

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 33.2.018.08,

созданного на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» Министерства просвещения Российской Федерации **по диссертации на соискание ученой степени кандидата наук**

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 12 мая 2026 г. № 12

о присуждении Урусовой Надежде Александровне,
гражданке Российской Федерации,
ученой степени кандидата филологических наук.

Диссертация «Образ Петербурга в современном англоязычном биографическом повествовании (лингвокультурологический и стилистический аспекты)» по специальности 5.9.6. Языки народов зарубежных стран (германские языки) принята к защите 17 февраля 2026 года, протокол заседания № 3, диссертационным советом 33.2.018.08, созданным на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» Министерства просвещения Российской Федерации (191186, Санкт Петербург, наб. р. Мойки, 48), приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации № 406/нк от 26.04.2022 г.

Соискатель Урусова Надежда Александровна (до 10.02.2001 года Захаренкова Надежда Александровна), 30 августа 1976 года рождения.

В 1998 году окончила «Самарский государственный педагогический университет», присвоена квалификация «учитель английского и французского языков по специальности «филология»».

С 2018 по 2021 год была прикреплена для подготовки диссертации на соискание ученой степени кандидата наук без освоения программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре к федеральному государственному бюджетному образовательному учреждению высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» по научной специальности 10.02.04. – германские языки (английский язык) (филологические науки).

В период подготовки диссертации соискатель Урсова Надежда Александровна работала в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования «Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» Правительства Российской Федерации, г. Санкт-Петербург, в должности преподавателя английского языка департамента иностранных языков. В настоящее время работает в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Санкт-Петербургский государственный университет» в должности методиста Центра преподавательского мастерства в бизнес-образовании Высшей школы менеджмента.

Работа выполнена в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» Министерства просвещения Российской Федерации на кафедре английской филологии.

НАУЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ – Чемодурова Зинаида Марковна, доктор филологических наук, доцент, заведующая кафедрой английского языка и лингвострановедения федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский

государственный педагогический университет им. А. И. Герцена».

ОФИЦИАЛЬНЫЕ ОППОНЕНТЫ:

Кононова Инна Владимировна, доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры английской филологии и перевода федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный экономический университет»;

Чекмаева Наталья Александровна, кандидат филологических наук, доцент кафедры языкознания и переводоведения государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет»

– дали положительные отзывы на диссертацию.

ВЕДУЩАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ: федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Белгородский государственный национальный исследовательский университет», г. Белгород, в своем положительном отзыве, подписанном доктором филологических наук, профессором, заведующей кафедрой английского языка и методики преподавания Бесединой Натальей Анатольевной, указала, что актуальность исследования Н.А. Урусовой обусловлена обращением к образу Санкт-Петербурга, одного из важнейших экономических центров России и символа нашего культурно-исторического наследия, преломлённому через сознание и мировосприятие носителей иной культуры, что безусловно, является важнейшим объектом, изучение которого помогает выстраивать отношения с представителями других народов и культур, подчеркивая, что образы, создаваемые в массовом сознании при помощи СМИ и разного рода литературы, включая художественную, также выступают инструментом в идеологическом противостоянии. Научная новизна диссертации заключается во введении понятия «биофикционального повествования» как типа текстов, для которых характерны определённые авторские приёмы, совмещающие вымысел и биографические данные,

обоснованием авторской методики когнитивно-дискурсивного анализа художественных биографических текстов внешней культурной ориентации, позволяющей выявить лингвистические средства моделирования художественного образа инокультурного города и определить в них языковые маркеры фактографичности и фикциональности. Результаты, полученные автором, обладают теоретической значимостью, поскольку обобщают и расширяют представления теорий лингвостилистики, когнитивной поэтики и лингвокультурологии, важных для выявления языковых средств моделирования образов. Практическая значимость исследования заключается в том, что его результаты могут быть использованы в прикладных работах, имеющих отношение к анализу текста, нарратива и образных средств языка. Кроме того, материал исследования может найти отражение в вузовских курсах по стилистике, литературоведению, лингвокультурологии, лингвистике текста и ряду других дисциплин.

