

**Отзыв на автореферат диссертационного исследования
Евгении Сергеевны Шинтяпиной по теме: «Классицистические
реминисценции в монументально-декоративном убранстве санаторных
комплексов Большой Ялты первой половины XX века»
Специальность 5.10.3 Виды искусства
(изобразительное и декоративно-прикладное и архитектура)**

Автореферат диссертации Шинтяпиной Е.С. свидетельствует о глубокой фундаментальной исследовательской работе. Актуальность исследования определяется комплексным подходом к изучению монументально-декоративного убранства рекреационных объектов Большой Ялты первой половины XX века с позиции осмысления стилевых истоков архитектурного наследия региона.

Научная новизна исследования заключается в выявлении стилевых и художественно-образных взаимосвязей в монументально-декоративном убранстве санаторных комплексов Большой Ялты, в систематизации значительного объема архивных текстовых и фото документов, послуживших основанием для установления авторства архитектурных объектов и монументально-декоративной экстерьерной пластики, что существенно расширяет существующие на сегодняшний день научные данные.

Содержание автореферата свидетельствует о масштабе проведенного исследования, охватившего значительный пласт классицистического наследия архитектуры крымского южного побережья первой половины XX века, что демонстрирует теоретическую и практическую значимость проведенного исследования.

Значимой частью работы является приложение – альбом иллюстраций, состоящий из 83 авторских и архивных фотографий объектов монументально-декоративной пластики, сопровождаемых аннотацией об авторах – архитекторе, мастере-лепщике, дате создания, указанием авторства и местонахождения документа.

Первая глава «Художественно-исторические предпосылки возникновения и развития стилевых направлений в архитектурном декоре Большой Ялты первой половины XX века» посвящена рассмотрению исторической ретроспективы развития стилового своеобразия крымского южного побережья.

В разделах второй главы «Этапы создания художественно-исторических концепций монументально-декоративного убранства санаторных комплексов первой половины XX века» диссертантом конкретизируются временные границы воплощения авторских решений, дается анализ их стилевых и художественных характеристик.

Третья глава «Монументально-декоративное убранство архитектуры санаторных комплексов Большой Ялты первой половины XX века как искусствоведческая проблема» раскрывает процесс развития художественно-стилевых характеристик монументального декора в экстерьерах конкретных санаторных комплексов крымского южного побережья.

Текст автореферата четко демонстрирует положения и выводы, сформулированные в ходе диссертационного исследования, представленный список публикаций автора и выступлений на конференциях демонстрируют необходимую степень апробации результатов исследования.

На основании изложенного выше можно утверждать, что автореферат и диссертация соответствуют паспорту специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное, декоративно-прикладное и архитектура), а также требованиям п.9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. в действующей редакции, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а их автор Шинтяпина Евгения Сергеевна заслуживает присуждения ей ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное, декоративно-прикладное и архитектура).

Чергеев Асан Айдерович
Заслуженный работник культуры Республики Крым,
кандидат искусствоведения, доцент,
Заведующий кафедрой вокального искусства
и дирижирования Государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Крымский инженерно-педагогический университет
имени Февзи Якубова»

03 апреля 2026 г.

А.А. Чергеев

Контактные данные:

ГБОУ ВО «Крымский инженерно-педагогический университет
имени Ф.Якубова»

Адрес: 295015 Республика Крым, г. Симферополь
пер. Учебный, 8

Тел. +7 (3652) 24-94-95

E-mail: cepu@crimeaedu.ru



Чергеева А.А. удостоверяю.

Начальник управления кадров А.И. Шмелева

**Отзыв на автореферат диссертационного исследования
Евгении Сергеевны Шинтяпиной по теме: «Классицистические
реминисценции в монументально-декоративном убранстве санаторных
комплексов Большой Ялты первой половины XX века»
Специальность 5.10.3 Виды искусства
(изобразительное и декоративно-прикладное и архитектура)**

Диссертация Шинтяпиной Е.С. посвящена актуальной проблеме формирования научного интереса к культурно-историческому наследию Большой Ялты первой половины XX века. Исследование охватывает значительный ряд рекреационных объектов архитектуры и экстерьерного убранства, определяя их стилевые взаимосвязи, а также роль в создании аутентичного архитектурного ландшафта Южного берега Крыма.

Стоит отметить вклад Е.С. Шинтяпиной в создание атрибуции объектов экстерьерной пластики фасадных плоскостей исследуемых ею санаторных комплексов. Ею систематизирован значительный пласт архивных документов, на основании которых установлено авторство и время создания нескольких десятков композиций рельефов, определены стилевые взаимосвязи.

Важно также подчеркнуть, что автором лично осуществлено обследование каждого объекта. Это отражено в искусствоведческом анализе, в котором Е.С. Шинтяпиной полноценно представлены все аутентичные характеристики форм пластического рельефа, в том числе дана информация о материале и способе его создания, что свидетельствует о формировании исследователем уникального эмпирического представления об исследуемых экстерьерных композициях.

В разделах диссертации автор последовательно раскрывает предпосылки и этапы создания санаторных ансамблей, в экстерьерах зданий которых были размещены композиции рельефа. Автором затронуты проблемы определения взаимосвязи единства ландшафта и архитектуры, проектирования ансамблей в границах конкретных исторических территорий, обращения мастеров к архитектурному наследию Ренессанса. Это позволяет

свидетельствовать о том, что Е.С. Шинтяпина затронула не только искусствоведческую, но и историко-культурологическую проблематику формирования единства архитектурно-ландшафтной среды, что указывает на комплексность проведенного исследования.

