

Отзыв

кандидата искусствоведения Альмеевой Наири Юнисовны

на автореферат диссертации

ГУН ЦЗЭЮЯ «БАМБУКОВАЯ ФЛЕЙТА В ТЕАТРАЛЬНОМ И
КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКОМ ИСКУССТВЕ КИТАЯ»,

представленной на соискание ученой степени кандидата
искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства

(музыкальное искусство) (искусствоведение)

В исследовании Гун Цзэюя обобщаются и систематизируются разрозненные прежде сведения о роли бамбуковой флейты в театральном и кинематографическом искусстве Китая и об историческом пути развития, пройденном самим этим музыкальным инструментом на протяжении столетий. Соискатель не только соотносит отдельные исторические фазы трансформации и усовершенствования музыкально-драматического искусства с принципами использования в спектаклях флейты, но он выявляет также коммуникативные особенности этого инструмента, описывает эволюцию формирования семантического поля доступных флейтовой музыке значений. Кроме того, большое значение автор придает тем изменениям, которые претерпевала сама бамбуковая флейта, ее корпус, число отверстий, а объяснение этих перемен меняющимися запросами, предъявляемыми к инструменту содержательной стороной музыкально-драматических спектаклей, существенно углубляет проникновение автора в глубинный смысл описываемых им явлений.

Тем не менее, хотелось бы, чтобы автор подробнее разъяснил, почему можно говорить о том, что наибольшее влияние на развитие исполнения на бамбуковой флейте имела опера *куньцюй*. И кроме того, недостаточно убедительно аргументируется, на наш взгляд, что именно стало решающим фактором для включения современной бамбуковой флейты в состав

западного симфонического оркестра для исполнения определенных произведений.

Автореферат дает все основания полагать, что диссертация Гун Цзэюя «Бамбуковая флейта в театральном и кинематографическом искусстве Китая» соответствует требованиям пп. 9-11, 13, 14 «Положения о присуждении учёных степеней», утвержденного Постановлением правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. в действующей редакции, а его автор достоин присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Кандидат искусствоведения,
старший научный сотрудник сектора фольклора
Российского института истории искусств
Альмеева Наиля Юнисовна

16.03.2026 г.

Контактные данные:

Федеральное государственное бюджетное
научно-исследовательское учреждение
«Российский институт истории искусств»
Адрес: 190000, Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., 5
Телефон: +7 (812) 314-41-36
Адрес электронной почты: spb@artcenter.ru



Handwritten signature of N.Ye. Almeeva

*Подпись руки
Альмеевой Н.Ю.
удостоверяю.
Руководитель отдела
управления кадровыми
и трудовыми
отношениями
М.Н. Иванова
16.03.2026*

ОТЗЫВ

кандидата искусствоведения, доцента
Кулыгиной Надежды Александровны
на автореферат диссертации Гун Цзэюя
«Бамбуковая флейта в театральном и кинематографическом
искусстве Китая», представленной на соискание
учёной степени кандидата искусствоведения по специальности
5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)

Диссертационное исследование Гун Цзэюя посвящено актуальной и многогранной теме – осмыслению роли бамбуковой флейты как одного из ключевых символов китайской культуры в контексте театрального и кинематографического искусства. В условиях растущего интереса к национальным музыкальным традициям и их взаимодействию с современными формами искусства, работа приобретает особую значимость. Автор убедительно доказывает, что флейта – это не просто аккомпанирующий инструмент, а носитель глубинных экстрамузыкальных смыслов, эволюционировавший вместе с драматическим искусством Китая на протяжении тысячелетий.

Научная новизна исследования не вызывает сомнений. В работе впервые в российской и китайской науке проведено комплексное исследование функций бамбуковой флейты в дотеатральных ритуалах, традиционной опере (в особенности в опере *кунъюй*), в период культурной революции, а также в современном кинематографе. Автором систематизированы разрозненные сведения о влиянии историко-культурного контекста на эволюцию инструмента и техники игры, а также введен в научный обиход корпус новых русскоязычных терминов, связанных с исполнением на флейте. Особого внимания заслуживает анализ взаимодействия национальных и западных исполнительских приемов, что демонстрирует способность традиционного инструмента к ассимиляции и развитию.

Достоверность результатов обеспечивается обширной источниковедческой базой, включающей труды российских и китайских ученых, а также анализом репрезентативного нотного материала и фильмографии. Автореферат логично структурирован, его содержание отражает ход диссертационного исследования. Четко сформулированные положения,

выносимые на защиту, раскрываются в главах работы, где прослеживается путь от сакрального значения флейты в древних ритуалах до ее роли как знакового элемента в создании аутентичной атмосферы в современных фильмах о боевых искусствах.

