

**Отзыв на автореферат диссертационного исследования
Евгении Сергеевны Шинтяпиной по теме: «Классицистические
реминисценции в монументально-декоративном убранстве санаторных
комплексов Большой Ялты первой половины XX века»
Специальность 5.10.3 Виды искусства
(изобразительное и декоративно-прикладное и архитектура)**

Автореферат диссертации Шинтяпиной Е.С. свидетельствует о глубокой фундаментальной исследовательской работе. Актуальность исследования определяется комплексным подходом к изучению монументально-декоративного убранства рекреационных объектов Большой Ялты первой половины XX века с позиции осмысления стилевых истоков архитектурного наследия региона.

Научная новизна исследования заключается в выявлении стилевых и художественно-образных взаимосвязей в монументально-декоративном убранстве санаторных комплексов Большой Ялты, в систематизации значительного объема архивных текстовых и фото документов, послуживших основанием для установления авторства архитектурных объектов и монументально-декоративной экстерьерной пластики, что существенно расширяет существующие на сегодняшний день научные данные.

Содержание автореферата свидетельствует о масштабе проведенного исследования, охватившего значительный пласт классицистического наследия архитектуры крымского южного побережья первой половины XX века, что демонстрирует теоретическую и практическую значимость проведенного исследования.

Значимой частью работы является приложение – альбом иллюстраций, состоящий из 83 авторских и архивных фотографий объектов монументально-декоративной пластики, сопровождаемых аннотацией об авторах – архитекторе, мастере-лепщике, дате создания, указанием авторства и местонахождения документа.

Первая глава «Художественно-исторические предпосылки возникновения и развития стилевых направлений в архитектурном декоре Большой Ялты первой половины XX века» посвящена рассмотрению исторической ретроспективы развития стилового своеобразия крымского южного побережья.

В разделах второй главы «Этапы создания художественно-исторических концепций монументально-декоративного убранства санаторных комплексов первой половины XX века» диссертантом конкретизируются временные границы воплощения авторских решений, дается анализ их стилевых и художественных характеристик.

Третья глава «Монументально-декоративное убранство архитектуры санаторных комплексов Большой Ялты первой половины XX века как искусствоведческая проблема» раскрывает процесс развития художественно-стилевых характеристик монументального декора в экстерьерах конкретных санаторных комплексов крымского южного побережья.

Текст автореферата четко демонстрирует положения и выводы, сформулированные в ходе диссертационного исследования, представленный список публикаций автора и выступлений на конференциях демонстрируют необходимую степень апробации результатов исследования.

На основании изложенного выше можно утверждать, что автореферат и диссертация соответствуют паспорту специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное, декоративно-прикладное и архитектура), а также требованиям п.9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. в действующей редакции, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а их автор Шинтяпина Евгения Сергеевна заслуживает присуждения ей ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное, декоративно-прикладное и архитектура).

Чергеев Асан Айдерович
Заслуженный работник культуры Республики Крым,
кандидат искусствоведения, доцент,
Заведующий кафедрой вокального искусства
и дирижирования Государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Крымский инженерно-педагогический университет
имени Февзи Якубова»

03 апреля 2026 г.

А.А. Чергеев

Контактные данные:

ГБОУ ВО «Крымский инженерно-педагогический университет
имени Ф.Якубова»

Адрес: 295015 Республика Крым, г. Симферополь
пер. Учебный, 8

Тел. +7 (3652) 24-94-95

E-mail: cepu@crimeaedu.ru



Чергеева А.А. удостоверяю.

