

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 33.2.018.16,

созданного на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» Министерства просвещения Российской Федерации **по диссертации на соискание ученой степени кандидата наук**

аттестационное дело № _____
решение диссертационного совета от 20 мая 2026 г. № 17

О присуждении Евгении Сергеевне Шинтяпиной,
гражданке Российской Федерации,
ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Классицистические реминисценции в монументально-декоративном убранстве санаторных комплексов Большой Ялты первой половины XX века» по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) (искусствоведение) принята к защите 18 февраля 2026 г., протокол № 12 диссертационным советом 33.2.018.16, созданным на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» Министерства просвещения Российской Федерации (191186, Санкт-Петербург, набережная реки Мойки 48), приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации № 119/нк от 06 февраля 2023 г.

Соискатель Евгения Сергеевна Шинтяпина, 18 июня 1991 года рождения.

В 2013 году с отличием окончила федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского», освоила программу бакалавриата по

направлению подготовки 6.020207 Дизайн, присвоена квалификация «бакалавр дизайнера-графика».

В 2020 году с отличием окончила федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», освоила программу магистратуры по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, присвоена квалификация «магистр».

В 2024 году окончила федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», освоила программу подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по направлению подготовки 50.06.01. Искусствоведение, присвоена квалификация «Исследователь. Преподаватель-исследователь».

В период подготовки диссертации соискатель работала преподавателем кафедры культурологии федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Херсонский государственный педагогический университет» Министерства просвещения Российской Федерации, где работает по настоящее время.

Диссертация выполнена на кафедре искусствоведения и педагогики искусства федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена» Министерства просвещения Российской Федерации.

Научный руководитель – Некрасова-Каратеева Ольга Леонидовна, доктор искусствоведения, профессор, профессор кафедры декоративного искусства и дизайна федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

Официальные оппоненты:

Акчурина-Муфтиева Нурия Мунировна, доктор искусствоведения, профессор, профессор кафедры изобразительного и декоративного искусства государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет Февзи Якубова».

Новиченкова Наталья Георгиевна, кандидат исторических наук, доцент, старший научный сотрудник отдела археологии Муниципального бюджетного учреждения культуры «Ялтинский историко-литературный музей».

- дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация:

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица», г. Санкт-Петербург, в своем положительном отзыве, подписанном доктором архитектуры, академиком Российской академии архитектуры и строительных наук, профессором кафедры теории и истории пространственных искусств Штиглиц Маргаритой Сергеевной и кандидатом искусствоведения, заведующей кафедрой теории и истории пространственных искусств Сталинской Екатериной Павловной, указала, что диссертация Шиндяпиной Евгении Сергеевны «Классицистические реминисценции в монументально-декоративном убранстве санаторных комплексов Большой Ялты первой половины XX века»: представляет собой значимое научное исследование монументально-декоративного убранства и архитектуры санаторных комплексов, расположенных на территории Большой Ялты, и возведенных на протяжении первой половины XX века, являет собой законченное и целостное исследование, которое дополняет и расширяет представления о формировании целостного архитектурного ландшафта города Ялта и окружающих поселков городского типа. Это первое исследование, раскрывающее этапы воплощения монументально-декоративного убранства в экстерьерах санаторных комплексов Южного берега Крыма первой половины XX

века. Полученные автором результаты достоверны, выводы обоснованы. Оформление диссертации выполнено с соблюдением установленных правил и стандартов. Содержание автореферата соответствует содержанию диссертации, публикации автора отражают основные результаты диссертационного исследования.

Ведущая организация сделала вывод, что, диссертация Е.С. Шинтяпиной полностью соответствует требованиям «Положения о присуждении ученых степеней» ВАК Министерства образования и науки РФ, утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 №842 (в действующей редакции), а ее автор Шинтяпина Евгения Сергеевна заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Соискатель по теме диссертации имеет 16 статей общим объемом 6,19 п.л., авторский вклад 5.82 п.л., в том числе – 7 статей (3.3 п.л./3.02 п.л.) в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации, 9 статей в других изданиях (2.89 п.л./2.8 п.л.). В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах.

На диссертацию и автореферат поступило 10 положительных отзывов.

Отзывы прислали:

1. Заслуженный работник культуры Республики Крым, директор Государственного автономного учреждения Республики Крым «Ливадийский дворец-музей» Ковальчук Лариса Александровна.

Отзыв положительный. Есть замечание, точнее, рекомендация:

В качестве рекомендации для дальнейшей научной работы целесообразно предложить проведение исследования по анализу интерьерного убранства рекреационных объектов, что даст возможность существенно расширить

проблематику исследования, а также позволит выявить взаимосвязи между композициями рельефов в экстерьерах и интерьерах.

