

В диссертационный совет 33.2.018.16
созданный на базе федерального государственного
бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Российский государственный
педагогический университет им. А. И. Герцена»

ОТЗЫВ

официального оппонента, кандидата исторических наук, доцента,
старшего научного сотрудника отдела археологии муниципального
бюджетного учреждения культуры «Ялтинский историко-литературный
музей» Новиченковой Натальи Георгиевны
на диссертационное исследование Шинтяпиной Евгении Сергеевны
«Классицистические реминисценции в монументально-декоративном
убранстве санаторных комплексов Большой Ялты первой половины XX
века», предоставленного на соискание ученой степени кандидата
искусствоведения по специальности 5.10.3. – Виды искусства
(изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

Диссертационное исследование Евгении Сергеевны Шинтяпиной
«Классицистические реминисценции в монументально-декоративном
убранстве санаторных комплексов Большой Ялты первой половины XX века»
посвящено исследованию особенностей монументально-декоративного
убранства архитектуры санаториев Большой Ялты на протяжении
значительного хронологического этапа – первой половины XX века как
знаковых объектов, в своей совокупности сформировавших примечательный
историко-культурный ландшафт Южного берега Крыма. Работа вносит
значительный вклад в изучение истории развития архитектуры
южнобережного курорта с точки зрения создания комфортной среды и
праздничного оформления с использованием метода реминисценции,

образовавшего общую классицистическую стилистику рекреационной архитектуры исследуемой территории. Автором разработаны критерии искусствоведческой интерпретации стилевых характеристик экстерьерного убранства зданий санаторных комплексов и пластических решений архитектурных композиций исследуемых объектов в исторической ретроспективе, согласно их четкой хронологической классификации. Особую ценность научному исследованию Е. С. Шинтяпиной придает искусствоведческий анализ архитектурных ансамблей санаторных комплексов Большой Ялты, функционировавших на протяжении XX века, демонстрирующих в своем стилевом решении интерпретацию античного и ренессансного наследия.

Актуальность исследования обусловлена возрастающим научным интересом к архитектурным памятникам Большой Ялты XX века и практически полным отсутствием научных исследований, посвященных архитектуре рекреационных комплексов региона. Бесспорным представляется утверждение автора о том, что данные комплексы формировали архитектурный ландшафт Большой Ялты, создавая стилевое единство в период внедрения концепций античности и Ренессанса в архитектуру. Выявление исторической, культурологической, искусствоведческой значимости архитектурных комплексов рекреационного назначения необходимо в целях сохранения архитектурного наследия города Ялта и внесения их в реестр объектов культурного наследия народов РФ.

Научная новизна. В настоящем исследовании впервые проводится сравнительный, ретроспективный, иконографический анализ архитектурных композиций санаторных комплексов трех хронологических групп, возведенных в 1900-1916-х, 1930-1940-х, 1945-1955-х годах. Е. С. Шинтяпина выявила определенные виды классицистических реминисценций в монументально-декоративном убранстве санаторных комплексов Большой Ялты первой половины XX века. Проведенный анализ видов и форм монументально-декоративного убранства способствовал разработке их

типологии, стилевой и композиционной общности. Были найдены и изучены архивные документы, обследовано современное состояние 17 объектов. Большое значение в изучении истории курорта имеет установление на основе архивных материалов Е. С. Шинтяпиной авторства исследуемых композиций монументально-декоративного убранства, а также учреждений, осуществлявших реализацию проектов в материале.

Хронологические рамки и территориальные границы.

Исследуются архитектурные комплексы, находящиеся на Южном берегу Крыма в пределах Большой Ялты. В рамках исследуемого этапа первой половины XX века выделяется три исторических периода создания рекреационных комплексов: 1900-1916 (дореволюционный период), 1930-1940 (предвоенный период), 1945-1955 (послевоенный период),

Методы исследования соответствуют проведению данного комплексного исследования художественно-композиционных характеристик монументально-декоративного убранства лечебниц и санаториев Большой Ялты согласно задачам диссертации.

Теоретическая значимость исследования связана с определением закономерностей формирования художественного и стилового облика объектов рекреационной архитектуры Большой Ялты первой половины XX века. Данное диссертационное исследование позволяет более глубоко понять особенности формирования художественно-стилового облика экстерьеров санаторно-рекреационной архитектуры Большой Ялты и виды реминисценций монументально-декоративного убранства исследуемых архитектурных объектов в контексте стиливых интерпретаций исторических канонов,

Практическая значимость диссертации. Результаты проведенного исследования могут служить научно-практической базой для искусствоведов, историков, сотрудников музеев, краеведов, экскурсоводов, реставраторов, изучающих этапы формирования художественного облика крымской архитектуры и историю развития курорта Большой Ялты на протяжении более пятидесяти лет.

Текст диссертации и иллюстрации представлены в одном томе. Диссертация состоит из введения, трех глав, восьми параграфов, заключения, представленных на 161 странице. Библиографический список составляют 159 наименований, список архивных материалов содержит 100 источников. В приложении представлен аннотированный альбом иллюстраций, состоящий из 83 единиц изображений архивных фотографий первой половины XX века и авторских фотографий, сделанных Евгенией Сергеевной в процессе натурного обследования объектов в 2019 – 2025 гг.