Практическая значимость исследования многогранна и охватывает различные сферы культурной, исторической, искусствоведческой и краеведческой жизни региона. Результаты работы могут быть эффективно использованы в музейной и экскурсионной деятельности, для создания специализированных экспозиций, передвижных выставок, разработки экскурсионных маршрутов и методических материалов для экскурсоводов и специалистов в области искусствознания и краеведения.

В качестве рекомендации для дальнейшей научной работы Е.С. Шинтяпиной целесообразно предложить проведение исследования по анализу интерьерного убранства рекреационных объектов, что даст возможность существенно расширить проблематику исследования, а также позволит выявить взаимосвязи между композициями рельефов в экстерьерах и интерьерах.

Ковальчук Лариса Александровна
Заслуженный работник культуры Республики Крым
директор Государственного автономного учреждения Республики Крым
"Ливадийский дворец-музей"

02 апреля 2026 г.

Ливадийский
дворец-музей

ИН 9103063063
РН 115410201777

Л.А.Ковальчук

Контактные данные:

ГАУ РК "Ливадийский дворец-музей"

Адрес: 298655, Республика Крым,

г. Ялта, пгт. Ливадия, ул. Батурина, д. 44 а.

тел.: +7(3654) 31-55-79

E-mail: livadia-palace@mkult.rk.gov.ru.

**Отзыв на автореферат диссертационного исследования
Евгении Сергеевны Шинтяпиной по теме: «Классицистические
реминисценции в монументально-декоративном убранстве санаторных
комплексов Большой Ялты первой половины XX века»
Специальность 5.10.3 Виды искусства
(изобразительное и декоративно-прикладное и архитектура)**

Диссертационное исследование Шинтяпиной Е.С. представляет собой важное для культурного пространства крымского региона исследование. Комплексное изучение монументально-декоративного убранства рекреационных объектов, как культурно-исторического наследия Большой Ялты первой половины XX века, является значимым вкладом в расширение понимания стилистических истоков и характеристик архитектурного наследия данного исторического периода.

Евгения Сергеевна рассматривает значительный ряд рекреационных объектов архитектуры Большой Ялты и их экстерьерное убранство, выявляет их стилевые взаимосвязи и характеристики, композиционную и функциональную роль в создании аутентичного архитектурного ландшафта крымского южного побережья.

Теоретическая часть, обозначенная в автореферате диссертации, свидетельствует о глубоком научном подходе, основанном на принципах системного изучения классицистического наследия архитектуры. Особо стоит отметить скрупулезный подход к атрибуции объектов экстерьерной пластики фасадных плоскостей исследуемых санаторных комплексов. Это стало возможным благодаря тщательному натурному обследованию всех объектов исследования, что нашло отражение в искусствоведческом анализе, где Евгения Сергеевна полноценно представляет аутентичные характеристики форм пластического рельефа, информацию об авторах-лепщиках, выполнявших его в материале и особенностях его создания. Подобный подход свидетельствует об уникальном комплексном эмпирическом представлении исследуемых экстерьерных композиций.

Научная новизна исследования определяется систематизацией значительного пласта архивных документов, послуживших основанием установления авторства, региональных и временных границ создания уникальных экстерьерных рельефных композиций, стилевых и художественно-образных взаимосвязей в монументально-декоративном убранстве санаторных комплексов Большой Ялты.

Содержание автореферата свидетельствует о проведении масштабной теоретической и практической работы. Комплексность проведенного исследования архитектурно-ландшафтной среды большого исторического отрезка, позволяет говорить о широте научной проблематики, затронутой Е.С. Шинтяпиной в искусствоведческом, историко-культурологическом и регионально-краеведческом контексте. По теме диссертации

Е.С. Шинтяпиной опубликовано 7 статей ВАК, что также отражает глубокую научную заинтересованность и вовлеченность исследователя.

В качестве рекомендации для дальнейшей работы Е.С. Шинтяпиной хотелось бы предложить расширение географического ареала исследования экстерьерного убранства рекреационных объектов, что позволит усилить региональную значимость работы, выявить особенности монументально-декоративного убранства рекреационной архитектуры других курортных зон Крыма.

На основании изложенного выше можно утверждать, что автореферат и диссертация соответствуют паспорту специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное и архитектура), а также требованиям п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. в действующей редакции, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а их автор Шинтяпина Евгения Сергеевна заслуживает присуждения ей ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное и архитектура).

Куровская Ирина Ростиславовна
Кандидат искусствоведения, доцент кафедры культурологии
Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Херсонский государственный педагогический
университет»

30 марта 2026 г.



Куровская И.Р.

Контактные данные:

ФГБОУ ВО «Херсонский государственный педагогический университет»

Адрес: 275722, Херсонская область, Скадовский м.о., г. Скадовск,

ул. Покровская, д. 7а

Тел. +7 (985) 153-00-49

E-mail: hgpurf@yandex.ru

Подпись Куровской И.Р. заверяю
Ректор Н.И. Шашкова



**Отзыв на автореферат диссертационного исследования
Евгении Сергеевны Шинтяпиной по теме: «Классицистические
реминисценции в монументально-декоративном убранстве санаторных
комплексов Большой Ялты первой половины XX века»
Специальность 5.10.3 Виды искусства
(изобразительное и декоративно-прикладное и архитектура)**

Представленный для рецензирования автореферат диссертации Шинтяпиной Е.С. раскрывает проблему искусствоведческого исследования культурно-исторического наследия монументально-декоративного убранства санаторных комплексов Большой Ялты первой половины XX века.