Соискатель имеет 8 опубликованных работ по теме диссертации, общим объемом 3,98 п.л., авторский вклад – 3,61 п.л., из них в рецензируемых научных изданиях опубликовано 5 работ (2,73 п.л./2,73 п.л.), в других изданиях – 3 (1,25 п.л./0,88 п.л.). В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах.

Наиболее значимые работы по теме диссертации:

1. Урсова, Н. А. Когнитивный диссонанс в англоязычном биофикциональном дискурсе / Н. А. Урсова // Когнитивные исследования языка. – 2021. – № 3(46). – С. 676–679. (0,28 п. л.).

2. Урсова, Н. А. Интердискурсивность биофикционального повествования: образ Петербурга в романе М. Брэдбери "To the Hermitage" / Н. А. Урсова // Дискурс. – 2021. – Т. 7. – № 4. – С. 119–130. – DOI 10.32603/2412-8562-2021-7-4-119-130. (0,75 п. л.).

3. Урсова, Н. А. Художественный образ как когнитивный феномен / Н. А. Урсова // Вестник Балтийского федерального университета им.

И. Канта. Серия: Филология, педагогика, психология. – 2021. – № 1. – С. 61–72. (0,8 п. л.).

4. Урусова, Н. А. Лингвокультурологические особенности образа Петербурга в биофикциональном повествовании Дж. Кутзее "The Master of Petersburg" / Н. А. Урусова // Социальные и гуманитарные науки на Дальнем Востоке. – 2022. – Т. 19. – № 1. – С. 125–134. – DOI 10.31079/1992-2868-2022-19-1-125-134. (0,6 п. л.).

5. Урусова, Н. А. Петербургский текст и англоязычный петербургский дискурс / Н. А. Урусова // Вестник Вологодского государственного университета. Серия: Исторические и филологические науки. – 2025. – № 2(37). – С. 107–111. (0,3 п. л.).

На диссертацию и автореферат поступило 7 положительных отзывов.

Отзывы поступили:

1. От кандидата филологических наук, доцента кафедры иностранных языков и коммуникативных технологий федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Национальный исследовательский технологический университет «МИСИС» Богатиковой Юлии Александровны.

Вопросов и замечаний нет.

2. От доктора филологических наук, профессора, профессора кафедры экспериментальной лингвистики и межкультурной компетенции Института иностранных языков и международного туризма, ведущего научного сотрудника научно-образовательного центра «Прикладная лингвистика, терминоведение и лингво-когнитивные технологии» федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Пятигорский государственный университет» Заграевской Татьяны Борисовны.

Содержит вопрос:

«... в какой мере выявленные в работе механизмы языкового моделирования образа Петербурга обусловлены именно жанровой природой

биофикции, а в какой – более широкими закономерностями англоязычной художественной репрезентации «внешней» русской культуры? Иными словами, можно ли считать установленные автором принципы моделирования образа города специфическими преимущественно для биофикционального повествования, или же они в значительной степени характерны и для других типов англоязычного художественного текста, обращенного к русскокультурному материалу?»

3. От доктора филологических наук, профессора, профессора кафедры английской филологии и перевода федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный экономический университет» Киселевой Светланы Владимировны.

Вопросов и замечаний нет.

4. От доктора филологических наук, доцента, профессора кафедры английской филологии федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» Клейменовой Виктории Юрьевны.

Вопросов и замечаний нет.

5. От доктора филологических наук, профессора, профессора кафедры английской филологии федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Алтайский государственный педагогический университет» Козловой Любви Александровны.

Вопросов и замечаний нет.

6. От доктора филологических наук, доцента, профессора кафедры английской филологии и лингвокультурологии федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет» Троценковой Екатерины Владимировны.

Вопросов и замечаний нет.

7. От кандидата филологических наук, доцента, заведующего кафедрой иностранных языков федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный морской технический университет» Смольской Наталии Борисовны.

Содержит вопрос:

«...в качестве материала исследования автором диссертации использовался в том числе роман Дж. Барнса «The Noise of Time», в котором действие происходит в советском Ленинграде. Каковы основания отождествления образа Ленинграда с обозначенным в качестве объекта диссертационного исследования художественным образом города Петербурга (Petersburg), который определяется как лингвокультурная доминанта англоязычного петербургского дискурса?»

