

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Урусовой Надежды Александровны «Образ Петербурга в современном англоязычном биографическом повествовании (лингвокультурологический и стилистический аспекты)», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.6. Языки народов зарубежных стран (германские языки)

Автореферат диссертации Н.А. Урусовой посвящен актуальной и научно значимой проблеме изучения языковых механизмов моделирования образа Петербурга в современном англоязычном биографическом повествовании. Актуальность исследования определяется устойчивым интересом современной филологической науки к вопросам лингвокультурологии, когнитивной стилистики, лингвистики текста и дискурса, а также необходимостью комплексного осмысления способов репрезентации русской культуры в англоязычном художественном тексте. Особую значимость работе придает обращение автора к образу Петербурга как к одной из важнейших лингвокультурных доминант русской культуры, получающей в англоязычном биофигуральном повествовании специфическое художественное и дискурсивное воплощение.

Несомненным достоинством работы является удачный выбор материала исследования. Анализ романов Дж.М. Кутзее «The Master of Petersburg», М. Брэдбери «To the Hermitage» и Дж. Барнса «The Noise of Time» позволяет диссертанту убедительно показать, что образ Петербурга в англоязычной биофигуре формируется на пересечении фактографического и фикционального начал и в тесной связи с интертекстуальными, интердискурсивными и лингвокультурными механизмами организации художественного текста. Такой подход представляется продуктивным и методологически оправданным.

Научная новизна исследования не вызывает сомнений. Автором не только систематизированы конститутивные признаки биофигуральности повествования, но и обосновано использование термина «биофигура» применительно к особому типу англоязычного художественного текста. Заслуживает высокой оценки и введение в научный оборот понятия «англоязычный петербургский дискурс», позволяющего рассматривать корпус текстов, описывающих Петербург средствами английского языка, как особое тематическое и лингвокультурное единство. Существенным достоинством работы является также разработка алгоритма когнитивно-дискурсивного анализа образа инокультурного города в художественном повествовании, ориентированном на описание «внешней» культуры.

Теоретическая значимость диссертации состоит в том, что ее результаты вносят вклад в развитие лингвостилистики, когнитивной поэтики, интерлингвокультурологии и текстотипологии. Работа расширяет представления о способах языковой концептуализации инокультурного

городского пространства, о соотношении факта и вымысла в биографическом повествовании, а также о роли лингвокультурной дистанции в формировании художественного образа. Практическая значимость исследования также очевидна: материалы и выводы диссертации могут быть использованы в преподавании курсов по лингвистике текста, стилистике, межкультурной коммуникации, интерлингвокультурологии и зарубежной литературе.

Исследование Н.А. Урусовой отличается логичностью построения, внутренней цельностью и корректным использованием современного теоретико-методологического аппарата. Положения, выносимые на защиту, сформулированы ясно, последовательно и находят подтверждение в ходе анализа языкового материала. Убедительно показано, что в рассматриваемых англоязычных биофикциональных текстах Петербург выступает не только как географический локус, но и как сложный художественный макрообраз, репрезентирующий авторскую картину мира и включающий семантические поля природной, социальной, исторической и духовно-культурной сфер.

Особо следует подчеркнуть, что автореферат демонстрирует высокий уровень филологической подготовки соискателя, умение работать на стыке нескольких научных направлений и стремление к концептуальному осмыслению исследуемого материала. Полученные результаты представляются аргументированными, а выводы – обоснованными.

Вместе с тем автореферат вызывает вопрос дискуссионного характера, который может способствовать дальнейшему уточнению исследовательской концепции: в какой мере выявленные в работе механизмы языкового моделирования образа Петербурга обусловлены именно жанровой природой биофикции, а в какой – более широкими закономерностями англоязычной художественной репрезентации «внешней» русской культуры? Иными словами, можно ли считать установленные автором принципы моделирования образа города специфическими преимущественно для биофикционального повествования, или же они в значительной степени характерны и для других типов англоязычного художественного текста, обращенного к русскокультурному материалу?