М.П. Чергеев

**Отзыв на автореферат диссертационного исследования
Евгении Сергеевны Шинтяпиной по теме: «Классицистические
реминисценции в монументально-декоративном убранстве санаторных
комплексов Большой Ялты первой половины XX века»
Специальность 5.10.3 Виды искусства
(изобразительное и декоративно-прикладное и архитектура)**

Диссертация Шинтяпиной Е.С. посвящена актуальной проблеме формирования научного интереса к культурно-историческому наследию Большой Ялты первой половины XX века. Исследование охватывает значительный ряд рекреационных объектов архитектуры и экстерьерного убранства, определяя их стилевые взаимосвязи, а также роль в создании аутентичного архитектурного ландшафта Южного берега Крыма.

Стоит отметить вклад Е.С. Шинтяпиной в создание атрибуции объектов экстерьерной пластики фасадных плоскостей исследуемых ею санаторных комплексов. Ею систематизирован значительный пласт архивных документов, на основании которых установлено авторство и время создания нескольких десятков композиций рельефов, определены стилевые взаимосвязи.

Важно также подчеркнуть, что автором лично осуществлено обследование каждого объекта. Это отражено в искусствоведческом анализе, в котором Е.С. Шинтяпиной полноценно представлены все аутентичные характеристики форм пластического рельефа, в том числе дана информация о материале и способе его создания, что свидетельствует о формировании исследователем уникального эмпирического представления об исследуемых экстерьерных композициях.

В разделах диссертации автор последовательно раскрывает предпосылки и этапы создания санаторных ансамблей, в экстерьерах зданий которых были размещены композиции рельефа. Автором затронуты проблемы определения взаимосвязи единства ландшафта и архитектуры, проектирования ансамблей в границах конкретных исторических территорий, обращения мастеров к архитектурному наследию Ренессанса. Это позволяет

свидетельствовать о том, что Е.С. Шинтяпина затронула не только искусствоведческую, но и историко-культурологическую проблематику формирования единства архитектурно-ландшафтной среды, что указывает на комплексность проведенного исследования.

Практическая значимость исследования многогранна и охватывает различные сферы культурной, исторической, искусствоведческой и краеведческой жизни региона. Результаты работы могут быть эффективно использованы в музейной и экскурсионной деятельности, для создания специализированных экспозиций, передвижных выставок, разработки экскурсионных маршрутов и методических материалов для экскурсоводов и специалистов в области искусствознания и краеведения.

В качестве рекомендации для дальнейшей научной работы Е.С. Шинтяпиной целесообразно предложить проведение исследования по анализу интерьерного убранства рекреационных объектов, что даст возможность существенно расширить проблематику исследования, а также позволит выявить взаимосвязи между композициями рельефов в экстерьерах и интерьерах.

Ковальчук Лариса Александровна
Заслуженный работник культуры Республики Крым
директор Государственного автономного учреждения Республики Крым
"Ливадийский дворец-музей"

02 апреля 2026 г.



Л.А.Ковальчук

Контактные данные:

ГАУ РК "Ливадийский дворец-музей"

Адрес: 298655, Республика Крым,

г. Ялта, пгт. Ливадия, ул. Батурина, д. 44 а.

тел.: +7(3654) 31-55-79

E-mail: livadia-palace@mkult.rk.gov.ru.

**Отзыв на автореферат диссертационного исследования
Евгении Сергеевны Шинтяпиной по теме: «Классицистические
реминисценции в монументально-декоративном убранстве санаторных
комплексов Большой Ялты первой половины XX века»
Специальность 5.10.3 Виды искусства
(изобразительное и декоративно-прикладное и архитектура)**

Диссертационное исследование Шинтяпиной Е.С. представляет собой важное для культурного пространства крымского региона исследование. Комплексное изучение монументально-декоративного убранства рекреационных объектов, как культурно-исторического наследия Большой Ялты первой половины XX века, является значимым вкладом в расширение понимания стилистических истоков и характеристик архитектурного наследия данного исторического периода.

Евгения Сергеевна рассматривает значительный ряд рекреационных объектов архитектуры Большой Ялты и их экстерьерное убранство, выявляет их стилевые взаимосвязи и характеристики, композиционную и функциональную роль в создании аутентичного архитектурного ландшафта крымского южного побережья.