Поступившие отзывы аффилированы в соответствии с требованиями пункта 28 Положения о порядке присуждения ученых степеней.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается их компетентностью и достижениями в соответствующей отрасли науки, наличием публикаций в соответствующей сфере исследования, а также решением диссертационного совета 33.2.018.08 от 17 февраля 2026 года, протокол № 3 в соответствии с пунктами 22, 24 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (в действующей редакции).

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

введено понятие *биофикционального повествования (биофикции)* как особого типа текста;

установлены конститутивные свойства биофикции как типа англоязычного биографического повествования;

определен *англоязычный петербургский дискурс*, который рассматривается

как текстообразующий для исследуемых биофикциональных повествований;
разработана и обоснована методика анализа англоязычных биофикциональных повествований, направленная на выявление лингвокультурологических и стилистических средств, используемых для моделирования художественного образа инокультурного города;

проанализирована интерпретационная программа, закладываемая англоязычными авторами в текст биофикционального повествования, ориентированного на русскую культуру;

выявлен комплекс языковых структур и стилистических средств английского языка, репрезентирующих образ Петербурга в англоязычных биофикциональных повествованиях;

установлены доминирующие лингвокультурные характеристики представленного англоязычными авторами художественного воплощения Петербурга (Petersburg) как знакового города русской культуры.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

уточнены представления о современном биографическом повествовании в свете актуальных теорий дискурса и эстетических принципов постмодернизма; **введено** понятие биофикционального повествования как особого типа текста;

описана структурно-семантическая модель биофикционального повествования и **определены** его конститутивные свойства;

проведен комплексный анализ языковых средств моделирования образа инокультурного города в биофикциональном повествовании с когнитивно-дискурсивных позиций;

выявлены механизмы языкового моделирования образа Петербурга в англоязычном биофикциональном повествовании в конце XX — начале XXI веков.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

предложена и апробирована методика когнитивно-дискурсивного анализа

художественного образа города в англоязычном биографическом повествовании;

выявлены объективные и субъективные (авторские) маркеры моделируемого художественного пространства;

представлены результаты интерпретации эмпирического материала, которые могут быть использованы для исследования лингвистических средств, участвующих в моделировании художественного образа инокультурного города в биофикциональных повествованиях на других языках.

Оценка достоверности результатов исследования выявила, что:

теория опирается на междисциплинарный подход к изучению художественного образа инокультурного города в англоязычных биофикциональных повествованиях с использованием данных лингвокультурологии, интерлингвокультурологии, лингвистики текста и когнитивной стилистики, охватывает широкий круг базовых теоретических проблем по теме исследования, подтверждается интерпретацией объемного языкового материала;

разработана методика когнитивно-дискурсивного анализа художественного образа города в англоязычном биофикциональном повествовании внешней культурной ориентации, позволяющая выявить языковые механизмы реализации авторской игры в рамках семантического поля «фактографичность/фикциональность»;

использован комплекс взаимосвязанных и дополняющих друг друга методов исследования: методика интерлингвокультурологического анализа В. В. Кабакчи, лингво-когнитивного анализа Ж. Н. Масловой, дискурсивный, контекстуальный, лингвокультурологический и интертекстуальный методы.

Личный вклад соискателя состоит в:

- разработке и верификации положений и выводов, являющихся основой для лингвистической интерпретации роли художественного образа Петербурга в биофикциональных повествованиях в конце XX – начале XXI веков;

- систематизации конститутивных свойств современных биографических повествований, что позволило выделить их особую разновидность – биофикциональное повествование (биофикция);
- разработке методики анализа образной системы англоязычных биофикциональных повествований с опорой на положения современной лингвокультурологии, лингвостилистики и когнитивной поэтики;
- описании комплекса доминантных характеристик образа Петербурга в англоязычном биофикциональном повествовании;
- определении лингвокультурных и стилистических аспектов индивидуально-авторской репрезентации образа Петербурга (Petersburg) в англоязычном биофикциональном повествовании, ориентированном на описание «внешней» (русской) культуры;
- выявлении в англоязычном повествовании основных семантических компонентов художественного образа Петербурга, которые представляют его как универсальный прецедентный феномен русской культуры.

