

Заключение диссертационного совета
по диссертации Дарьи Геннадьевны Степановой
«Проблема развития и взаимодействия авторского творчества и тиражного
производства в декоративно-прикладном искусстве Ленинграда»
по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-
прикладное искусство и архитектура), отрасль наук – искусствоведение

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

доказана необходимость включения в проблематику актуального искусствоведения круга вопросов, касающихся стилевого своеобразия декоративно-прикладного искусства Ленинграда (1924–1991 гг.) в контексте процессов и результатов взаимодействия авторского творчества и тиражного производства, оказавших влияние на формирование художественной промышленности СССР;

уточнен принцип последовательного изучения региональной специфики произведений отечественного декоративно-прикладного искусства в совокупности исторических, стилевых, институциональных составляющих;

определены основные этапы развития декоративно-прикладного искусства ленинградского периода, включающие: первый этап (1920–1940-е гг.) – протопериод, когда определяются предпосылки ленинградского стиля, второй этап (1950–1960-е гг.), связанный с активным формированием особого языка, определившего специфику ленинградского стиля и повлиявшего на развивающееся промышленное производство, третий этап (1970–1980-е гг.), когда сложившийся стиль был усилен развитием авторского искусства, и интернационализацией художественной культуры;

представлена эволюция художественно-пластического языка произведений декоративно-прикладного искусства в трех формах бытования (авторского уникального искусства, авторского тиражного искусства и художественно-промышленного производства), объединенных интегральной характеристикой локального стиля, выраженной в совокупности эталонных характеристик художественных произведений, свойственных одному конкретному виду или нескольким видам искусства, объединенных географической и исторической общностью, составляющих основу региональной идентичности, что позволило рассматривать декоративно-прикладное искусства Ленинграда как целостное художественное явление в отечественном искусстве;

выявлены ключевые институции (образовательные, экспериментальные, экспертные, производственные и авторские), **проанализировано** их влияние на специфику развития декоративно-прикладного искусства Ленинграда.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

выявлен и систематизирован значительный корпус изобразительных материалов, который может быть использован при создании музейных каталогов, выставок, при разработке учебных курсов для историков искусства;

в практическую музейную деятельность при формировании и уточнении атрибуций государственного каталога музейного фонда Российской Федерации могут быть внедрены результаты исследования тиражных предметов ленинградского происхождения;

материалы диссертации и каталога могут стать основой для разработки учебно-методических наглядных пособий для системы среднего специального и высшего художественного образования, в части формирования у будущих проектировщиков представлений о стилистических изменениях в декоративном и промышленном искусстве XX века.

Оценка достоверности результатов исследования выявила что:

результаты исследования основаны на изучении обширного перечня произведений декоративно-прикладного искусства, представленных в музейных и частных собраниях и коллекциях, каталогов выставок, материалов периодической печати и личных архивов художников;

теоретические положения исследования базируются на идеях и концепциях современного искусствознания в области изучения истории, стилистики, технологий декоративно-прикладного искусства, касающихся вопросов развития советского декоративного искусства, художественной промышленности и региональных предприятий XX века;

в диссертации использованы историко-проблемный, историко-биографический метод, применен художественно-стилистический и формальный анализ произведений, с помощью которых рассмотрены процессы развития и взаимодействия авторского творчества и тиражного производства.

Личный вклад соискателя заключается в:

изучении значительного корпуса произведений различных видов декоративно-прикладного искусства ленинградского периода в оптике взаимосвязи авторского творчества и тиражного производства, а также их региональной специфики;

выявлении, систематизации и актуализации более чем 230 произведений различных видов декоративно-прикладного искусства;

участии в качестве исполнителя проекта «Предприятия художественной промышленности Ленинграда 1940-1960-х и их роль в формировании жизненной среды» гранта Российского научного фонда, 2023–2025 гг. (№ 23-18-00419)

проведении просветительских лекций на основе материалов диссертации в Открытом кампусе Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена: «Советский предметный дизайн (РСФСР): этапы, художественно-выразительные особенности» (2025), «Ленинградский предметный дизайн: керамика, фарфор, стекло» (2025), «Ленинградский предметный дизайн: текстиль» (2025), «Ленинградский предметный дизайн: произведения из синтетических материалов» (2025), «Спит под снегом Летний сад, метроном не умолкает: образы войны и блокады в декоративном искусстве Ленинграда» (2026), «Город над вольной Невой: визуальная метафора в декоративном искусстве Ленинграда» (2026);

презентации результатов исследования в форме публикации научных трудов

(всего двадцать шесть публикаций, из них – шесть из Перечня ВАК, один каталог и разделы в двух коллективных монографиях) и выступлениях на научных конференциях всероссийского и международного уровня (всего пятнадцать конференций).

В качестве пожеланий было предложено опубликовать диссертационное исследование в виде научной монографии с подробным каталогом произведений в хорошем полиграфическом качестве.

Соискатель Дарья Геннадьевна Степанова ответила на задаваемые в ходе заседания вопросы и привела собственную аргументацию.

На заседании 25 марта 2026 года диссертационный совет 33.2.018.16 пришел к выводу о том, что диссертация Дарьи Геннадьевны Степановой представляет собой научно-квалификационную работу, которая соответствует критериям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук (п.9 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 в действующей редакции) и принял решение: за разработку научной задачи комплексного искусствоведческого исследования произведений авторского и тиражного декоративно-прикладного искусства Ленинграда присудить Дарье Геннадьевне Степановой ученую степень кандидата искусствоведения.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 12 человек, из них 11 докторов наук по научной специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 12 человек, входящих в состав совета, дополнительно введены на разовую защиту 0 человек, проголосовали: за – 12, против – нет, недействительных бюллетеней – нет.

Заместитель председателя
диссертационного совета



В.В. Бабияк

Ученый секретарь
диссертационного совета



К.С. Подольская