Теоретическая часть, обозначенная в автореферате диссертации, свидетельствует о глубоком научном подходе, основанном на принципах системного изучения классицистического наследия архитектуры. Особо стоит отметить скрупулезный подход к атрибуции объектов экстерьерной пластики фасадных плоскостей исследуемых санаторных комплексов. Это стало возможным благодаря тщательному натурному обследованию всех объектов исследования, что нашло отражение в искусствоведческом анализе, где Евгения Сергеевна полноценно представляет аутентичные характеристики форм пластического рельефа, информацию об авторах-лепщиках, выполнявших его в материале и особенностях его создания. Подобный подход свидетельствует об уникальном комплексном эмпирическом представлении исследуемых экстерьерных композиций.

Научная новизна исследования определяется систематизацией значительного пласта архивных документов, послуживших основанием установления авторства, региональных и временных границ создания уникальных экстерьерных рельефных композиций, стилевых и художественно-образных взаимосвязей в монументально-декоративном убранстве санаторных комплексов Большой Ялты.

Содержание автореферата свидетельствует о проведении масштабной теоретической и практической работы. Комплексность проведенного исследования архитектурно-ландшафтной среды большого исторического отрезка, позволяет говорить о широте научной проблематики, затронутой Е.С. Шинтяпиной в искусствоведческом, историко-культурологическом и регионально-краеведческом контексте. По теме диссертации

Е.С. Шинтяпиной опубликовано 7 статей ВАК, что также отражает глубокую научную заинтересованность и вовлеченность исследователя.

В качестве рекомендации для дальнейшей работы Е.С. Шинтяпиной хотелось бы предложить расширение географического ареала исследования экстерьерного убранства рекреационных объектов, что позволит усилить региональную значимость работы, выявить особенности монументально-декоративного убранства рекреационной архитектуры других курортных зон Крыма.

На основании изложенного выше можно утверждать, что автореферат и диссертация соответствуют паспорту специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное и архитектура), а также требованиям п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. в действующей редакции, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а их автор Шинтяпина Евгения Сергеевна заслуживает присуждения ей ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное и архитектура).

Куровская Ирина Ростиславовна
Кандидат искусствоведения, доцент кафедры культурологии
Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Херсонский государственный педагогический
университет»

30 марта 2026 г.



Куровская И.Р.

Контактные данные:
ФГБОУ ВО «Херсонский государственный педагогический университет»
Адрес: 275722, Херсонская область, Скадовский м.о., г. Скадовск,
ул. Покровская, д. 7а
Тел. +7 (985) 153-00-49
E-mail: hgpurf@yandex.ru

Подпись Куровской И.Р. заверяю
Ректор Н.И. Шашкова



**Отзыв на автореферат диссертационного исследования
Евгении Сергеевны Шинтяпиной по теме: «Классицистические
реминисценции в монументально-декоративном убранстве санаторных
комплексов Большой Ялты первой половины XX века»
Специальность 5.10.3 Виды искусства
(изобразительное и декоративно-прикладное и архитектура)**

Представленный для рецензирования автореферат диссертации Шинтяпиной Е.С. раскрывает проблему искусствоведческого исследования культурно-исторического наследия монументально-декоративного убранства санаторных комплексов Большой Ялты первой половины XX века.

Диссертация соответствует паспорту научной специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное и архитектура) в частности пунктам:

38. Художественные проблемы изобразительное, предметно-пространственной монументально-декоративное, среды: декоративно-прикладное искусство и архитектура;

39. История развития творческих концепций, школ, традиций и практики в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве и архитектуре;

40. Методология и методика исследования проблем изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры;

41. Способы и формы взаимодействия различных видов искусств;

42. Роль и место искусства и архитектуры в становлении и развитии духовной и материальной культуры общества;

43. Творческие судьбы и художественное наследие мастеров живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного творчества.