Диссертация соответствует паспорту научной специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное и архитектура) в частности пунктам:

38. Художественные проблемы изобразительное, предметно-пространственной монументально-декоративное, среды: декоративно-прикладное искусство и архитектура;

39. История развития творческих концепций, школ, традиций и практики в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве и архитектуре;

40. Методология и методика исследования проблем изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры;

41. Способы и формы взаимодействия различных видов искусств;

42. Роль и место искусства и архитектуры в становлении и развитии духовной и материальной культуры общества;

43. Творческие судьбы и художественное наследие мастеров живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного творчества.

Актуальность исследования обосновывается автором возрастающим научным интересом к архитектурным памятникам Большой Ялты XX века в ракурсе изучения их региональной стилевой специфики и культурно-исторического наследия.

Изучение большого объема объектов экстерьерной монументально-декоративной пластики позволило провести сравнительный анализ художественно-стилевых характеристик, принципов их авторского создания и формирования классицистических реминисценций, атрибуцию объектов экстерьерной пластики фасадных плоскостей исследуемых санаторных комплексов.

Автором в работе применены практические методы искусствоведческого анализа: метод натурного исследования на основе визуального субъективного осмотра архитектурных комплексов, метод системного анализа исходных материалов, метод сравнительного, ретроспективного, иконографического, иконологического анализа.

Комплексная методология позволила диссертанту осуществить глубокое изучение разных аспектов данного явления, систематизировать значительный пласт архивных документов, на основании которых установлено авторство и время создания нескольких десятков композиций рельефов, определены стилевые взаимосвязи.

Научная новизна исследования отражена в выводах в виде обоснования термина «классицистические реминисценции» на основе определения характеристик монументально-декоративного убранства санаторных комплексов Большой Ялты как художественно-стилевой целостности, обладающей культурно-ценностной идентичностью.

Результаты исследования представлены диссертантом в публикациях: статьях, докладах на конференциях (16 публикаций, в том числе 7 статей в изданиях, рекомендованных ВАК).

На основании изложенного выше можно утверждать, что и автореферат и диссертация соответствуют паспорту специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное и архитектура), а также требованиям п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. в действующей редакции, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а их автор Шинтяпина Евгения Сергеевна заслуживает присуждения ей ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное и архитектура).

Фурсенко Татьяна Федоровна
кандидат педагогических наук, доцент
Гуманитарно-педагогической академии (филиал в г.Ялта)
ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет им. В.И. Вернадского»

27 марта 2026 г.

Т.Ф. Фурсенко

Контактные данные:

ГПА (филиал в г.Ялта) ФГАОУ ВО «Крымский
федеральный университет им. В.И.Вернадского»
Адрес: 298635, Республика Крым,
г. Ялта, ул. Севастопольская, 2-а
тел.: +7 (3654) 260-251
E-mail: univkrgud@mail.ru



**Отзыв на автореферат диссертационного исследования
Евгении Сергеевны Шинтяпиной по теме: «Классицистические
реминисценции в монументально-декоративном убранстве санаторных
комплексов Большой Ялты первой половины XX века»
Специальность 5.10.3 Виды искусства
(изобразительное и декоративно-прикладное и архитектура)**

Диссертационное исследование Евгении Сергеевны Шинтяпиной посвящено выявлению классицистических реминисценций монументально-декоративного убранства рекреационных объектов Большой Ялты первой половины XX века. Автор обращается к анализу авторского экстерьерного декора санаторной архитектуры крымского южного побережья 1900-1950-х годов. Сохранившиеся в аутентичном виде архитектурные объекты рекреационного назначения на территории Большой Ялты, а также архивные источники, раскрывающие этапы создания экстерьерного убранства, не введенные до настоящего времени в научный оборот, позволили Евгении Сергеевне Шинтяпиной представить уникальный материал об архитектурном и культурном наследии крымского региона.

На основе ряда архивных документов, а также собственных натуральных материалов, Евгения Сергеевна установила, что значительный пласт объектов экстерьерного пластического рельефа объединен единотиповыми реминисценциями классицизма. Данное утверждение значительно расширяет существующие ныне представления о стилях, главенствующих в архитектуре Большой Ялты.

Теоретическая часть, обозначенная в автореферате, свидетельствует о глубоком научном подходе диссертанта, основанном на принципах системного изучения классицистического наследия архитектуры. Особо стоит отметить скрупулезный подход к атрибуции объектов экстерьерной пластики фасадных плоскостей исследуемых санаторных комплексов. Евгения Сергеевна полноценно представляет аутентичные характеристики форм пластического рельефа, информацию об авторах-лепщиках, особенностях их создания. Подобный подход свидетельствует о применении диссертантом комплексного эмпирического исследования экстерьерных композиций.

Систематизация значительного пласта архивных документов позволила установить авторство, временные границы создания экстерьерных композиций, определить стилевые и художественно-образные взаимосвязи в монументально-декоративном убранстве санаторных комплексов Большой Ялты.

Содержание автореферата свидетельствует о проведении систематической и планомерной теоретической и практической работы. Комплексность проведенного исследования архитектурно-ландшафтной среды большого исторического отрезка, позволяет говорить о широте научной проблематики, затронутой Е.С. Шинтяпиной в искусствоведческом, историко-культурологическом и регионально-краеведческом дискурсе.

По теме диссертации Е.С. Шинтяпиной опубликовано 7 статей ВАК, что также отражает глубокую научную заинтересованность и вовлеченность исследователя.

