программы, в том числе при формировании репертуара (с. 16). Какова специфика формирования репертуара для обучающихся по двум разным дополнительным образовательным программам – предпрофессиональной и общеразвивающей?

Заданный вопрос не снижает ценности проделанной диссертантом работы. Анализ содержания автореферата позволяет сделать вывод о том, что представленная диссертация отвечает профилю научной специальности и

представляет собой самостоятельное, завершенное исследование, результаты которого имеют теоретическую и практическую значимость.

Таким образом, диссертационное исследование Н.Р. Клоковой «Феномен индивидуального стиля преподавания в классе фортепиано» соответствует требованиям пунктов 9–11, 13–14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. №842, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор Клокова Нелли Ринатовна заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (дополнительное образование)) (педагогические науки).

Доктор педагогических наук, профессор
профессор РАМ имени Гнесиных



Малинковская Августа Викторовна

25.05.2026

Подпись
удостоверяю



Старший специалист
Лебедева А.Ю.



Контактная информация:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных»

Сайт организации: <https://gnesin-academy.ru/>

Тел.: +7 915-357-41-28

E-mail: malinkowskaya.avgusta@yandex.ru

ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Клоковой Нелли Ринатовны
«Феномен индивидуального стиля преподавания в классе фортепиано»,
представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических
наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания
(музыка, музыкальное искусство (дополнительное образование))
(педагогические науки).**

Интерес к исследованию феномена индивидуального стиля преподавания фортепиано вызван новой реальностью, требующей гибкости музыкально-педагогической системы и учитывающей психологические особенности современных учащихся. Автор справедливо отмечает значительное влияние стиля преподавания на эффективность учебного процесса в целом. При этом в процессе наблюдения и обобщения практического опыта педагогов-пианистов в детских музыкальных школах и детских школах искусств диссертантом в ряде случаев был выявлен бессознательный характер формирования стиля преподавания. Вышеизложенным подтверждается актуальность и практическая востребованность темы диссертации.

Несомненную научную новизну и теоретическую значимость исследования представляет изучение основных индивидуально-стилевых особенностей преподавания фортепиано на различных исторических этапах становления отечественной педагогики музыкального образования, а также методика диагностики индивидуального стиля преподавания педагога-пианиста.

Практическая ценность диссертации заключается в апробации разработанных подходов к оптимизации индивидуального стиля преподавания фортепиано в детских музыкальных школах и детских школах искусств в современных условиях.

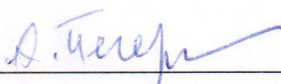
Необходимо выделить и положительно оценить глубину, целостность исследования, достоверность его результатов, которые подтверждаются теоретическими положениями в соответствии с целями, методологическими подходами и применяемыми методами исследования, последовательностью проведенной опытно-экспериментальной работы и многолетним педагогическим опытом автора.

По теме диссертации опубликовано 13 работ, 6 из которых — в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ, что подтверждает достаточность апробации исследования.

Анализ содержания автореферата дает основание говорить о том, что диссертация «Феномен индивидуального стиля преподавания в классе фортепиано» Н.Р. Клоковой отвечает профилю научной специальности и представляет собой самостоятельное, завершенное по характеру исследование, выполненное на высоком научном уровне.

По своей актуальности, теоретической и практической значимости, научной новизне исследование соответствует требованиям пунктов 9–11, 13–14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. №842, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор Клокова Нелли Ринатовна заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (дополнительное образование)) (педагогические науки).

Кандидат педагогических наук, доцент,
профессор кафедры фортепианного искусства
МГИМ им. А.Г. Шнитке

 Печерская Александра Борисовна

09.06.2026

Контактная информация:

Печерская Александра Борисовна

профессор кафедры фортепианного искусства

Государственного бюджетного образовательного учреждения

высшего образования города Москвы

"Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке"

123060, Москва, ул. Маршала Соколовского, 10

Тел.: 8-903-770-45-07

E-mail: surok1208@rambler.ru



ЛЕСКОВА Е.С.

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Клоковой Нелли Ринатовны
«Феномен индивидуального стиля преподавания в классе фортепиано»,
представленной на соискание учёной степени кандидата педагогических наук
по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания
(музыка, музыкальное искусство (дополнительное образование))
(педагогические науки).

Интерес к изучению феномена индивидуального стиля преподавания в классе фортепиано вызван запросом современной российской педагогики на формирование личности учащегося, развитие его самостоятельности, творческой инициативности. На становление и проявление индивидуального стиля преподавания фортепиано могут влиять различные факторы, как объективные, так и субъективные. Однако осмысление педагогом-пианистом феномена индивидуального стиля преподавания в значительной мере влияет на повышение эффективности учебного процесса. В связи с этим актуальность и значимость представленного исследования Н.Р. Клоковой не вызывает сомнений.

Обширен исследовательский ракурс диссертанта: становление категории «индивидуальный стиль преподавания» рассматривается в культурологическом и национальном контексте, его структурные характеристики анализируются с педагогической позиции.

