

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

- **представлен** путь трансформаций фольклорно-мифологического сюжета о «Спящей красавице», от его зарождения до современных актуализаций;
- **выявлены** специфические особенности рассмотренных произведений, вызванные влиянием местного колорита, художественной авторской интенции или культурно-исторической парадигмы;
- **выделены** структурный инвариант сюжета и его архаическое ядро, связанное с отражением в сказке древних представлений о круговом времени и о процессах умирания и воскрешения;
- **проведен** анализ различных вариаций сюжета о «Спящей красавице», в том числе малоизвестных, ранее не исследованных ни в отечественном, ни в зарубежном литературоведении;
- **уточнены** особенности генезиса сюжета и связи «Спящей красавицы» с другими сюжетными типами;
- **доказано**, что ключевые подходы к «переписыванию» фольклорного нарратива, сложившиеся уже на раннем этапе бытования сюжета в литературе средневековья, закрепляются в традиции создания литературных сказок, которые становятся полем для авторских экспериментов;
- **определены** трансформации литературного сюжета в балетном либретто, а также трансмедиальные способы конструирования нарратива невербальными медиумами балетного спектакля, **показано**, что история, рассказанная бессловесным языком, не теряет своей повествовательной силы и обретает новые ракурсы прочтения;
- **обоснованы** причины жизнестойкости исследуемой сказки и ее востребованности в культуре.

Теоретическая значимость исследования обусловлена тем, что:

- **представлена** комплексная картина зарождения, развития и трансформаций сюжета о «Спящей красавице» в диахронии на почве французской и русской культур;
- **выявлены и обоснованы** основные формы русско-французского диалога искусств при обращении к исследуемому сюжету, задействованы парадигмы трансфикциональности, трансмедиальности и «переписывания», которые могут быть в дальнейшем применены для анализа других сюжетов-палимпсестов;
- **предложен** трансмедиальный подход, применимый к анализу бытования вербального нарратива в балете;
- **уточнены** ключевые особенности функционирования фольклорно-мифологического сказочного сюжета в авторских художественных произведениях.

Применительно к проблематике исследования:

- **проведена** систематизация положений, представленных в российских и зарубежных трудах по проблеме генезиса и трансформаций сюжета о «Спящей красавице» в фольклоре и литературе;
- **осуществлен** отбор художественных произведений, послуживших материалами исследования (тексты фольклорных и литературных сказок на исследуемый сюжет, тексты балетных либретто, видеозапись балета), и представлен разносторонний анализ данных произведений, необходимый для определения причин многовековой жизнестойкости и актуальности сюжета в культуре;
- **выявлены** нарративные трансформации и художественная специфичность различных вариаций сюжета о «Спящей красавице» в трансфикциональной и трансмедиальной перспективах.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

- **выявлены** структурные, семантические и стилистические особенности и трансформации сюжета о «Спящей красавице» в диалоге французской и русской культур на материале произведений различных эпох и различной медиальной природы;
- **представлены** материалы исследования, которые могут быть использованы при чтении курсов по фольклористике, истории французской и русской литератур, компаративистике, нарратологии, культурологии, интермедиальности и трансмедиальности, а также в составлении учебных и методических пособий по указанным дисциплинам;
- **разработаны** материалы, которые могут быть востребованы при составлении вступительных статей, примечаний и комментариев к новым изданиям фольклорных и авторских сказок, сборников либретто.

Оценка достоверности результатов исследования выявила, что:

- исследование **опирается** на комплексный анализ научной литературы в области филологии, фольклористики, культурологии, интермедиальности, трансфикциональности;
- используемые теоретические и эмпирические методы и подходы (структурный, культурно-исторический, компаративистский, а также методы семантико-стилистического, нарратологического, интертекстуального, интермедиального и трансмедиального анализа) **соответствуют** предмету, цели и задачам исследования;
- высказанная автором **гипотеза** исследования подтверждена данными, полученными в результате исследования;
- полученные научно-методические выводы успешно **апробированы** в публикациях автора и в докладах на всероссийских и международных конференциях.

Личный вклад соискателя состоит в:

- **систематизации** ключевых подходов к анализу фольклорно-мифологических истоков сюжета;
- **осуществлении** сравнительного анализа народных сказок на исследуемый сюжет, **выделении** структурно-семантического ядра сюжета о «Спящей красавице»;
- **определении** семантико-стилистической специфики литературных сказок о «Спящей красавице» в интертекстуальном диалоге традиций и трансформаций;
- **обращении** к трансмедиальному переходу сказки о «Спящей красавице» в искусство балета, **выявлении** специфических особенностей либреттных текстов на исследуемый сюжет, **разработке** способов анализа перевода фольклорно-литературного нарратива на язык медиумов балета;
- **обосновании** выдвинутой **гипотезы** о том, что сюжет о «Спящей красавице», находя все новые воплощения в культуре, сохраняет в своем ядре следы фольклорного функционального каркаса, «подвижность» и лаконичность которого обуславливают вариативность прочтений сказки и позволяют сюжету служить пространством для авторских экспериментов, обретать новые мотивировки, актуальные для той или иной эпохи;
- **подготовке** 11 научных публикаций по теме диссертационного исследования, 5 из них – в рецензируемых журналах из перечня ВАК РФ, в том числе 2 – в журналах из перечня Scopus и Web of Science.

На заседании 29.04.2026 г. диссертационный совет пришёл к выводу о том, что диссертация Патраковой Ольги Николаевны «Сюжет о «Спящей красавице» во Франции и России: от фольклора к литературе и балетным либретто» представляет собой научно-квалификационную работу, которая соответствует критериям, предъявляемым к диссертациям на соискание учёной степени кандидата наук (п. 9 Положения о присуждении учёных степеней, утверждённого постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 (в действующей редакции)), и принял решение: за научную разработку

проблемы специфичности сюжета о «Спящей красавице» в трансфикциональном и трансмедиальном диалоге французской и русской культур, **присудить** Ольге Николаевне Патраковой **учёную степень кандидата филологических наук** по специальности 5.9.2. Литературы народов мира (филологические науки).

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 9 человек, из них 5 докторов наук по научной специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 12 человек, входящих в состав совета, проголосовали: «за» – 9, «против» – 0, недействительных бюллетеней – 0.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ



ЖЕРЕБИН Алексей Иосифович,
доктор филологических наук,
профессор

УЧЕНЫЙ СЕКРЕТАРЬ



ЯДРОВСКАЯ Елена Робертовна,
доктор педагогических наук,
доцент

Дата оформления заключения «29» апреля 2026 года.