В целом автореферат и публикации Н.А. Урусовой отражают содержание проведенного исследования и позволяют заключить, что диссертация «Образ Петербурга в современном англоязычном биографическом повествовании (лингвокультурологический и стилистический аспекты)» является самостоятельной завершенной научно-квалификационной работой, отвечающей требованиям, предъявляемым к диссертационным работам на соискание ученой степени кандидата филологических наук, установленного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. №842 (в действующей редакции), а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.6. Языки народов зарубежных стран (германские языки).

Против включения персональных данных, содержащихся в отзыве, в документы, связанные в защитой диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

Доктор филологических наук
(специальность 10.02.04 Германские языки),
профессор, профессор кафедры
экспериментальной лингвистики и межкультурной компетенции
Института иностранных языков и международного туризма,
ведущий научный сотрудник научно-образовательного центра
«Прикладная лингвистика, терминоведение и лингвокогнитивные технологии»
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Пятигорский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ПГУ»)

Заграевская Татьяна Борисовна

16.03.2026 г.



Контактная информация:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Пятигорский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ПГУ»)

357532, г. Пятигорск, Ставропольского края, пр. Калинина, 9.

Сайт организации: <http://pgu.ru>

Телефон: +7 (8793) 40-01-81, +7 (8793) 40-01-97

E-mail: zagraevskaya@yandex.ru, soviet_ph@pgu.ru

Отзыв

об автореферате диссертации **Урсовой Надежды Александровны** на тему
«**ОБРАЗ ПЕТЕРБУРГА В СОВРЕМЕННОМ АНГЛОЯЗЫЧНОМ
БИОГРАФИЧЕСКОМ ПОВЕСТВОВАНИИ
(ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ И СТИЛИСТИЧЕСКИЙ АСПЕКТЫ)**»,
представленной на соискание ученой степени кандидата филологических
наук по специальности 5.9.6. – Языки народов зарубежных стран
(германские языки)
(Санкт-Петербург – 2026)

Автореферат диссертации Н.А. Урсовой полностью отражает результаты исследования, посвященного описанию образа Петербурга в современном англоязычном библиографическом повествовании, где описываются лингвокультурологические и стилистические характеристики.

Актуальность данного диссертационного исследования определяется важностью комплексного рассмотрения данных лингвокультурологии, интерлингвокультурологии, лингвистики текста и когнитивной стилистики, лингвокультурологических и стилистических аспектов художественного образа Петербурга (Petersburg), которые описаны в современных англоязычных биофикциональных повествованиях. Кроме того, изучение языковых средств, применяемых англоязычными авторами в процессе воссоздания исторической обстановки и географической локализации места действия, когда они обращаются к «внешней» (русской) культуре, являются важными. Лингвистические средства, используемые в англоязычном тексте для моделирования художественного образа русского города, репрезентируют ценностное отношение англоязычного общества к русской культуре и актуализируют дискурс о цивилизационных различиях и границе между Россией и Европой. А это в наше время очень актуально.

Научная новизна диссертации не вызывает сомнений и заключается в том, что впервые анализ лингвокультурологических и стилистических аспектов образа Петербурга (Petersburg) проводится на материале современных англоязычных биографических повествований, типологические свойства которых ранее не изучались в отечественной лингвистике. Новым является подход к изучению образа Петербурга в англоязычном повествовании, ориентированном на русскую культуру, с позиции интерлингвокультурологии. В работе используется методика когнитивно-дискурсивного анализа художественных биографических текстов внешней культурной ориентации и введен в научное использование термин *англоязычный петербургский дискурс* с соответствующим обоснованием.

Теоретическая значимость работы состоит в дальнейшей разработке положений лингвостилистики, когнитивной поэтики и лингвокультурологии для выявления языковых средств моделирования образа города с позиций когнитивно-дискурсивной парадигмы, где показана специфика репрезентации русского города в англоязычном повествовании, вносящим

вклад в разработку проблем концептуализации культуронимов «внешней культуры» в художественных текстах. Кроме того, новым для лингвистики текста и текстотипологии представляется выявление и систематизация конститутивных свойств современных биографических повествований.