В качестве рекомендации для дальнейшей работы Е.С. Шинтяпиной хотелось бы предложить расширение географического ареала исследования экстерьерного убранства рекреационных объектов: включение других городов и поселков Республики Крым, что позволит усилить региональную значимость работы, выявить особенности монументально-декоративного убранства рекреационной архитектуры других курортных зон полуострова.

На основании изложенного выше можно утверждать, что автореферат и диссертация соответствуют паспорту специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное и архитектура), а также требованиям п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. в действующей редакции, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а их автор Шинтяпина Евгения Сергеевна заслуживает присуждения ей ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное и архитектура).

Ерзаулова Анна Геннадьевна
кандидат культурологии, доцент
Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Крымский университет культуры,
искусств и туризма»

06 апреля 2026 г.

Ерзаулова А.Г.

Контактные данные:
ГБОУ ВО «Крымский университет культуры,
искусств и туризма»
Адрес: 295017, Республика Крым,
г. Симферополь, ул. Киевская, 39
тел.: +7 (3652) 276-456
E-mail: kukiit@kukiit.ru



С. А. Эрзаулова
Удостоверяю,
что вышеподписанный сотрудник управления кадров
«06» апреля 2026 г.

Отзыв
на автореферат диссертации на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения по специальности: 5.10.3 Виды искусства
(изобразительное, декоративно-прикладное искусство и
архитектура)

Шинтяпиной Евгении Сергеевны
на тему: «Классицистические реминисценции в монументально-
декоративном убранстве санаторных комплексов Большой Ялты первой
половины XX века»

Диссертационное исследование Евгении Сергеевны Шинтяпиной раскрывает закономерности и особенности формирования стилового облика объектов рекреационной архитектуры Большой Ялты первой половины XX века, что имеет важное значение для культурного пространства крымского региона. Комплексное изучение монументально-декоративного убранства позволило автору представить закономерности и особенности формирования целостного художественно-стилового облика архитектуры крымского южного побережья обозначенного исторического периода.

По своей структуре диссертация выстроена логично, состоит из введения, трех глав и заключения. Большой интерес представляет приложение, в котором размещен авторский и архивный фотоиллюстративный материал. Поэтапно раскрывается процесс создания и практического воплощения объектов монументально-декоративной пластики рекреационной архитектуры Большой Ялты первой половины XX века.

В первой главе «Художественно-исторические предпосылки возникновения и развития стиливых направлений в архитектурном декоре Большой Ялты первой половины XX века» рассматривается историческая ретроспектива развития стилового своеобразия крымского южного побережья. В первом разделе «Ландшафтно-территориальные условия формирования архитектурного облика Большой Ялты 1900-1950-х годов», выявлены основные условия формирования архитектурного облика Большой Ялты данного исторического периода, обозначены территориальные границы исследования. Во втором разделе «Облик архитектурного декора Большой Ялты в контексте художественно-стилевых направлений XX века» определены основные характеристики художественных стилей – ренессанса, классицизма, неоклассицизма, получившие практическую реализацию в архитектурных объектах.

Во второй главе «Этапы создания художественно-исторических концепций монументально-декоративного убранства санаторных комплексов первой половины XX века» определены временные границы воплощения авторских концепций, конкретизированы их стиливые и художественные характеристики. Первый раздел «Дореволюционный этап создания монументально-декоративного убранства авторских проектов лечебниц и санаториев 1900-1916-х годов» посвящен выявлению архитектурных

объектов данного временного отрезка, авторства их создателей, определению их классицистического стиливого единства в архитектурном экстерьерном монументально-декоративном воплощении. Во втором разделе «Предвоенный этап формирования решений монументально-декоративного убранства санаторных комплексов Большой Ялты 1930-1940-х годов» автором определены ведущие архитектурные комплексы, возведенные на обозначенной территории в данный исторический период, в архитектурном стиле которых был воплощен переходный период от конструктивизма к раннесоветскому классицизму, что выразилось в соединении конструктивистских и классицистических канонов в ансамблевом решении зданий и сооружений санаториев. Третий раздел «Послевоенный этап воплощения целостного облика монументально-декоративного убранства санаторных комплексов Большой Ялты 1945-1955-х годов» посвящен выявлению архитектурных санаторных комплексов классицистической стиливой направленности, определению авторства их создания, основополагающих условий создания композиционных и художественных решений монументально-декоративного убранства.

В третьей главе «Монументально-декоративное убранство архитектуры санаторных комплексов Большой Ялты первой половины XX века как искусствоведческая проблема» рассматривается ретроспектива развития художественно-стилевых характеристик монументального декора конкретных рекреационных сооружений крымского южного побережья. В первом разделе «Воплощение русского неоклассицизма в монументально-декоративном убранстве лечебниц и санаторных комплексов Большой Ялты дореволюционного периода 1900-1916 гг.» определены авторские интерпретации стиливых классицистических концепций в общей конструктивной, композиционной, стиливой направленности. Во втором разделе «Ренессансно-классицистические реминисценции монументально-декоративного убранства санаторных комплексов Большой Ялты раннесоветского этапа 1930-1940-х гг.» выявлены условия соединения стиливых концепций конструктивизма, сталинского неоренессанса, классицистических канонов в объемно-пространственных композициях, размещенных в экстерьерах санаторных комплексов. Третий раздел «Неоклассицистические реминисценции послевоенного эклектизма в монументально-декоративном убранстве санаторных комплексов Большой Ялты 1945-1955-х гг.» посвящен анализу композиционных и сюжетных характеристик пластического декора римской и итальянской ренессансной архитектурной традиции, установлению и введению в научный оборот имен мастеров-лепщиков и модельщиков, работавших над созданием экстерьерного убранства данного периода.