Актуальность исследования обосновывается автором возрастающим научным интересом к архитектурным памятникам Большой Ялты XX века в ракурсе изучения их региональной стилевой специфики и культурно-исторического наследия.

Изучение большого объема объектов экстерьерной монументально-декоративной пластики позволило провести сравнительный анализ художественно-стилевых характеристик, принципов их авторского создания и формирования классицистических реминисценций, атрибуцию объектов экстерьерной пластики фасадных плоскостей исследуемых санаторных комплексов.

Автором в работе применены практические методы искусствоведческого анализа: метод натурного исследования на основе визуального субъективного осмотра архитектурных комплексов, метод системного анализа исходных материалов, метод сравнительного, ретроспективного, иконографического, иконологического анализа.

Комплексная методология позволила диссертанту осуществить глубокое изучение разных аспектов данного явления, систематизировать значительный пласт архивных документов, на основании которых установлено авторство и время создания нескольких десятков композиций рельефов, определены стилевые взаимосвязи.

Научная новизна исследования отражена в выводах в виде обоснования термина «классицистические реминисценции» на основе определения характеристик монументально-декоративного убранства санаторных комплексов Большой Ялты как художественно-стилевой целостности, обладающей культурно-ценностной идентичностью.

Результаты исследования представлены диссертантом в публикациях: статьях, докладах на конференциях (16 публикаций, в том числе 7 статей в изданиях, рекомендованных ВАК).

На основании изложенного выше можно утверждать, что и автореферат и диссертация соответствуют паспорту специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное и архитектура), а также требованиям п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. в действующей редакции, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а их автор Шинтяпина Евгения Сергеевна заслуживает присуждения ей ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное и архитектура).

Фурсенко Татьяна Федоровна
кандидат педагогических наук, доцент
Гуманитарно-педагогической академии (филиал в г.Ялта)
ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет им. В.И. Вернадского»

27 марта 2026 г.

Т.Ф. Фурсенко

Контактные данные:

ГПА (филиал в г.Ялта) ФГАОУ ВО «Крымский
федеральный университет им. В.И.Вернадского»
Адрес: 298635, Республика Крым,
г. Ялта, ул. Севастопольская, 2-а
тел.: +7 (3654) 260-251
E-mail: univergud@mail.ru



**Отзыв на автореферат диссертационного исследования
Евгении Сергеевны Шинтяпиной по теме: «Классицистические
ремниисценции в монументально-декоративном убранстве санаторных
комплексов Большой Ялты первой половины XX века»
Специальность 5.10.3 Виды искусства
(изобразительное и декоративно-прикладное и архитектура)**

Диссертационное исследование Евгении Сергеевны Шинтяпиной посвящено выявлению классицистических ремниисценций монументально-декоративного убранства рекреационных объектов Большой Ялты первой половины XX века. Автор обращается к анализу авторского экстерьерного декора санаторной архитектуры крымского южногобережья 1900-1950-х годов. Сохранившиеся в аутентичном виде архитектурные объекты рекреационного назначения на территории Большой Ялты, а также архивные источники, раскрывающие этапы создания экстерьерного убранства, не введенные до настоящего времени в научный оборот, позволили Евгении Сергеевне Шинтяпиной представить уникальный материал об архитектурном и культурном наследии крымского региона.

На основе ряда архивных документов, а также собственных натуральных материалов, Евгения Сергеевна установила, что значительный пласт объектов экстерьерного пластического рельефа объединен единотилевыми ремниисценциями классицизма. Данное утверждение значительно расширяет существующие ныне представления о стилях, главенствующих в архитектуре Большой Ялты.