Практическая ценность исследования заключается в возможности использования полученных данных в курсах при составлении спецкурсов и лекций по лингвистике текста и дискурса, текстотипологии, интерлингвокультурологии, межкультурной коммуникации, когнитивной поэтике, литературоведению, а также на семинарских занятиях по аналитическому чтению и зарубежной литературе. Предлагаемый подход может быть применен к определению конститутивных свойств биофикциональных повествований, созданных на других языках, а методика анализа лингвистических средств создания художественного образа инокультурного города в художественном тексте внешней культурной ориентации, разработанная на материале английского языка, может быть использована для исследования художественных текстов на других языках.

В диссертации Н.А Урсовой предложен междисциплинарный подход к изучению образа инокультурного города в англоязычных биографических повествованиях. Этот подход определил выбор методов исследования, которое проводилось как с использованием *общенаучных методов исследования* (сравнительно-сопоставительный и гипотетико-дедуктивный методы), так и с привлечением *лингвистических методов*, таких как метод опосредованного наблюдения и экстраполяции, дискурсивный, лингвокультурологический, дефиниционный, контекстуальный, семантический анализ, дополненные элементами когнитивного анализа и литературоведческого анализа. Для анализа фактического текстового материала использовались отдельные приемы интертекстуального анализа и стилистики декодирования.

Несмотря на сложность задачи лингвистического изучения Петербурга в современном англоязычном библиографическом повествовании, Надежде Александровне удалось *выявить механизмы языкового моделирования художественного образа Петербурга (Petersburg) в биофикциональном повествовании*, которые реализуют интерпретационную программу, закладываемую англоязычным автором в текст своего произведения. А это вносит существенный вклад в развитие теории дискурса, лингвистики текста, общей стилистики и деловой коммуникации.

К результатам докторской диссертации Н.А Урсовой, имеющим особую научную ценность можно отнести следующее:

1. Описано *биофикциональное повествование (биофикция)*, представляющее собой особый тип текста, объектом описания в котором является реальное биографируемое лицо, а структурно-семантическая модель текста характеризуется эксплицитной игрой с биографическими и фактографическими данными в семантическом поле «фактографичность/фикциональность».

2. Установлено, что к конститутивным свойствам биофикции как типа англоязычного биографического текста относятся: игровые модификации категорий автора (субъекта) и персонажа (объекта); повествовательная фрагментарность; эксплицитная фикциональность биографического повествования.

3. Определён англоязычный петербургский дискурс как совокупность тематически и лингвокультурологически связанных текстов на английском языке, объектом описания в которых является Petersburg (город Петербург) как лингвокультурная доминанта.

4. Выявлены различные механизмы языкового моделирования художественного образа Петербурга (Petersburg), определяющие стилистическое своеобразие анализируемой лингвокультурной доминанты биофикционального повествования.

5. Репрезентирована индивидуально-авторская художественная картина мира, в которой моделирование ключевого локуса Petersburg обуславливает использование разнообразных маркеров интертекстуальности и интердискурсивности.

Необходимо отметить глубину исследования Н.А. Урсовой, его комплексный и многомерный характер. Анализ лингвокультурологических и стилистических аспектов образа Петербурга (Petersburg) на материале современных англоязычных биографических повествований, типологические свойства которых ранее не изучались в отечественной лингвистике, обладает выраженной научной новизной и открывает перспективы для дальнейших изысканий в области изучения лингвистики текста.

Диссертация прошла широкую апробацию. Основные положения диссертации отражены в 8-и статьях, в т.ч. 5-ти публикациях в журналах, рекомендованных ВАК Министерства науки и высшего образования РФ. Структура и содержание автореферата позволяет заключить, что диссертация «Образ Петербурга в современном англоязычном повествовании (лингвокультурологический и стилистический аспекты)», представленная к защите на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.6. – Языки народов зарубежных стран (германские языки), соответствует требованиям пп. 9-14 действующего Положения о порядке присуждения ученых степеней, утверждённого постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24 сентября 2013 г., а ее автор, Урсова Надежда Александровна, заслуживает присуждения ей искомой ученой степени кандидата филологических наук по указанной специальности.

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки, не возражаю.