Проведенное исследование демонстрирует высокий уровень владения материалом и способность к его концептуальному осмыслению.

На основании изложенного выше можно утверждать, что автореферат и диссертация соответствуют паспорту специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное и архитектура), а также

требованиям п.9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. в действующей редакции, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а их автор Шинтяпина Евгения Сергеевна заслуживает присуждения ей ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное и архитектура).

Алимова Эльвина Смагиловна
Кандидат искусствоведения, доцент
Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Крымский университет культуры,
искусств и туризма»

30 марта 2026 г.

Э.С. Алимова

Контактные данные:

ГБОУ ВО «Крымский университет культуры,
искусств и туризма»

Адрес: 295017, Республика Крым,
г. Симферополь, ул.Киевская, 39

тел.: +7 (3652) 276-458

E-mail: kukiit@kukiit.ru



Подпись *Алимова Э.С.* удостоверяю,
Начальник управления кадров

С.В. Сиверогина

20 26 г.

В Диссертационный Совет
33.2.018.16, созданный на базе
ФГБОУВО «Российский
государственный педагогический
университет им. А.И. Герцена»

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Шинтяпиной Евгении Сергеевны
**«Классицистические реминисценции в монументально-декоративном
убранстве санаторных комплексов Большой Ялты
первой половины XX века»**

на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
Специальность: 5.10.3. Виды искусства
(изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

Представленный для отзыва автореферат Е.С. Шинтяпиной содержит изложение основных материалов искусствоведческого исследования классицистических реминисценций в монументально-декоративном убранстве архитектуры санаторных зданий Большой Ялты (Южное побережье Крыма).

Объектом исследования выбрано монументально-декоративное убранство санаторных комплексов Большой Ялты, обильно декорирующее фасады лечебных зданий начала и середины XX в.

Предметом исследования явилось выяснение особенностей стилистики форм и видов художественного декора санаторных зданий комплексов на территории Большой Ялты начала и середины XX в.

Целью данного исследования обозначено стремление диссертантки к выявлению типологических и эволюционных принципов, художественно-композиционных характеристик монументально-декоративного убранства архитектурных объектов санаторных комплексов, построенных в начале и в первой половине XX века на территории Большой Ялты и определению стилистических реминисценций.

Диссертантка провела тщательный анализ научно-теоретической базы исследования в опубликованных трудах: по общей истории архитектуры и архитектурных стилей, по истории и особенностям крымского ландшафта, по проблемам формирования взаимосвязи архитектуры и природно-климатических особенностей южного побережья Крыма, о биографиях и творчестве ведущих архитекторов – авторов санаторных комплексов Большой Ялты.

Ею были последовательно и обстоятельно исследованы художественно-архитектурные особенности санаторных зданий на этой крымской территории. Проведены архивно-исторические изыскания документов относительно их

строительства, рассмотрены и описаны характерные стилевые элементы фасадного декора.

Заявленные задачи исследования в процессе тщательной научной проработки всего объема материалов были решены.

Автор диссертации перечисляет примененные в исследовании специальные методы: натурного осмотра объектов на территории, авторской фотофиксации фасадов и архитектурно-декоративных элементов; методы системного, сравнительного, ретроспективного, иконологического, искусствоведческого анализа зданий санаторно-курортного типа; архивно-документального и историко-биографического методов, позволивших определить стилевые особенности архитектурных композиций и декора рекреационных объектов на территории Большой Ялты в Крыму.

Содержание текста диссертации и автореферата соответствуют пунктам паспорта научной специальности 5.10.3. – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура), пунктам:

34. Художественные проблемы предметно-пространственной среды: изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура.

35. История развития творческих концепций, школ, традиций и практики в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве и архитектуре.

36. Методология и методика исследования проблем изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры.

37. Способы и формы взаимодействия различных видов искусства.

39. Творческие судьбы и художественное наследие мастеров живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного творчества.

40. Идеи и стилиевые направления эпохи. Проблемы художественной композиции в изобразительном, декоративно-прикладном искусстве и архитектуре.

Новизна данной научной работы заключается в первичном обращении к теме рассмотрения и изучения специфики архитектурно-декоративного убранства функциональных зданий крымских санаториев первой половине XX века. Впервые выявлены и проведен полиаспектный анализ видов и форм монументально-декоративного убранства, их типология, а также стилевая и композиционная общность.

Диссертанткой обследованы 17 санаторных комплексов, построенных в первой половине XX века в привязке к ландшафтным особенностям южного побережья Черного моря. В процессе натурного анализа выявлены формы и виды декоративно-пластического убранства, определены их стилевые, художественные, тематические характеристики.

Е.С. Шинтяпина обосновала отмеченные ею стилистические реминисценции в крымской архитектуре первой половины XIX века на учете

принципов преемственности художественно-композиционных систем предшествовавших эпох: Древней Греции, Рима и ренессансной Италии. В архитектуре санаторных зданий на территории Большой Ялты ею определены: антикизирующие, ренессансно-классицистические и неоклассицистические виды реминисценций и эклектизм.

Е.С. Шинтяпина провела серьезную документально-изыскательную работу, ознакомившись в архивах Крыма, Москвы и Санкт-Петербурга с большим количеством исторических документов периода строительства санаторных комплексов на территории Большой Ялты.

Структура диссертации выстроена логично в соответствии с историческими периодами строительства санаториев и включением в их монументально-декоративное убранство стилевых особенностей реминисценций.