Теоретическая часть, обозначенная в автореферате, свидетельствует о глубоком научном подходе диссертанта, основанном на принципах системного изучения классицистического наследия архитектуры. Особо стоит отметить скрупулезный подход к атрибуции объектов экстерьерной пластики фасадных плоскостей исследуемых санаторных комплексов. Евгения Сергеевна полноценно представляет аутентичные характеристики форм пластического рельефа, информацию об авторах-лепщиках, особенностях их создания. Подобный подход свидетельствует о применении диссертантом комплексного эмпирического исследования экстерьерных композиций.

Систематизация значительного пласта архивных документов позволила установить авторство, временные границы создания экстерьерных композиций, определить стилевые и художественно-образные взаимосвязи в монументально-декоративном убранстве санаторных комплексов Большой Ялты.

Содержание автореферата свидетельствует о проведении систематической и планомерной теоретической и практической работы. Комплексность проведенного исследования архитектурно-ландшафтнотой среды большого исторического отрезка, позволяет говорить о широте научной проблематики, затронутой Е.С. Шинтяпиной в искусствоведческом, историко-культурологическом и регионально-краеведческом дискурсе.

По теме диссертации Е.С. Шинтяпиной опубликовано 7 статей ВАК, что также отражает глубокую научную заинтересованность и вовлеченность исследователя.

В качестве рекомендации для дальнейшей работы Е.С. Шинтяпиной хотелось бы предложить расширение географического ареала исследования экстерьерного убранства рекреационных объектов: включение других городов и поселков Республики Крым, что позволит усилить региональную значимость работы, выявить особенности монументально-декоративного убранства рекреационной архитектуры других курортных зон полуострова.

На основании изложенного выше можно утверждать, что автореферат и диссертация соответствуют паспорту специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное и архитектура), а также требованиям п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. в действующей редакции, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а их автор Шинтяпина Евгения Сергеевна заслуживает присуждения ей ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное и архитектура).

Ерзаулова Анна Геннадьевна
кандидат культурологии, доцент
Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Крымский университет культуры,
искусств и туризма»

06 апреля 2026 г.

Ерзаулова А.Г.

Контактные данные:
ГБОУ ВО «Крымский университет культуры,
искусств и туризма»
Адрес: 295017, Республика Крым,
г. Симферополь, ул. Киевская, 39
тел.: +7 (3652) 276-45...
E-mail: kukiit@kukiit.ru



Удостоверяю,
что Ерзаулова А.Г.
подпись, управления кадров
«06» апреля 2026 г.

Отзыв
на автореферат диссертации на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения по специальности: 5.10.3 Виды искусства
(изобразительное, декоративно-прикладное искусство и
архитектура)
Шинтяпиной Евгении Сергеевны
на тему: «Классицистические реминисценции в монументально-
декоративном убранстве санаторных комплексов Большой Ялты первой
половины XX века»

Диссертационное исследование Евгении Сергеевны Шинтяпиной раскрывает закономерности и особенности формирования стилового облика объектов рекреационной архитектуры Большой Ялты первой половины XX века, что имеет важное значение для культурного пространства крымского региона. Комплексное изучение монументально-декоративного убранства позволило автору представить закономерности и особенности формирования целостного художественно-стилового облика архитектуры крымского южного побережья обозначенного исторического периода.

По своей структуре диссертация выстроена логично, состоит из введения, трех глав и заключения. Большой интерес представляет приложение, в котором размещен авторский и архивный фотоиллюстративный материал. Поэтапно раскрывается процесс создания и практического воплощения объектов монументально-декоративной пластики рекреационной архитектуры Большой Ялты первой половины XX века.

В первой главе «Художественно-исторические предпосылки возникновения развития стиливых направлений в архитектурном декоре Большой Ялты первой половины XX века» рассматривается историческая ретроспектива развития стилового своеобразия крымского южного побережья. В первом разделе «Ландшафтно-территориальные условия формирования архитектурного облика Большой Ялты 1900-1950-х годов», выявлены основные условия формирования архитектурного облика Большой Ялты данного исторического периода, обозначены территориальные границы исследования. Во втором разделе «Облик архитектурного декора Большой Ялты в контексте художественно-стиловых направлений XX века» определены основные характеристики художественных стилей – ренессанса, классицизма, неоклассицизма, получившие практическую реализацию в архитектурных объектах.