Доктор филологических наук
(специальность 10.02.04 – Германские
языки), профессор, профессор кафедры
английской филологии и перевода
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский
государственный экономический
университет»

Киселёва Светлана Владимировна
15.04.2026г.

Место работы: Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский
государственный экономический университет», Гуманитарный факультет,
кафедра английской филологии и перевода

Адрес организации:

Россия, 191023, г. Санкт-Петербург, набережная
канала Грибоедова, д. 30-32, литер А

тел.: (812) 310-51-60

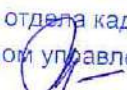
сайт организации: <https://unecon.ru>

e-mail: dept.kayap@unecon.ru



подпись руки заверяю

руководитель отдела кадров по работе
с персоналом управления кадров


Е.С. Петрова
15» 04 2026 г.

Отзыв

д.ф.н., доцента Клейменовой Виктории Юрьевны
на автореферат диссертации Урусовой Надежды Александровны «Образ
Петербурга в современном англоязычном биографическом повествовании
(лингвокультурологический и стилистический аспекты)»,
представленной на соискание ученой степени кандидата филологических
наук по специальности 5.9.6. Языки народов зарубежных стран (германские
языки)

Актуальность диссертационного исследования обусловлена, в первую очередь, обращением к современным англоязычным биографическим повествованиям, авторы которых намеренно нарушают границы между историко-биографической реальностью и вымыслом, эксплицируя игровую модальность. Во-вторых, междисциплинарным характером исследования, в котором лингвокультурные особенности художественного образа Петербурга (Petesburg) изучаются с использованием данных лингвокультурологии, интерлингвокультурологии, лингвистики текста и когнитивной стилистики. Учет особенностей современной межкультурной коммуникативной ситуации позволяет утверждать, что особенную актуальность приобретает рассмотрение образа русского города как репрезентанта ценностного отношения англоязычного общества к русской культуре, как средства объективации дискурса о цивилизационных различиях и границе между Россией и Европой.

Обоснованность научных положений и выводов, а также **достоверность** результатов, полученных Н. А. Урусовой, обеспечиваются: 1) широким охватом базисных теоретических проблем по теме исследования, дискутируемых в отечественных и зарубежных работах; 2) убедительной авторской интерпретацией художественных текстов; 3) использованием комплекса взаимосвязанных и дополняющих друг друга методов исследования, соответствующих поставленным цели и задачам изучения.

В первой главе автор анализирует проблемы соотношения факта и вымысла в смысловой структуре биографического повествования и создает номенклатуру конститутивных признаков биофикционального повествования как разновидности художественного текста. Во второй главе рассматривается уникальный культурологический образ города, репрезентирующий одноимённый лингвокультурный концепт и устанавливается особая роль «петербургского текста», являющегося универсальным прецедентным феноменом, известным англоязычному автору, который реализует интенцию на аутентичное моделирование инолингвокультурного концепта. Третья глава содержит описание историко-культурной основы образа «Petersburg» в рассматриваемых текстах, а также художественной картографии Петербурга, Н.А. Урусова предлагает оригинальную реконструкцию авторских языковых моделей образа Петербурга.

Таким образом, в тексте работы находят последовательное и аргументированное решение заявленные во введении авторская гипотеза, цели и задачи диссертации, а также ее центральные положения. Работа выдержана в академическом стиле.

Автореферат и опубликованные научные работы (8 публикаций, из которых 5 статьи в журналах, включенных в Перечень ВАК РФ) отражают основное содержание проведенного исследования.

Содержание автореферата позволяет заключить, что диссертация Урусовой Надежды Александровны «Образ Петербурга в современном англоязычном биографическом повествовании (лингвокультурологический и стилистический аспекты)» соответствует критериям пп. 9–14 Положения о присуждении ученых степеней (утв. Постановлением Правительства № 842 от 24.09.2013 г.), ее автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.6. Языки народов зарубежных стран (германские языки).

Я, Клейменова Виктория Юрьевна, даю согласие на обработку персональных данных, связанную с защитой диссертации и оформлением аттестационного дела Урусовой Н. А.

07.04.2026 г.