Основные положения диссертации представлены в 16 научных статьях, общий объем которых составляет 3,6 п.л., 8 статей опубликованы в рецензируемых научных изданиях, включенных Высшей аттестационной комиссией России в список изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученых степеней кандидатов и докторов наук по специальности 5.10.3 – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) (искусствоведение). Опубликованные автором статьи подтверждают полноту исследованного материала.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ:

Автореферат диссертации «Классицистические реминисценции в монументально-декоративном убранстве санаторных комплексов Большой Ялты первой половины XX века» Е.С. Шинтяпиной соответствует требованиям ВАК РФ к кандидатским диссертациям (п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. в ред. от 28.08.2017 № 1024), так как является самостоятельной научно-квалификационной работой, а ее автор **Шинтяпина Евгения Сергеевна** достойна присуждения ей искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности: 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Кандидат искусствоведения,

заведующий кафедрой художественной керамики
и стекла СЦ ХПА им. А.Л. Штиглица
Тел. 89219307973 e-mail: julia.gusarova@mail.ru



Управление
производства

29.04.2016

Ю.В.Гусарова

Гусарова Юлия Васильевна

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия
имени А. Л. Штиглица

кандидат искусствоведения,

заведующий кафедрой художественной керамики и стекла

Адрес: Соляной пер., 13, Санкт-Петербург, 191187

Сайт: ghpa.ru

juliagusarova@mail.ru

В Диссертационный Совет
33.2.018.16, созданный на базе
ФГБОУВО «Российский
государственный педагогический
университет им. А.И. Герцена»

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Шинтяпиной Евгении Сергеевны

КЛАССИЦИСТИЧЕСКИЕ РЕМИНИСЦЕНЦИИ В МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНОМ УБРАНСТВЕ САНАТОРНЫХ КОМПЛЕКСОВ БОЛЬШОЙ ЯЛТЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

Специальность: 5.10.3. Виды искусства

(изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

Научный руководитель: доктор искусствоведения,
профессор кафедры декоративного искусства и дизайна
РГПУ им. А.И. Герцена **О.Л. Некрасова-Каратеева**

Автореферат диссертации Е.С. Шинтяпиной представляет собой сжатый материал комплексного исследования проблемы классицистических реминисценций в монументально-декоративном убранстве архитектуры санаторных зданий Большой Ялты. Диссертантом убедительно обозначены актуальность, объект, предмет, цель и методология исследования.

В работе обстоятельно исследованы художественно-архитектурные особенности санаторных зданий на территории Большой Ялты. Проведены архивно-исторические изыскания документов относительно их строительства, рассмотрены и описаны характерные стилевые элементы фасадного декора.

Диссертанткой проведен тщательный анализ научно-теоретической базы исследования – опубликованные труды: по общей истории архитектуры и архитектурных стилей; по истории и особенностям крымского ландшафта, по проблемам формирования взаимосвязи архитектуры и природно-климатических особенностей южного побережья Крыма, о биографиях и творчестве ведущих архитекторов – авторов санаторных комплексов Большой Ялты.

Автором диссертации применялись специальные многоступенчатые методы исследования: натурного осмотра объектов на территории, авторской фотофиксации фасадов и архитектурно-декоративных элементов; методы системного, сравнительного, ретроспективного, иконологического, искусствоведческого анализа зданий санаторно-курортного типа; архивно-

документального и историко-биографического методов, позволивших определить стилевые особенности архитектурных композиций и декора рекреационных объектов на территории Большой Ялты в Крыму.

Новизна данной научной работы Е.С. Шинтяпиной заключается в первичном обращении к теме рассмотрения и изучения специфики архитектурно-декоративного убранства функциональных зданий крымских санаториев первой половине XX века. Впервые – выявлены и проведен полиаспектный анализ видов и форм монументально-декоративного убранства, их типология, а также стилевая и композиционная общность; представлены фамилии и имена авторов исследуемых композиций монументально-декоративного убранства; определены учреждения и исполнители, осуществлявшие реализацию проектов в строительстве.

Ею обследованы 17 санаторных комплексов, построенных в первой половине XX века в привязке к ландшафтным особенностям южного побережья Черного моря.

Диссертантка обосновала стилистические реминисценции в крымской архитектуре первой половины XIX века на основе принципов преемственности композиционных систем предшествовавших эпох: Древней Греции и Рима, ренессансной Италии, в архитектуре санаторных зданий на территории Большой Ялты определены: антикизирующие, ренессансно-классицистические и неоклассицистические виды реминисценций и эклектизм.

Структура диссертации выстроена логично в соответствии с историческими периодами строительства санаториев и включения в их монументально-декоративное убранство стилевых особенностей реминисценций.

Основные положения диссертации представлены в 16 научных статьях, общий объем которых составляет 3,6 п.л., 8 статей опубликованы в рецензируемых научных изданиях, включенных Высшей аттестационной комиссией России в список изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученых степеней кандидатов и докторов наук по специальности 5.10.3 – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) (искусствоведение).

Смысл и содержание текста соответствуют пунктам паспорта научной специальности 5.10.3. – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура):

34. Художественные проблемы предметно-пространственной среды: изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура.

35. История развития творческих концепций, школ, традиций и практики в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве и архитектуре.

36. Методология и методика исследования проблем изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры.

37. Способы и формы взаимодействия различных видов искусства.

39. Творческие судьбы и художественное наследие мастеров живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного творчества.

40. Идеиные искания и стилевые направления эпохи. Проблемы художественной композиции в изобразительном, декоративно-прикладном искусстве и архитектуре.

Возможно, к тексту диссертации могут быть предъявлены замечания, но автореферат вполне убедителен и может быть оценен положительно.