Теоретическая значимость работы заключается в обосновании этапов исторической преемственности в использовании инструмента и обогащении российского музыковедения новыми сведениями в области органологии и истории китайской музыки. Практическая ценность диссертации обусловлена возможностью использования полученных материалов в образовательных курсах, в концертной и конкурсной практике, а также в работе композиторов для театра и кино. Апробация результатов подтверждена достаточным количеством публикаций, в том числе в изданиях, рекомендованных ВАК РФ.

Автореферат дает все основания полагать, что диссертация Гун Цзюя «Бамбуковая флейта в театральном и кинематографическом искусстве Китая» является самостоятельным, завершенным исследованием, соответствующим требованиям пп. 9-11, 13, 14 «Положения о присуждении учёных степеней», утвержденного Постановлением правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. в действующей редакции, а его автор заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

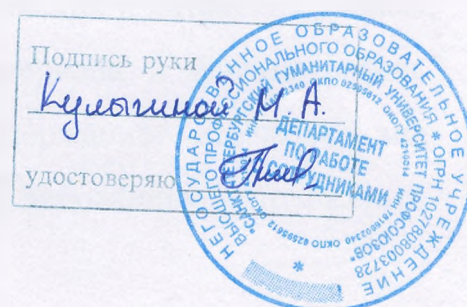
доцент, кандидат искусствоведения
(по научной специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство),
доцент кафедры звукорежиссуры
Санкт-Петербургского Гуманитарного университета профсоюзов

Кулыгина Надежда Александровна
16.03.2026.

Кулыгина

Контактные данные:

НОУ ВПО «Санкт-Петербургский Гуманитарный университет профсоюзов»
192238, Санкт-Петербург, улица Фучика, 15
Тел.: 8 (800) 333 52 02
E-mail: info@gup.ru
Веб-сайт организации: <https://www.gup.ru/>



ОТЗЫВ

кандидата исторических наук **СЕМ ТАТЬЯНЫ ЮРЬЕВНЫ**

на автореферат диссертации

ГУН ЦЗЭЮЯ «БАМБУКОВАЯ ФЛЕЙТА В ТЕАТРАЛЬНОМ И КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКОМ ИСКУССТВЕ КИТАЯ»,

представленной на соискание ученой степени кандидата
искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства

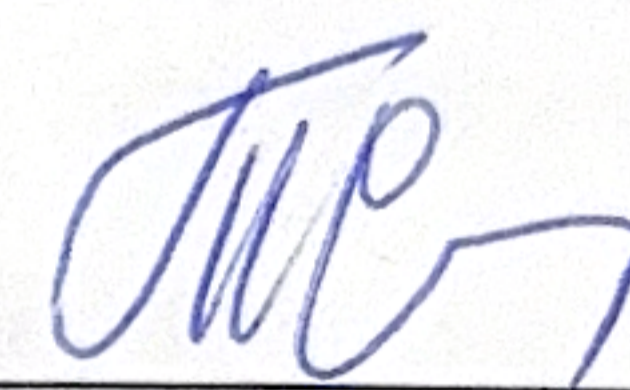
(музыкальное искусство) (искусствоведение)

Среди символов культуры Китая, олицетворяющих все национальное сообщество, выделяется бамбуковая флейта, ее особенное звучание и воспроизводимая на этом инструменте характерная мелодия. В представленной к защите работе этот инструмент рассматривается не изолировано, но в контексте музыкально-драматического искусства. Это создает для исследователя необходимый контекст и позволяет ему взглянуть на музыку бамбуковой флейты как на органическую, необходимую часть целого и выявлять те особенности игры на этом инструменте, которые обусловлены этим искусством в целом и которые, в свою очередь, влияли на его развитие. Такой подход автора сам по себе изначально плодотворен, приводит его к настоящим открытиям, к которым относится, например, его вывод об исполняемой на бамбуковой флейте музыке как о некоем аккумуляторе, послужившим в период культурной революции, когда не исполнялись музыкально-драматические спектакли, хранилищем и своеобразным мостом, не позволившим утратить память о существенной части музыкального репертуара этих спектаклей, и способствовавшим возобновлению их в полноте их музыкального сопровождения.

Между тем, хотелось бы уточнить у автора, по какой причине в период культурной революции бамбуковая флейта всё ещё считалась одним из инструментов, способных отвечать требованиям правящей партии?

В целом автореферат производит хорошее впечатление, что позволяет мне утверждать, что его автор заслуживает присуждения учёной степени кандидата наук по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Кандидат исторических наук,
научный сотрудник ведущей категории
отдела этнографии Сибири и Дальнего Востока
Российского этнографического музея
СЕМ ТАТЬЯНА ЮРЬЕВНА



18.03.2026 г.