Доктор филологических наук (10.02.04 – Германские языки),
доцент, профессор кафедры английской филологии ФГБОУ ВО
«Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

Клейменова Виктория Юрьевна

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Российский государственный педагогический
университет им. А. И. Герцена»

Почтовый адрес: Россия, индекс 191186,

г. Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, 48

Тел. 8 (812) 643 77 66

E-mail: victoria.kleimenova@yandex.ru

Официальный сайт университета: <https://herzen.spb.ru>

РГПУ им. А.И. ГЕРЦЕНА

подпись В. Ю. Клейменова

удостоверяю «04» 04 2026 г.

Отдел кадров управления по работе с кадрами
и организационно-контрольному обеспечению



Ведущий специалист
отдела кадров


Ю. В. Пасечник

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Урусовой Надежды Александровны «Образ Петербурга в современном англоязычном биографическом повествовании (лингвокультурологический и стилистический аспекты)» представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.6. Языки народов зарубежных стран (германские языки)

Петербург как один из величайших центров мировой культуры многократно служил объектом художественного восприятия великих русских писателей, что нашло свое отражение в формировании т.н. «петербургского текста» и способствовало тому, что образ Петербурга стал лингвокультурной доминантой не только отечественной, но и мировой культуры, что нашло отражение в произведениях многих зарубежных, в том числе англоязычных авторов. Реферируемое исследование посвящено специфике художественного осмысления и языковой репрезентации образа Петербурга в современном англоязычном биографическом повествовании, которое определяется автором как биофикциональное повествование.

Актуальность диссертационного исследования не вызывает сомнения и определяется как сложностью объекта исследования и обусловленной этим необходимостью интегративного подхода, объединяющего данные таких наук, как теория художественного текста, литературоведение, традиционная и когнитивная стилистика и лингвокультурология, так и сложностью материала исследования, представляющего собой характерный для эстетики постмодернизма синтез биографических данных и художественного вымысла и основанного на этом приеме постмодернистской игры.

Научная новизна выполненного исследования определяется как избранным подходом, отражающим тенденцию современной научной парадигмы к междисциплинарности, так и материалом исследования – художественными текстами современных англоязычных писателей, которые не служили раньше объектом исследования в заявленном ракурсе, что позволяет получить новые данные об их вкладе в развитие биографического повествования как особого художественного типа текста.

Объектом исследования послужили языковые средства, используемые англоязычными авторами биофикциональных повествований, а **предметом** исследования – их роль в создании художественного образа Петербурга.

Цель исследования, сформулированная автором как «выявление механизмов языкового моделирования художественного образа Петербурга в англоязычных биофикциональных повествованиях», находит конкретизацию в виде шести взаимосвязанных задач, которые последовательно решаются в ходе исследования с использованием комплекса методов, отвечающих поставленным задачам, а полученные результаты представлены в пяти положениях, выносимых на защиту.

Диссертационное исследование Н.А.Урусовой имеет четко выстроенную, логически обоснованную структуру. В первой главе работы изложены теоретические основы исследования и конститутивные признаки биофикционального повествования. Опираясь на солидную теоретическую базу, автор дает подробную характеристику данного типа текста и выделяет шесть конститутивных признаков. Во второй главе представлены теоретические предпосылки изучения художественного образа города и основные положения авторской методики, направленной на выявление элементов фактографичности-фикциональности при авторском моделировании художественного образа города в исследуемых текстах.

Теоретические основы исследования, представленные в первой и второй главах, служат основой для исследовательской главы работы, в которой представлен глубокий и разносторонний анализ лингвокультурных и стилистических средств, совокупность которых создает образ Петербурга, в котором находит свою репрезентацию принцип фикциональной игры, направленный на создание у читателя «иллюзии правдоподобности». При этом следует отметить значимость выбора автором диссертации для анализа разных по своему когнитивному стилю писателей, что позволило выявить как сходство, так и различия в использовании общего для данного типа текстов приема фикциональной игры. Так, автор показывает, как Дж.Кутзее, выбирая характерную для Достоевского стратегию восприятия города сознанием человека, блуждающего по городу, предлагает современную интерпретацию города, включающую факты из биографии Достоевского, собственный опыт, аллюзии на произведения русских классиков, а также элементы вымысла. Совокупность этих приемов создает сложное интертекстуально насыщенное повествование, сочетающее элементы фактографичности и фикциональности.