В ходе защиты диссертации были высказаны следующие замечания по ряду проблем и вопросов исследования: по делимитации терминов *текст*, *дискурс*, *текстообразующий дискурс* и *нарратив*; по установлению критериев выделения «англоязычного петербургского дискурса»; по выявлению когнитивных моделей, служащих метафорической концептуализации образа Петербурга в англоязычных биофикциональных повествованиях в целом, и концептуальных метафор, отражающих вариативность наполнения художественного образа города в отдельном произведении; по выделению стилистических доминант и маркеров интердискурсивности в исследуемых биофикциональных повествованиях; по объяснению способов концептуализации элементов русскокультурного контекста в англоязычном тексте и выявлению механизмов авторского взаимодействия с подготовленным и неподготовленным адресатом; по использованию предложенной процедуры для выявления маркеров объективного и субъективного характера моделируемого пространства; по интерпретации

значения некоторых лингвистических средств для моделирования образа Петербурга в биофикции.

Соискатель Надежда Александровна Урсова согласилась с замечаниями, ответила на задаваемые ей вопросы и привела собственную аргументацию: под дискурсом понимается совокупность тематически соотнесенных текстов вместе с экстралингвистическим контекстом; текст трактуется как материальный результат речевой деятельности его автора; нарратив понимается как стратегия текстопорождающего освоения мира, в основе которой лежит ментальная репрезентация неких событий, основанных на истории; термин *текстообразующий дискурс* в исследовании трактуется как доминирующий дискурс, определяющий способы и приемы работы с внеязыковой информацией, необходимые для создания и понимания текста; критерием, положенным в основу выделения англоязычного петербургского дискурса, является тематическая взаимосвязанность текстов; основная когнитивная модель – концептуально-метафорическая модель «РОССИЯ – НЕБЕЗОПАСНОЕ ПРОСТРАНСТВО»; стилистическими доминантами являются метафора, эпитеты, ирония и фигуры синтаксиса; к маркерам интердискурсивности относятся языковые единицы, реализующие монтаж автобиографического и биографического дискурсов, и интертекстуальные отсылки; авторы прибегают к адаптирующим способам ксенонимической номинации для облегчения понимания англоязычным читателем элементов русской (внешней) культуры; дополнительные механизмы языкового моделирования образа инокультурного города: описание «ситуативных реалий», использование пословиц и поговорок, вербальная имитация когнитивных структур, специфичных для русского менталитета; разделение на маркеры объективного и субъективного характера моделируемого пространства сделано на основе методики лингво-когнитивного анализа Ж. Н. Масловой; авторская игра в семантическом поле «фактографичность – фикциональность» становится определяющим фактором языкового моделирования образа Санкт-Петербурга и выбора репертуара лингвистических средств.

На заседании 12 мая 2026 года диссертационный совет пришел к выводу о том, что диссертация Урусовой Надежды Александровны представляет собой научно-квалификационную работу, которая соответствует критериям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук (п. 9 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842, в действующей редакции), и принял решение: за решение научной задачи теоретического обоснования биофикционального повествования как особого типа текста и разработки процедуры когнитивно-дискурсивного анализа художественного образа инокультурного города в текстах «внешней» культурной ориентации, что вносит вклад в развитие современной лингвистики текста и дискурса, текстотипологии, интерлингвокультурологии и лингвостилистики, **присудить Надежде Александровне Урусовой ученую степень кандидата филологических наук.**

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 10 человек, из них – 6 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 14 человек, входящих в состав совета, проголосовали за присуждение ученой степени – 9, против присуждения ученой степени – 0, недействительных бюллетеней – 1.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ  БЕЛЯЕВА ЛАРИСА НИКОЛАЕВНА

доктор филологических наук,
профессор

УЧЕНЫЙ СЕКРЕТАРЬ  КАМШИЛОВА ОЛЬГА НИКОЛАЕВНА

кандидат филологических наук,
доцент

Дата оформления заключения «12» мая 2026 г.