Научная новизна работы заключается в определении автором стилевых особенностей преподавания в классе фортепиано, выявлении конкретных факторов, влияющих на оптимизацию индивидуального стиля педагога-пианиста в детской музыкальной школе. Соискателем разработана и научно обоснована корреляционная зависимость стиля преподавания от культурологических и ментальных процессов, происходящих в социуме, а также от педагогических подходов, применяемых в учебном процессе фортепианного класса.

Библиографическая база исследования включает в себя 189 источников, что говорит о качественном изучении выбранной темы, её многоаспектном анализе, логично выстроенной методологии диссертации.

Междисциплинарную сущность работы отражает использование трудов российских и зарубежных философов, историков, педагогов, музыковедов, культурологов, а также музыкантов-практиков.

Диссертация имеет четкую структуру, содержит две главы, отражающие ход исследования и демонстрирующие глубокое понимание автором изучаемого предмета. Несомненным её достоинством является подробно описанная экспериментальная часть, основная цель которой — практическая проверка гипотетических положений, выдвинутых в диссертации.

Автореферат диссертации Н.Р. Клоковой «Феномен индивидуального стиля преподавания в классе фортепиано» позволяет сформировать развёрнутое представление о выполненной работе как законченном научно-исследовательском труде, который соответствует требованиям пунктов 9–11, 13–14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. №842, предъявляемым к диссертациям на соискание учёной степени кандидата наук.

Автор диссертации Клокова Нелли Ринатовна заслуживает присуждения учёной степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (дополнительное образование)) (педагогические науки).

16.06.2026

Кандидат педагогических наук, доцент,

доцент кафедры искусств

Российского государственного социального университета

Казакова Ирина Сергеевна

Казакова

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный социальный университет»

Адрес: 108802, Москва, ул. Б. Понизовье, д. 8, кв. 39

Тел.: +7 915 141 96 04

E-mail: kazakovais@rambler.ru

ПОДПИСЬ *И.С. Казакова*
ВЕДУЩИЙ
СПЕЦИАЛИСТ
ГУДКОВА К.М.
УДОСТОВЕРЯЮ



ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Клоковой Нелли Ринатовны
«Феномен индивидуального стиля преподавания в классе фортепиано»,
представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук
по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания
(музыка, музыкальное искусство (дополнительное образование))
(педагогические науки).

Диссертационная работа Н.Р. Клоковой посвящена актуальной для современной педагогики музыкального образования проблеме совершенствования индивидуального стиля преподавания в классе фортепиано. Соискателем исследованы условия повышения эффективности процесса преподавания фортепиано в конъюнктуре постоянных изменений: как в научно-технической, социокультурной сфере, так и в системе ценностей, приоритетов личности обучающихся.

В автореферате убедительно отражена содержательная структура и логика диссертации, позволившие автору достичь поставленной цели: теоретико-методологическое обоснование феномена индивидуального стиля преподавания в классе фортепиано, разработка и реализация научно-практических подходов к оптимизации индивидуального стиля преподавания фортепиано в детской музыкальной школе/детской школе искусств.

Методологический аппарат диссертации целостный и последовательный, что говорит о высоком уровне исследовательской культуры соискателя. Обоснованы и убедительны разработанные лично автором критерии идентификации стиля преподавания в классе фортепиано.

Обширной видится база опытно-экспериментального исследования, включающая несколько школ Москвы и Московской области: ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. А.К. Глазунова», МКУ ОДО «ДШИ “Муза”» г.о. Молодёжный, МУ ДО г. Солнечногорска «Сенежская ДШИ», МБОУДОД г.о. Химки «ДШИ им. А.Н. Верстовского».

Изучение автореферата позволяет сделать вывод о новизне, выраженной теоретической и практической значимости результатов исследования,

полученных в процессе грамотного решения комплекса исследовательских задач. Результаты их решения корректно представлены в защищаемых положениях.

Теоретическая значимость результатов исследования состоит в том, что они вносят вклад в развитие педагогики музыкального образования: представлена методика диагностики стиля преподавания в классе фортепиано; проанализировано влияние индивидуального стиля преподавания на результаты учебно-воспитательной работы.

Практическая значимость результатов исследования заключается в том, что они способствуют совершенствованию процесса преподавания фортепиано в детской музыкальной школе/детской школе искусств. Материалы диссертации могут быть использованы в лекционных курсах, семинарах, в содержании практики студентов музыкальных учебных заведений и курсов повышения квалификации для педагогов дополнительного образования.

Основные положения и выводы диссертационной работы были широко апробированы на международных и всероссийских научно-практических конференциях, полноценно представлены в 13 научных публикациях, включая 6 работ в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ.

К достоинствам представленного исследования можно отнести детальный анализ индивидуального стиля преподавания великих пианистов XIX-XX вв., чья педагогическая деятельность рассматривается под углом зрения поставленной проблемы.