Судя по автореферату, диссертация «Классицистические реминисценции в монументально-декоративном убранстве санаторных комплексов Большой Ялты первой половины XX века» Е.С. Шинтяпиной соответствует требованиям ВАК РФ к кандидатским диссертациям (п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. в ред. от 28.08.2017 № 1024), так как является самостоятельной научно-квалификационной работой, а ее автор Шинтяпина Евгения Сергеевна достойна присуждения ей искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности: 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Отзыв составила:

Тимофеева Римма Александровна

кандидат искусствоведения, доцент,

доцент кафедры истории и теории искусства

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»

14 апреля 2026 г.

E-mail: kitiart@mail.ru

Телефон / факс: +7 (812) 315-09-56

Адрес: 191186, Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, д. 18, каб. 518



Подпись

ЗАКРЕПЛЯЮ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»

В Диссертационный Совет № 33.2.018.16, созданный на базе ФГБОУВО
Российский государственный педагогический университет им. А.И.
Герцена

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Шинтяпиной Евгении Сергеевны
**«Классицистические реминисценции в монументально-декоративном
убранстве санаторных комплексов Большой Ялты
первой половины XX века»**

на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
Специальность: 5.10.3. Виды искусства
(изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

Поступивший для отзыва Автореферат диссертанта на обозначенную тему представляет собой образец научного искусствоведческого исследования декоративного убранства архитектурных объектов санаторных зданий Южного берега Крыма на территории Большой Ялты.

Е.С. Шинтяпина обследовала 15 крымских санаторных комплексов, произвела фотосъемку зданий лечебниц и деталей их декоративного убранства, обнаружила в архивах и фондах исторические и биографические материалы, что позволило ей определить точное время и авторство архитекторов, познакомиться с их творческими судьбами и сосредоточиться на анализе художественно-декоративных особенностях архитектурного декора, выявляя в нем реминисценции в ретроспекции.

При анализе архитектурных объектов санаторного типа первой половины XX в. на территории Большой Ялты в Крыму ею были выявлены «взаимодействие, взаимопроникновение интерпретаций дорической, ионической, коринфской ордерных систем Древней Греции, а также композитной и тосканской ордерных систем Рима и ренессансной Италии». Изучение особенностей рельефного декора ялтинской архитектуры позволило диссертантке выявить специфику интерпретации античных канонов в явленном стилевом новообразовании – реминисценциях.

Диссертанту удалось на основании характерных признаков выявить элементы стилевых новообразований – неостилей, характерных для рубежа XIX-начала XX веков и задержавшихся в курортном Крыму, – неоренессанс, неогреческий, неомавританский, неоготика, модерн.

Е.С. Шинтяпиной внимательно исследованы исторические этапы строительства санаторных корпусов, особенности творчества разных архитекторов и стилистические условия целостного формирования решений монументально-декоративного убранства в санаторной архитектуре на большеялтинской территории.

Автором выявлены художественные стилевые особенности декоративного убранства рекреационных зданий Большой Ялты, а также ею доказана их ценность в области исторического, искусствоведческого и культурологического значения для Крыма.

Е.С. Шинтяпиной опубликованы значительные материалы диссертации в 16 научных статьях, из них – 8 – в рекомендованных ВАК, входящих в базу РИНЦ. Анализ списка авторских публикаций показывает сферическое освещение ею основных вопросов по диссертационному исследованию. Ею открыты и опубликованы важные архивные исторические документы, дополнившие ее исследование.

При положительном отзыве, считаю возможным сделать некоторые Замечания:

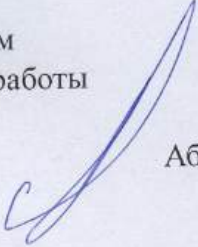
1. Пункт 3.2. призван отразить общую картину развития ренессансно-классицистический реминисценций в убранстве санаторных комплексов в 1930–1940-х годах, в частности «эkleктический стилевой период», но при этом занимает всего 6 страниц.
2. В Заклoчении обозначается то, что автор определил и классифицировал типы художественно-композиционных решений экстерьеров, но последние не обозначены в представленной периодизации, хотя в основном тексте они детально описаны.
3. Отметим небольшие проблемы в форматировании текста, особенно в плане отступов, а также значительное количество тавтологий, в особенности в связи с частым употреблением таких слов, как «композиционный», «концепций», «архитектурный», «ренессансный», «каноны» и других преимущественно архитектурных терминов. Однако последнее в большинстве случаев все же связано с необходимостью конкретизации мысли исследователя, следовательно, вполне уместно в рамках научного текста, который в целом составлен на высоком уровне.

Высказанные замечания, по нашему мнению, уточняют и помогут в дальнейшей работе, возможно, при подготовке к изданию книги. Но они не снижают достоинства представленной в автореферате диссертации.

Судя по автореферату, диссертация «Классицистические реминисценции в монументально-декоративном убранстве санаторных комплексов Большой Ялты первой половины XX века» Е.С. Шинтяпиной соответствует требованиям ВАК РФ к кандидатским диссертациям (п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. в ред. от 28.08.2017 № 1024), так как является самостоятельной научно-квалификационной работой, а ее автор Шинтяпина Евгения Сергеевна достойна присуждения ей искомой ученой степени кандидата

искусствоведения по специальности: 5.10.3. Виды искусства
(изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Заведующий сектором развития
туристических проектов и программ
Отдела экскурсионно-лекционной работы
Государственного Русского музея,
кандидат искусствоведения


Абдуллина Дарина Александровна

05.05.2026

Контактные данные:
Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«Государственный Русский музей»
тел.: 8 (812) 335-35-65
Отдел экскурсионно-лекционной работы
e-mail: oelr@rusmuseum.ru

*Получить удостоверение
Тявковой специальности по переводу
Тарабалинских*
05.05.2026



**Отзыв на автореферат диссертации Шинтяпиной Е.С. на тему:
«Классицистические реминисценции в монументально-декоративном
убранстве санаторных комплексов Большой Ялты первой половины
XX века»**

на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
Специальность: 5.10.3. Виды искусства
(изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

Автореферат содержит краткое изложение основных позиций диссертации Шинтяпиной Е.С. В ней исследованы основные особенности архитектурного убранства зданий лечебниц (17 объектов) на территории Южного берега Крыма, называемого Большая Ялта, построенных с начала и до середины XX века.