2. Кандидат культурологии, доцент государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Крымский Университет культуры искусства и туризма» Ерзаулова Анна Геннадьевна.

Отзыв положительный. Есть рекомендации:

В качестве рекомендации для дальнейшей работы хотелось бы предложить расширение географического ареала исследования экстерьерного убранства рекреационных объектов: включение других городов и поселков Республики Крым, что позволит усилить региональную значимость работы, выявить особенности монументально-декоративного убранства рекреационной архитектуры другие курортных зон полуострова.

3. Кандидат искусствоведения, доцент кафедры культурологии федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Херсонский государственный педагогический университет» Куровская Ирина Ростиславовна.

Отзыв положительный. Есть рекомендация:

Расширение географического ареала рекреационных объектов позволит усилить региональную значимость исследования.

4. Кандидат искусствоведения, заведующий сектором развития туристических проектов и программ отдела экскурсионно-лекционной работы Государственного Русского музея Абдуллина Дарина Александровна.

Отзыв положительный. Есть замечания:

Пункт 3.2 призван отразить общую картину развития ренессансно-классицистических реминисценций в убранстве санаторных комплексов 1930-1940-х годов, в частности «эkleктический стилевой период», но при этом занимает всего шесть страниц. В заключении обозначается то, что автор определил и классифицировал типы художественно-композиционных решений экстерьеров, но последние не обозначены в представленной периодизации, хотя в основном тексте они детально описаны. Отметим небольшие проблемы в

форматировании текста, особенно в плане отступов, а также значительное количество тавтологий, в особенности в связи с частым употреблением таких слов как «композиционный», «концепций», «архитектурный», «ренессансный», «каноны», и других преимущественно архитектурных терминов. Однако последнее в большинстве случаев все же связано с необходимостью конкретизации мысли исследователя, следовательно, вполне уместно в рамках научного текста, который в целом составлен на высоком уровне.

5. Кандидат искусствоведение, доцент, доцент кафедры истории и теории искусства федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна» Тимофеева Римма Александровна.

Отзыв положительный, замечаний нет.

6. Кандидат искусствоведения, заведующий кафедрой художественной керамики и стекла федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица» Гусарова Юлия Васильевна.

Отзыв положительный, замечаний нет.

7. Кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры искусствоведения федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» Гребенникова Дина Александровна.

Отзыв положительный, замечаний нет.

8. Кандидат искусствоведения, доцент государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Крымский университет культуры искусств и туризма» Алимова Эльвина Смагиловна.

Отзыв положительный, замечаний нет.

9. Кандидат педагогических наук, доцент Гуманитарно-педагогической академии (филиал в городе Ялта) федерального государственного автономного

образовательного учреждения высшего образования «Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского» Фурсенко Татьяна Федоровна.

Отзыв положительный, замечаний нет.

10. Заслуженный работник культуры Республики Крым, кандидат искусствоведения, доцент, заведующий кафедрой вокального искусства и дирижирования государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова» Чергеев Асан Айдерович.

Отзыв положительный, замечаний нет

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается их компетентностью и достижениями в соответствующей отрасли науки, наличием публикаций в сфере исследования, а также решением диссертационного совета 33.2.018.16 от 18 февраля 2026 г., протокол № 12, в соответствии пунктам 22, 24 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденным постановлением Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842 (в действующей редакции).

Оппонент Акчурина-Муфтиева Нурия Мунировна является доктором искусствоведения (докторская диссертация «Декоративно-прикладное искусство крымских татар XV – первой половины XX вв.: этапы развития, типология, стилистика, художественные особенности», 2009), профессором кафедры изобразительного и декоративного искусства государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет Февзи Якубова», автором более 100 научных публикаций по проблематике истории архитектуры и декоративно-прикладного искусства Крыма.

Оппонент Новиченкова Наталья Георгиевна является кандидатом исторических наук (кандидатская диссертация «Святилище античного времени у перевала «Гурзуфское Седло» на главной гряде Крымских гор: устройство и атрибутика обрядности», 1999), старшим научным сотрудником Муниципального

бюджетного учреждения культуры «Ялтинский историко-литературный музей», автором более 150 научных публикаций, 3 монографий по проблематике истории, культуры, искусства Южного берега Крыма.

