

Заключение диссертационного совета
по диссертации Евгении Сергеевны Шинтяпиной
«Классицистические реминисценции в монументально-декоративном
убранстве санаторных комплексов Большой Ялты
первой половины XX века»
по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-
прикладное искусство и архитектура), отрасль наук – искусствоведение

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

доказана необходимость включения в проблематику актуального искусствоведения изучения классицистических реминисценций монументально-декоративного убранства архитектуры лечебниц и санаториев Большой Ялты, возведенных в первой половине XX века;

представлены этапы формирования монументально-декоративного убранства архитектуры лечебниц и санаториев Большой Ялты, возведенных в первой половине XX века: 1900-1916 (дореволюционный этап), 1930-1940 (предвоенный этап), 1945-1955 (послевоенный этап).

определены виды и формы декора фасадов: изобразительные (скульптура, вазоны) и декоративные (барельефные композиции в тимпанах фронтонов, рельефные и контррельефные композиции); проведена их атрибуция, позволившая обозначить единство системы художественно-композиционных форм и пластических приемов, отражающих общие стилевые тенденции монументально-декоративного убранства первой половины XX века;

выявлено значение экстерьерного пластического убранства, отражающего в своей сюжетно-тематической основе исторические, ландшафтные, стилевые характеристики территории, а также ведущие стилевые направления архитектуры и декора Российской империи, раннего и первого послевоенного этапов советской истории;

предложен принцип последовательного изучения видов декоративного убранства в системе отечественной экстерьерной пластики.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

представлен и систематизирован значительный объем архивных документов и фотоматериалов, который может быть использован при создании иллюстрированных каталогов, разработке учебных курсов для историков искусства;

материалы диссертации могут стать справочной основой для уточнения

композиций архитектурно-декоративного убранства экстерьеров смешанных стилей;

результаты проведенного исследования могут служить научно-практической базой для искусствоведов, историков, краеведов, экскурсоводов, реставраторов, изучающих этапы формирования художественного облика крымской архитектуры.

Оценка достоверности результатов исследования выявила, что:

результаты исследования получены на основании изучения материалов обширного корпуса архивных документов, представленных в Управлении по архивным делам администрации г. Ялты Республики Крым, Отделе по работе с ликвидированными учреждениями, Государственном архиве Республики Крым, Отделе хранения архитектурных архивов федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный научно-исследовательский музей архитектуры имени А.В. Щусева», Центральном государственном архиве научно-технической документации Санкт-Петербурга;

теоретические положения исследования базируются на идеях отечественного искусствознания, представляющих историю развития стилистических направлений в монументально-пластическом убранстве архитектурных памятников;

в диссертации использованы методы натурного, сравнительного, ретроспективного, иконографического и иконологического анализа, позволившие комплексно исследовать объекты пластического декора и скульптуры изучаемых архитектурных комплексов Большой Ялты первой половины XX в.

Личный вклад соискателя заключается в:

изучении значительного корпуса архивных материалов, касающихся процессов создания объектов монументально-декоративного убранства, расположенных в экстерьерах лечебниц и санаторных комплексов Большой Ялты, систематизации данных, и введении их в научный оборот;

создании полной фотографической коллекции фасадов и элементов декора шестнадцати санаторно-лечебных комплексов на территории Южного берега Крымского полуострова;

презентации результатов исследования в форме публикации научных трудов (всего шестнадцать публикаций, из них семь из «Перечня рецензируемых научных изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание учёной степени кандидата наук, на

соискание учёной степени доктора наук») и выступлениях на научных конференциях (всего в восьми всероссийских и международных конференциях).

В ходе защиты диссертации были высказаны критические замечания, касающиеся некоторых неточностей отдельных формулировок и терминологии.

Также в качестве пожеланий было предложено опубликовать диссертационное исследование в виде научной монографии с подробным каталогом объектов в хорошем полиграфическом воспроизведении.

Соискатель Евгения Сергеевна Шинтяпина ответила на задаваемые в ходе заседания вопросы и привела собственную убедительную аргументацию.

На заседании 20 мая 2026 года диссертационный совет 33.2.018.16 пришел к выводу о том, что диссертация Евгении Сергеевны Шинтяпиной представляет собой научно-квалификационную работу, которая соответствует критериям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук (п.9 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 в действующей редакции) и принял решение: за разработку научной задачи комплексного искусствоведческого исследования классицистических реминисценций монументально-декоративного убранства архитектуры лечебниц и санаториев Большой Ялты, возведенных в первой половине XX века, присудить Евгении Сергеевне Шинтяпиной ученую степень кандидата искусствоведения.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 11 человек, из них 10 докторов наук по научной специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 12 человек, входящих в состав совета, дополнительно введены на разовую защиту 0 человек, проголосовали: **за – 11, против – нет, недействительных бюллетеней – нет.**

Председатель
диссертационного совета

Ученый секретарь
диссертационного совета



О.С. Сапанжа

К.С. Подольская