Во второй главе «Этапы создания художественно-исторических концепций монументально-декоративного убранства санаторных комплексов первой половины XX века» определены временные границы воплощения авторских концепций, конкретизированы их стиливые и художественные характеристики. Первый раздел «Дореволюционный этап создания монументально-декоративного убранства авторских проектов лечебниц и санаториев 1900-1916-х годов» посвящен выявлению архитектурных

объектов данного временного отрезка, авторства их создателей, определению их классицистического стилового единства в архитектурном экстерьерном монументально-декоративном воплощении. Во втором разделе «Предвоенный этап формирования решений монументально-декоративного убранства санаторных комплексов Большой Ялты 1930-1940-х годов» автором определены ведущие архитектурные комплексы, возведенные на обозначенной территории в данный исторический период, в архитектурном стиле которых был воплощен переходный период от конструктивизма к раннесоветскому классицизму, что выразилось в соединении конструктивистских и классицистических канонов в ансамблевом решении зданий и сооружений санаториев. Третий раздел «Послевоенный этап воплощения целостного облика монументально-декоративного убранства санаторных комплексов Большой Ялты 1945-1955-х годов» посвящен выявлению архитектурных санаторных комплексов классицистической стиловой направленности, определению авторства их создания, основополагающих условий создания композиционных и художественных решений монументально-декоративного убранства.

В третьей главе «Монументально-декоративное убранство архитектуры санаторных комплексов Большой Ялты первой половины XX века как искусствоведческая проблема» рассматривается ретроспектива развития художественно-стилевых характеристик монументального декора конкретных рекреационных сооружений крымского южного побережья. В первом разделе «Воплощение русского неоклассицизма в монументально-декоративном убранстве лечебниц и санаторных комплексов Большой Ялты дореволюционного периода 1900-1916 гг.» определены авторские интерпретации стиливых классицистических концепций в общей конструктивной, композиционной, стиловой направленности. Во втором разделе «Ренессансно-классицистические реминисценции монументально-декоративного убранства санаторных комплексов Большой Ялты раннесоветского этапа 1930-1940-х гг.» выявлены условия соединения стиливых концепций конструктивизма, сталинского неоренессанса, классицистических канонов в объемно-пространственных композициях, размещенных в экстерьерах санаторных комплексов. Третий раздел «Неоклассицистические реминисценции послевоенного эклектизма в монументально-декоративном убранстве санаторных комплексов Большой Ялты 1945-1955-х гг.» посвящен анализу композиционных и сюжетных характеристик пластического декора римской и итальянской ренессансной архитектурной традиции, установлению и введению в научный оборот имен мастеров-лепщиков и модельщиков, работавших над созданием экстерьерного убранства данного периода.

Проведенное исследование демонстрирует высокий уровень владения материалом и способность к его концептуальному осмыслению.

На основании изложенного выше можно утверждать, что автореферат и диссертация соответствуют паспорту специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное и архитектура), а также

требованиям п.9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. в действующей редакции, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а их автор Шинтяпина Евгения Сергеевна заслуживает присуждения ей ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное и архитектура).

Алимова Эльвина Смагиловна
Кандидат искусствоведения, доцент
Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Крымский университет культуры,
искусств и туризма»

30 марта 2026 г.

Э.С. Алимова

Контактные данные:

ГБОУ ВО «Крымский университет культуры,
искусств и туризма»

Адрес: 295017, Республика Крым,
г. Симферополь, ул.Киевская, 39

тел.: +7 (3652) 276-458

E-mail: kukiit@kukiit.ru



Подпись *Алимова Э.С.* удостоверяю,
Начальник управления кадров

С.С. Сиверогина

20 26 г.