Актуальность исследования определяется возрастающим научным интересом к архитектурным памятникам Крыма, в частности – Большой Ялты, в ракурсе изучения их региональной стилевой специфики.

Новизна исследования заключается в искусствоведческом изучении и анализе специфики декоративного убранства функциональных зданий лечебно-санаторного типа, в определении стилистики элементов декора и характере реминисценций.

Объект исследования – архитектурный ландшафт Большой Ялты первой половины XX века.

Предмет исследования – этапы и результаты искусствоведческой интерпретации классицистических реминисценций в архитектуре санаторных комплексов на территории Большой Ялты.

Цель исследования – осуществление комплексного искусствоведческого исследования классицистических реминисценций исторического наследия в художественно-композиционных решениях монументально-декоративного убранства санаторных комплексов Большой Ялты первой половины XX века.

Диссертанткой изучены историко-краеведческие публикации о крымских здравницах, выявлены климатические условия для оздоровительных целей и строительства, имена архитекторов – авторов проектов, определены сроки строительства санаториев и исследованы стилистические особенности архитектурно-художественного убранства лечебных корпусов.

В Автореферате перечислены основные и дополнительные **методы** научного анализа всех аспектов исследования, включая авторское фотографирование зданий и их архитектурно-декоративного убранства.

Методология исследования основана на интерпретации композиционно-стилевой системы монументально-декоративного убранства экстерьеров зданий санаторных комплексов Большой Ялты в историческом контексте 1900-1916х и 1930-1950х годов и сопоставлении форм, видов экстерьерного декора, решений архитектурных композиций.

В настоящем исследовании впервые проводится сравнительный, ретроспективный, иконографический анализ архитектурных композиций в декоративной организации убранства объектов 1900-1917х и 1930-1950х годов, возведенных на территории Большой Ялты, спроектированных как для отдыха, так и для лечения граждан.

Автором проведена большая изыскательная работа в архивах Крыма, Санкт-Петербурга и Москвы. Впервые публикуются новые материалы из архивов, значительно дополняющие документальную основу исследования.

Структура диссертации выстроена логично в соответствии с историческими периодами строительства санаториев и включения в их монументально-декоративное убранство стилевых реминисценции по мотивам предшествовавших исторических эпох на территории Крыма: Древних Греции и Рима, ренессансной Италии, османской культуры и периода модерна.

Диссертантка, синтезировав материалы исследования, определила следующие виды реминисценций в декоративном убранстве архитектуры оздоровительных комплексов – антикизирующие, ренессансно-классицистические и нео-классицистические виды реминисценций и эклектизм.

Основные положения диссертации представлены в 16 научных статьях, общий объем которых составляет 3,6 п.л., 8 статей опубликованы в рецензируемых научных изданиях, включенных Высшей аттестационной комиссией России в список изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученых степеней кандидатов и докторов наук по специальности 5.10.3 – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) (искусствоведение).

Смысл и содержание текста соответствуют пунктам паспорта научной специальности 5.10.3. – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура):

34. Художественные проблемы предметно-пространственной среды: изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура.

35. История развития творческих концепций, школ, традиций и практики в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве и архитектуре.

36. Методология и методика исследования проблем изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры.

37. Способы и формы взаимодействия различных видов искусства.

39. Творческие судьбы и художественное наследие мастеров живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного творчества.

40. Идеиные искания и стилевые направления эпохи. Проблемы художественной композиции в изобразительном, декоративно-прикладном искусстве и архитектуре.

Возможно, к тексту диссертации могут быть предъявлены замечания, но автореферат вполне убедителен и может быть оценен положительно.

Судя по автореферату, диссертация «Классицистические реминисценции в монументально-декоративном убранстве санаторных комплексов Большой Ялты первой половины XX века» Е.С. Шинтяпиной соответствует требованиям ВАК РФ к кандидатским диссертациям (п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. в ред. от 28.08.2017 № 1024), так как является самостоятельной научно-квалификационной работой, а ее автор Шинтяпина Евгения Сергеевна достойна присуждения ей искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности: 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Отзыв составила:

Кандидат искусствоведения,
ст.преп.кафедры Искусствоведения
СПбГИК _____

Гребенникова Д.А.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры
Адрес: 191186, Санкт-Петербург, Дворцовая наб., д. 2, ауд. 2213
Тел.: 8 (812) 318-97-69 e-mail: kafisk24@mail.ru

Подпись руки

Гребенникова Д.А. заверяю

Ведущий специалист по кадрам

Е.А. Луговая

12.05.2026



Гребенникова Дина Александровна

Санкт-Петербургский государственный институт культуры

Кандидат искусствоведения,

старший преподаватель кафедры искусствоведения

191186, Санкт-Петербург, Дворцовая наб., д. 2, ауд. 2213

8(812) 318-97-69

Kafisk24@mail.ru