Проведенное исследование убедительно показало, как современные англоязычные авторы создают художественный образ Петербурга, прецедентной основой которого служит Петербургский текст русской литературы, используя при этом стратегии интертекстуальности и интердискурсивности как основы для создания биофикционального повествования.

В заключении автор обозначает перспективы дальнейшего исследования данной темы, которые включают как выявление новых механизмов взаимодействия фикционального и фактологического в текстах данного типа, так и использование авторской методики для изучения текстов данного типа на материале других языков. Именно в этом заключается теоретическая **значимость** исследования, теоретические положения которого и авторская методика исследования могут быть использованы при изучении биофикциональных текстов на материале разных языков. **Практическая значимость** выполненного исследования видится в возможности использования материалов работы в практике преподавания теории

германских языков, стилистики английского языка, лингвистики текста, межкультурной коммуникации, интерпретации иноязычного текста.

Достоверность результатов проведенного исследования подтверждается солидной теоретической базой, объемом и глубиной анализа большого эмпирического материала, реализацией интегративного подхода к предмету исследования.

Содержание автореферата позволяет заключить, что диссертация Урусовой Надежды Александровны «Образ Петербурга в современном англоязычном биографическом повествовании (лингвокультурологический и стилистический аспекты)» является самостоятельным, завершенным исследованием, вносящим вклад в решение ряда актуальных проблем современной германистики и соответствует требованиям п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней» (утверждено постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842), а его автор, Урусова Надежда Александровна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.6. Языки народов зарубежных стран (германские языки).

Отзыв составлен доктором филологических наук (специальность 10.02.04 – Германские языки), профессором Козловой Любовью Александровной, профессором кафедры английской филологии Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Алтайский государственный педагогический университет»

656031 г. Барнаул, ул. Молодежная, 55
телефон 8-385-236-82-71
Сайт: altspu.ru
E-mail: lyubovkozlova@list.ru

Против включения персональных данных, указанных в отзыве, в документы, связанные с защитой диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю

27 марта 2026 г.

Л. А. Козлова

/Козлова Л.А./

Подпись (и) *Л. А. Козлова*



ЗАВЕРЯЮ

Ведущий специалист по кадрам
Управления кадров

Людмила Тубольцова И.И.

Дата заверения 27.03.2026

Отзыв
об автореферате диссертации
УРУСОВОЙ НАДЕЖДЫ АЛЕКСАНДРОВНЫ
«ОБРАЗ ПЕТЕРБУРГА В СОВРЕМЕННОМ АНГЛОЯЗЫЧНОМ
БИОГРАФИЧЕСКОМ ПОВЕСТВОВАНИИ
(ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ И СТИЛИСТИЧЕСКИЙ
АСПЕКТЫ)»,

представленной на соискание ученой степени кандидата
филологических наук
по специальности 5.9.6 Языки народов зарубежных стран (германские
языки)
(Санкт-Петербург, 2026)

Исследование Н. А. Урусовой носит ярко выраженный междисциплинарный характер, поскольку рассматриваемые проблемы – языковые средства создания художественного образа города – затрагивают как сферу интересов лингвистики, в первую очередь, стилистики и лингвистики текста, так и литературоведения.

Актуальность работы, в первую очередь, связана с фокусом автора на текстах, лежащих на грани художественного и документального, что заставляет исследователя поднимать важные вопросы о границах фикционального и фактографического, которые в последнее время приобретают особенную значимость в контексте общих трансформаций, наблюдаемых не только в сфере художественных произведений постмодернистского толка, но, и в целом, том поле текстового материала, с которым на ежедневной основе сталкивается современный человек, например новостями-фейками, пранками и т.п. Изучаемые в работе биофикциональные повествования встают в один ряд с другими жанрами, в которых наблюдается сложный бленд вымысла и элементов реальности. В этой связи разговор о механизмах языкового моделирования такого блендированного пространства, воздействия на сознание читателя в подобных текстах оказывается крайне востребован. Работа в этом аспекте вносит вклад не только в изучение художественных биографических повествований, но и шире в такие области как генристика, прагматика, когнитивная лингвистика. Поскольку внимание в работе обращено на художественный образ Петербурга в англоязычных произведениях исследование также обращено к проблемам межкультурной коммуникации и лингвокультурологии.