Вместе с тем к соискателю имеется вопрос. В таблице 1 на с. 14 автореферата дана краткая характеристика стилей преподавания фортепиано: авторитарно-императивного, демократического, индифферентного. Как индивидуальный стиль преподавания соотносится с обозначенными в таблице стилями?

Вопрос носит уточняющий характер и не влияет на высокий уровень исследования. Автореферат написан грамотным, научным языком. В совокупности с публикациями он в полной мере отражает содержание диссертации Н.Р. Клоковой «Феномен индивидуального стиля преподавания в классе фортепиано» и позволяет сделать вывод о том, что это самостоятельный, завершённый труд, результаты которого имеют теоретическую и практическую значимость.

Работа соответствует требованиям пунктов 9–11, 13–14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. №842, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор Клокова Нелли Ринатовна заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (дополнительное образование)) (педагогические науки).

Доктор педагогических наук, профессор,
профессор кафедры музыкально-исполнительского искусства
Института изящных искусств федерального государственного
бюджетного образовательного учреждения высшего образования
«Московский педагогический
государственный университет»
Почетный работник высшего
профессионального образования

Мариупольская
Татьяна Геннадиевна

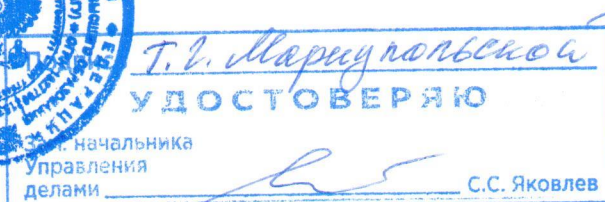
01.06.2026

Адрес организации:

119435, Россия, Москва, ул. Малая Пироговская, дом 1, строение 1

Телефон: +7(499) 245 03 10

Адрес электронной почты: tg.mariupolskaya@mpgu.su



ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Клоковой Нелли Ринатовны
«ФЕНОМЕН ИНДИВИДУАЛЬНОГО СТИЛЯ ПРЕПОДАВАНИЯ
В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО»,

представленной на соискание учёной степени кандидата педагогических наук
по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания
(музыка, музыкальное искусство (дополнительное образование))
(педагогические науки).

В современном обществе существует запрос на формирование личности учащегося, его самостоятельности и индивидуальности, развитие гибкого, творческого мышления, креативных навыков, социально-эмоционального интеллекта. Одним из важнейших условий реализации данного запроса является осознание педагогом феномена индивидуального стиля преподавания и его влияния на результаты учебно-воспитательной деятельности, особенно в долгосрочной перспективе. Таким образом, тема диссертационного исследования обладает высокой значимостью и актуальностью.

Диссертация имеет четкую и логичную структуру, включает две главы, отражающие ход и результаты исследования.

В первой главе «Феномен индивидуального стиля преподавания: историко-теоретический аспект» проанализированы научные представления по проблеме индивидуального стиля преподавания, а также его структурные характеристики. Кроме того, выявлены стилевые особенности преподавания фортепиано на различных исторических этапах становления российской педагогики музыкального образования.

Во второй главе «Оптимизация индивидуального стиля преподавания фортепиано в детской музыкальной школе/детской школе искусств: опытно-экспериментальное исследование» выявлены конкретные факторы,

влияющие на оптимизацию индивидуального стиля, представлены результаты апробации научно-практических подходов к оптимизации индивидуального стиля преподавания в классе фортепиано.

Впечатляет ширина дисциплинарного поля исследования: методологическая база и список литературы, включающий в себя 189 источников, охватывают различные области гуманитарного знания.

Безусловно, диссертация имеет большую практическую ценность, так как в ней выявлены условия повышения эффективности преподавания фортепиано в современных детских музыкальных школах и детских школах искусств. Кроме того, предложена структура музыкального урока-спектакля, включающего разработанные автором диссертации игры и упражнения, которые способствуют развитию самостоятельности учащегося в классе фортепиано.

Вышесказанное дает основание утверждать, что работа Н.Р. Клоковой является важным шагом к улучшению учебного процесса в системе дополнительного образования. Это исследование представляет значительный интерес как для современной научной музыкально-педагогической мысли, так и для преподавателей-пианистов, стремящихся к совершенствованию педагогического мастерства.

Автореферат диссертации Н.Р. Клоковой «Феномен индивидуального стиля преподавания в классе фортепиано» всесторонне отражает её основные идеи, а представленные публикации (в том числе в изданиях ВАК) — основное содержание исследования.

По своей актуальности, теоретической и практической значимости, научной новизне исследование соответствует требованиям пунктов 9–11, 13–14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. №842, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор Клокова Нелли Ринатовна заслуживает

присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (дополнительное образование)) (педагогические науки).

Диденко Юрий Валерьевич

кандидат педагогических наук,

доцент кафедры специального фортепиано Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского

18.06.2026



Контактная информация:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

125009, Москва, ул. Большая Никитская, д. 13/6

Тел.: +7 (926) 766 47 49

E-mail: yurididenko@yahoo.com