Ведущая организация – Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица», является одним из ведущих ВУЗов страны, а также центром изучения отечественного декоративно-прикладного искусства и архитектуры XX века.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

доказана необходимость включения в проблематику актуального искусствоведения изучения классицистических реминисценций монументально-декоративного убранства архитектуры лечебниц и санаториев Большой Ялты, возведенных в первой половине XX века;

представлены этапы формирования монументально-декоративного убранства архитектуры лечебниц и санаториев Большой Ялты, возведенных в первой половине XX века: 1900-1916 (дореволюционный этап), 1930-1940 (предвоенный этап), 1945-1955 (послевоенный этап).

определены виды и формы декора фасадов: изобразительные (скульптура, вазоны) и декоративные (барельефные композиции в тимпанах фронтонов, рельефные и контррельефные композиции); проведена их атрибуция, позволившая обозначить единство системы художественно-композиционных форм и пластических приемов, отражающих общие стилевые тенденции монументально-декоративного убранства первой половины XX века;

выявлено значение экстерьерного пластического убранства, отражающего в своей сюжетно-тематической основе исторические, ландшафтные, стилевые характеристики территории, а также ведущие стилевые направления архитектуры и декора Российской империи, раннего и первого послевоенного этапов советской

истории;

предложен принцип последовательного изучения видов декоративного убранства в системе отечественной экстерьерной пластики.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

представлен и систематизирован значительный объем архивных документов и фотоматериалов, который может быть использован при создании иллюстрированных каталогов, разработке учебных курсов для историков искусства;

материалы диссертации могут стать справочной основой для уточнения композиций архитектурно-декоративного убранства экстерьеров смешанных стилей;

результаты проведенного исследования могут служить научно-практической базой для искусствоведов, историков, краеведов, экскурсоводов, реставраторов, изучающих этапы формирования художественного облика крымской архитектуры.

Оценка достоверности результатов исследования выявила, что:

результаты исследования получены на основании изучения материалов обширного корпуса архивных документов, представленных в Управлении по архивным делам администрации г. Ялты Республики Крым, Отделе по работе с ликвидированными учреждениями, Государственном архиве Республики Крым, Отделе хранения архитектурных архивов федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный научно-исследовательский музей архитектуры имени А.В. Щусева», Центральном государственном архиве научно-технической документации Санкт-Петербурга;

теоретические положения исследования базируются на идеях отечественного искусствознания, представляющих историю развития стилистических направлений в монументально-пластическом убранстве архитектурных памятников;

в диссертации использованы методы натурного, сравнительного,

ретроспективного, иконографического и иконологического анализа, позволившие комплексно исследовать объекты пластического декора и скульптуры изучаемых архитектурных комплексов Большой Ялты первой половины XX в.

Личный вклад соискателя заключается в:

изучении значительного корпуса архивных материалов, касающихся процессов создания объектов монументально-декоративного убранства, расположенных в экстерьерах лечебниц и санаторных комплексов Большой Ялты, систематизации данных, и введении их в научный оборот;

создании полной фотографической коллекции фасадов и элементов декора шестнадцати санаторно-лечебных комплексов на территории Южного берега Крымского полуострова;

презентации результатов исследования в форме публикации научных трудов (всего шестнадцать публикаций, из них семь из «Перечня рецензируемых научных изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание учёной степени кандидата наук, на соискание учёной степени доктора наук») и выступлениях на научных конференциях (всего в восьми всероссийских и международных конференциях).

В ходе защиты диссертации были высказаны критические замечания, касающиеся некоторых неточностей отдельных формулировок и терминологии.

Также в качестве пожеланий было предложено опубликовать диссертационное исследование в виде научной монографии с подробным каталогом объектов в хорошем полиграфическом воспроизведении.

Соискатель Евгения Сергеевна Шинтяпина ответила на задаваемые в ходе заседания вопросы и привела собственную убедительную аргументацию.

На заседании 20 мая 2026 года диссертационный совет 33.2.018.16 пришел к выводу о том, что диссертация Евгении Сергеевны Шинтяпиной представляет собой научно-квалификационную работу, которая соответствует критериям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук (п.9

Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 в действующей редакции) и принял решение: за разработку научной задачи комплексного искусствоведческого исследования классицистических реминисценций монументально-декоративного убранства архитектуры лечебниц и санаториев Большой Ялты, возведенных в первой половине XX века, присудить Евгении Сергеевне Шинтяпиной ученую степень кандидата искусствоведения.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 11 человек, из них 10 докторов наук по научной специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 12 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за – 11, против – нет, недействительных бюллетеней – нет.

Председатель

диссертационного совета

Сапанжа Ольга Сергеевна,

доктор культурологии, профессор

Ученый секретарь

диссертационного совета

Подольская Ксения Сергеевна,

кандидат искусствоведения

Дата оформления заключения: 20 мая 2026 года