Сложность выбранного предмета исследования определяет мультиаспектность работы и требует от исследователя знакомства с широким кругом исследований разнообразной тематики, которое автор успешно демонстрирует в своей работе.

Читателю предлагается комплексный, хорошо сбалансированный взгляд на англоязычный петербургский дискурс, основанный на понятной методологии в рамках когнитивно-дискурсивного подхода и внимательном отношении к разным типам маркеров, определяющим характер моделируемого художественного пространства. В разборе эмпирического материала автор последовательно анализирует три своеобразных произведения разных авторов, актуализирующих специфические аспекты художественного пространства Петербурга, которые отражают авторскую субъективность и желание в креативно, в игровой форме сформировать у читателя комплекс представлений об образе города, становящемся если не самостоятельным персонажем книги, то по крайней мере значимым фоном, присутствие которого способствует реализации общего коммуникативного замысла произведения. Автор выделяет комплексы доминантных характеристик образа города, актуализируемые за счет механизмов выдвижения, отдельных стилистических приемов и интердискурсивности, описывая, в итоге, три достаточно контрастных художественных образа Петербурга.

Интересны также замечания исследователя о том, как по-разному такая игра с читателем будет воспринята англоязычной аудиторией, на которую в первую очередь направлены тексты, и билингвальным, бикультурным читателем.

Автореферат диссертации логично структурирован и дает достаточно полное представление о сути проделанной работы. Авторские выводы аргументированы, основаны на комплексе последовательно применяемых лингвистических методов, подкрепляются данными эмпирического материала. Положения, выносимые на защиту, хорошо отражают новизну проделанной автором научной работы как в отношении особенностей биофикциональных текстов, так и языковых средств английского языка, позволяющих моделировать художественный образ Петербурга. Работа соответствует паспорту специальности 5.9.6 «Языки народов зарубежных стран (германские языки)» в первую очередь в части изучения проблем текста, дискурса, дискурсивных практик, коммуникативно-прагматических и стилистических исследований английского языка и филологического анализа конкретных значимых для англоязычной культуры текстов.

Все вышесказанное позволяет заключить, что диссертационное исследование Н. А. Урусовой «Образ Петербурга в современном англоязычном биографическом повествовании (лингвокультурологический и стилистический аспекты)» полностью соответствует критериям, установленным пп. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24 сентября 2013 г. (в действующей редакции), а автор работы

Надежда Александровна Урсова заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.6 Языки народов зарубежных стран (германские языки).

Я, Трощенко Екатерина Владимировна, даю согласие на обработку персональных данных, связанную с защитой диссертации и оформлением аттестационного дела Урсовой Н. А.

Екатерина Владимировна Трощенко
доктор филологических наук (10.02.04 – Германские языки, 10.02.19 – Теория языка),
доцент, профессор кафедры английской филологии и лингвокультурологии
Санкт-Петербургского государственного университета
199034, г. Санкт-Петербург,
Университетская наб., д. 11, ауд. 182
e.troschenkova@spbu.ru, kathlyntr@gmail.com
+79219379483

«18» марта 2026 г.

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет»
Сведения об организации:
199034, Россия, г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 7–9
Тел.: (8 812) 320–07–17 (Филологический факультет)
E-mail: spbu@spbu.ru

ЛИЧНУЮ ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ
ДОКУМЕНТ ПОДГОТОВЛЕН ПО ЛИЧНОЙ
ИНИЦИАТИВЕ

18 МАР 2026

ТЕКСТ ДОКУМЕНТА РАЗМЕЩЕН В ОТКРЫТОМ
ДОСТУПЕ НА САЙТЕ СПбГУ ПО АДРЕСУ
[HTTP://SPBU.RU/SCIENCE/EXPERT.HTML](http://SPBU.RU/SCIENCE/EXPERT.HTML)

Специалист по кадрам



Трощенко