Структура работы логично и последовательно решает поставленные задачи выявления классицистических реминисценций в монументально-декоративном убранстве санторных комплексов Большой Ялты первой половины XX века. Во введении обосновывается актуальность проблемы исследования, дается общая оценка степени ее изученности, содержится описание научного аппарата диссертации, определяется научная новизна, теоретическая и практическая значимость, представлены сведения об апробации результатов исследования (12 научных конференций, 16 научных публикаций, включая 7 работ, опубликованных в изданиях, рекомендуемых Высшей аттестационной комиссией при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации).

Логика работы складывается из трех компонентов, убедительно и ясно представленных Евгенией Сергеевной в трех главах диссертации. В первой главе, посвященной художественно-историческим предпосылкам возникновения и развития стилевых направлений в архитектурном декоре Большой Ялты в первой половине XX века, выявлены ландшафтно-территориальные условия формирования архитектурного облика региона. Анализ архитектурных стилей позволяет определить главенствующее значение стилевой интерпретации канонов античности и Ренессанса в зданиях лечебниц и санаторных ансамблей первой половины XX в. Во второй главе Е. С. Шинтяпина последовательно, в хронологическом порядке, на основании изучения архивных источников и натурного обследования

объектов, проводит ретроспективный и сравнительный анализ особенностей трех этапов создания художественно-исторических концепций монументально-декоративного убранства санаторных комплексов первой половины XX века и конкретных авторских разработок архитектурных проектов. В завершающей, третьей главе Евгения Сергеевна реализует искусствоведческий подход к исследованию монументально-декоративного убранства архитектуры санаторных комплексов Большой Ялты». Сведения о многих из них в данном контексте вводятся в научный оборот впервые.

Степень обоснованности научных положений, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации. Ключевые положения исследования в достаточной степени обоснованы, позволяя рассмотреть ряд научных проблем:

- проблему исторической периодизации развития монументально-декоративного убранства объектов рекреационной архитектуры санаторных комплексов на территории Большой Ялты 1900-1916-х, 1930-1940-х, 1945-1955-х годов в качестве единой системы художественно-композиционных форм и пластических приемов, отражающих в своей сюжетно-тематической основе исторические, ландшафтные, стилевые характеристики территории, а также общих стилевых тенденций архитектуры Российской империи и СССР исследуемого времени.

- проблему заимствования элементов декоративных форм и архитектурных композиций, характерных для искусства античности, Ренессанса, классицизма, неоклассицизма, выраженных в их интерпретации и реминисценции в монументально-декоративном убранстве объектов архитектуры санаторных комплексов Большой Ялты, построенных в первой половине XX века.

- проблему выявления принципов преемственности композиционных систем предшествующих эпох: Древней Греции и Рима, ренессансной Италии, в архитектуре санаторных зданий на территории Большой Ялты,

определены антикизирующие, ренессансно-классицистические и неоклассицистические виды реминисценций и эклектизм.

- проблему установления соответствия исторических этапов возведения санаторных комплексов с главенствующими в это время стилевыми тенденциями. Период 1900-1916 гг. обозначен как этап воплощения русского неоклассицизма; 1930-1940-е гг. охарактеризованы как раннесоветский классицизм; 1945-1955-х гг. представлены в качестве неоклассицистического эклектизма.

Диссертация соответствует паспорту научной специальности

5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура), в частности следующим пунктам:

38. «Художественные проблемы изобразительное, предметно-пространственной монументально-декоративное, среды: декоративно-прикладное искусство и архитектура».

39. «История развития творческих концепций, школ, традиций и практики в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве и архитектуре».

40. «Методология и методика исследования проблем изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры».

41. «Способы и формы взаимодействия различных видов искусств».

42. «Роль и место искусства и архитектуры в становлении и развитии духовной и материальной культуры общества».

43. «Творческие судьбы и художественное наследие мастеров живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного творчества».

44. «Идейные искания и стилевые направления эпохи. Проблемы художественной композиции в изобразительном, декоративно-прикладном искусстве и архитектуре».

Отметив высокий уровень работы, необходимо остановиться на некоторых замечаниях и рекомендациях, касающихся не содержания, а оформления и представления диссертации.

1. Для удобства знакомства с подготовленным исследованием желательно было бы разместить его в двух томах, поместив во второй том приложения.
2. В иллюстративный материал мы бы рекомендовали включить карту территории Большой Ялты с нанесением на нее семнадцати исследуемых объектов и обозначением трех хронологических групп.
3. Важным дополнением и зримым итогом большой проделанной исследовательской работы стало бы приложение в виде каталога 17 исследованных санаторно-рекреационных объектов с аннотациями, расположенными в хронологическом порядке, с указанием основных данных, включая изученные архивные источники и проведенные натурные исследования, с обозначением объектов, которые впервые исследованы, и новых данных, впервые введенных в научный оборот.

Высказанные замечания и рекомендации не могут снизить общей высокой оценки диссертационной работы Шинтяпиной Евгении Сергеевны. Работа прошла апробацию на многочисленных всероссийских и международных конференциях. Материалы диссертации опубликованы в журналах, которые входят, в том числе, в перечень опубликованных в изданиях, рекомендуемых Высшей аттестационной комиссией при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации.

Автореферат диссертации Шинтяпиной Евгении Сергеевны соответствует основным положениям диссертации, а опубликованные научные статьи отражают содержание работы и раскрывают основные положения исследования.

На основании вышеизложенного, считаю, что диссертационное исследование Шинтяпиной Евгении Сергеевны «Классицистические реминисценции в монументально-декоративном убранстве санаторных комплексов Большой Ялты первой половины XX века» полностью соответствует критериям пп. 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24 сентября 2013 г. «О порядке присуждения ученых степеней» в действующей

