

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

– **определены** средства раскрытия выразительного потенциала бамбуковой флейты в современных постановках китайского музыкального театра и аудиоряда избранных художественных фильмов;

– **доказано**, что трансформация функции музыки для бамбуковой флейты в традиционной церемониальной культуре Китая, существовавшей еще в дотеатральный период, происходила под воздействием исторических и социальных факторов, превращающих изначально ритуальный инструмент в средство поддержания общественного порядка и стабильности;

– **выявлены** условия взаимодействия драматического представления и музыки для бамбуковой флейты, ее специфическом использовании в песенно-танцевальном жанре *сянхэ дацюй* ханьской эпохи, характеризующейся зарождением театрального искусства;

– **установлено**, что ключевым фактором, стимулировавшим развитие исполнительской техники на бамбуковой флейте и впоследствии расширившим сферу её применения в драматических жанрах, стало появление у инструмента во времена династии Тан тростниковой мембраны;

– **зафиксировано** определяющее влияние на становление техники игры на бамбуковой флейте оперы *куньцюй*, где музыка призвана подчеркивать словесный ряд и драматургическое содержание;

– **определены** причины и описан процесс развития сольной флейтовой традиции в условиях жестких идеологических ограничений в эпоху Культурной революции;

– **выделены** экспрессивная, драматическая, иллюстративная, портретная, национально-идентифицирующая функции музыки для бамбуковой флейты в музыкальном оформлении драматических фильмов и фильмов о боевых искусствах с ее участием.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

- **раскрыта** логика исторической трансформации функций бамбуковой флейты, обоснованы этапы ее движения от ритуала к театру в китайской традиции;
- **представлен и проанализирован** ранее малоизвестный музыкальному сообществу репертуар бамбуковой флейты;
- **введены** в научный обиход сведения о бамбуковой флейте в аспекте органологии;
- **раскрыто** содержание терминов и понятий, относящихся к искусству игры на бамбуковой флейте, которые до настоящего времени редко встречались в литературе или отсутствовали вовсе;
- **апробирована** методика для последующих исследований, посвященных развитию национальных музыкальных инструментов;
- **обозначены** функции применения музыки бамбуковой флейты в китайском кинематографе.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

- предложенный понятийно-терминологический аппарат, описывающий исполнительские приемы на бамбуковой флейте и особенности китайского оперного искусства, можно **применять** в междисциплинарных исследованиях на русском языке;
- присутствующие в работе характеристики конкретных культурных феноменов могут **служить** ценным справочным источником для отечественных ученых-синологов;
- полученные результаты, связанные с бытованием бамбуковой флейты в традиционной опере и кино, **задают векторы** дальнейших исследований, где в фокусе внимания оказываются вопросы адаптации традиционных инструментов к условиям глобальной культуры;
- материалы исследования могут быть **востребованы** при формировании концертных, конкурсных и учебных программ для флейты, а также **использованы** в практической деятельности театров и киностудий;

– аналитические данные и нотные примеры, представленные в работе, могут быть **внедрены** в преподавание музыкальных дисциплин «Музыка народов мира», «История зарубежного музыкального искусства», «Музыкальный фольклор», «История исполнительства», «Инструментоведение».

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

– **аргументированность** использования широкого перечня фундаментальных источников по истории Китая и китайской музыки и **убедительность** методологических оснований исследования, выстроенных на базе этих источников;

– **обращение** к комплексному междисциплинарному инструментарию, объединяющему историко-культурный и контекстный методы, систематизацию и дифференциацию данных, биографический, органологические методы и музыкально-теоретический анализ;

– корректный **подбор** репрезентативных музыкальных произведений, изучение которых подкреплено рассмотрением конкретного нотного материала;

– **апробацию** результатов диссертационного исследования путем публикации в восьми научных статьях, включая четыре статьи в журналах из списка ВАК РФ, а также в докладах на международных научно-практических конференциях.

Личный вклад соискателя состоит в активной вовлеченности на всех этапах диссертационного исследования, включающих формирование исходной концепции, целеполагания, формулировки задач и положений; в самостоятельном изучении соответствующих проблематике исследования научных публикаций и трудов об истории развития музыкального и театрального искусства Китая, традиционных китайских инструментах на русском, английском и китайских языках; в личном осуществлении музыковедческого анализа репертуара для бамбуковой флейты и партитур с ее участием, а также исследовании роли и функций флейты в звуковом

оформлении ряда театральных постановок и кинокартин на аналитической базе широкого круга источников, в том числе аудиовизуальных; в публикации статей, отражающих отдельные положения исследования.

На заседании 1 апреля 2026 года диссертационный совет 33.2.018.07 пришел к выводу о том, что диссертация Гун Цзэюя «Бамбуковая флейта в театральном и кинематографическом искусстве Китая» представляет собой научно-квалификационную работу, которая соответствует критериям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук (п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 в действующей редакции), и принял решение: за реализацию научной задачи по изучению роли и функций бамбуковой флейты в китайском театральном и кинематографическом искусстве присудить Гун Цзэюю ученую степень кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 10 человек, из них 9 докторов наук по научной специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 13 человек, входящих в состав совета, проголосовали: «за» — 10, «против» — нет, недействительных бюллетеней — нет.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ

доктор искусствоведения,

профессор



ОВСЯНКИНА Галина Петровна

УЧЕНЫЙ СЕКРЕТАРЬ

кандидат искусствоведения,

доцент



ПАПЕНИНА Анастасия Николаевна

01 апреля 2026 г.