Контактные данные:

ФГБУК «Российский этнографический музей»

Адрес: Инженерная ул., 4/1Е

Тел. : +7 (812) 570-57-68, 570-58-15

<http://ethnomuseum.ru>

e-mail: semturem@mail.ru

Подпись руки Сем Т.Ю. удостоверяю

Начальник Организационно-информационного отдела /Воронова М.В./



ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Гун Цзюя
«Бамбуковая флейта в театральном и кинематографическом искусстве
Китая»,

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по
специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)
(искусствоведение)

Выбор темы исследования тесно связан с актуальными направлениями китайской академической мысли, обоснован высокой теоретической и практической значимостью результатов исследований, проводимых в сфере флейтового исполнительства и направленных на сохранение традиции искусства бамбуковой флейты как в театре, так и в кинематографе.

Автор не просто представил глубокий и систематический обзор обширного списка соответствующей литературы, определив ведущие направления изучения истории и современности бамбуковой флейты в китайской культуре, а обогатил его собственными размышлениями и выводами, формируя личный взгляд на затронутую проблематику. Основываясь на исследованиях китайской бамбуковой флейты в историческом и культурном контексте, диссертант обобщил роль этого инструмента в традиционном театре и кинематографе, а также обосновал закономерности его развития. Посредством анализа музыкальных фрагментов и произведений для бамбуковой флейты в работе выявлен широкий спектр музыкальных и экстрамузыкальных возможностей инструмента, а также определены вызовы, стоящие перед ним на современном этапе развития.

Важно отметить особый личный вклад автора, заключающийся в представлении ряда ранее малоизвестных в российском музыкальном пространстве китайских произведений для бамбуковой флейты с сопутствующим анализом, во введении новых сведений о строении инструмента, его разновидностях, в переводе терминов, применяемых в китайском флейтовом искусстве и их пояснении. Значительную ценность представляют развернутые наблюдения автора о роли и функциях музыки для бамбуковой флейты, применяемой в современном китайском и международном кинематографе.

Материалы исследования являются репрезентативными и актуальными, методы, примененные соискателем в ходе работы, отличаются современностью, логика диссертации стройна, структура завершена, иерархия четко выдержана, изложение последовательно. Положений и выводы, сформулированные диссертантом, могут оказаться особенно информативными для музыковедов, чьи исследования будут посвящены дальнейшему развитию исполнительства на бамбуковой флейте, в особенности, в современном кинематографе и даже поп-музыке.

В последующих исследованиях музыки для бамбуковой флейты хотелось бы предложить автору добавить больше биографических сведений таких значимых для флейтового искусства исполнителей, как, например, Чжао

Сунтин, Чжань Юнмин и Лу Чуньлин, чей вклад в развитие бамбуковой флейты высоко оценивается китайскими инструменталистами.

Также хотелось бы попросить автора привести пример, иллюстрирующий упомянутый в автореферате тезис о том, что использование бамбуковой флейты ассоциируется преимущественно с драматическим искусством, и даже самостоятельные произведения для флейты имеют, как правило, определенное отношение к театру или кино.

В автореферате диссертации не только ясно изложена научная позиция соискателя, но и продемонстрированы его выдающиеся способности к комплексному анализу и инновационному мышлению. Совместно с публикациями автора, автореферат всецело отражает содержание диссертации Гун Цзюя «Бамбуковая флейта в театральном и кинематографическом искусстве Китая», свидетельствуя о том, что автор овладел прочными фундаментальными знаниями и систематическими специальными навыками, обладает определенной квалификацией для ведения самостоятельной научно-исследовательской работы и соответствует требованиям п.п. 9-11 и 13-14 «Положения о присуждении ученых степеней» ВАК при Министерстве образования и науки, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842 (в действующей редакции). Автор диссертации Гун Цзюй заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Магистр искусств,
преподаватель игры на бамбуковой флейте
кафедры музыковедения музыкального факультета
Гуйлиньского педагогического университета

Сюн Бэн
熊奔

熊奔 Сюн Бэн

06.03.2026

Гуйлиньский педагогический университет (桂林师范学院)
Адрес: Китайская Народная Республика, 541199,
Гуанси-Чжуанский автономный район,
город Гуйлинь, ул. Фэйху, д. 9 (桂林市临桂区飞虎路9号)
Телефон: +86 773-3975000
E-mail: xzh@mail.glnc.edu.cn
Веб-сайт: <https://www.glnc.edu.cn/>
Телефон личный: +86 18076763524
E-mail личный: xbmiss20@qq.com