

ОТЗЫВ

официального оппонента, кандидата филологических наук, доцента Полуэктовой Татьяны Анатольевны на диссертацию Садовниковой Юлии Михайловны «Роман Барри Ансворта “Моралите” в контексте эстетики постмодернизма», представленную на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.2. – Литературы народов мира (филологические науки)

Проблема написания истории является одной из актуальных и насущных проблем, решаемых современными авторами, вне зависимости от национальной принадлежности. И неизбежно один из краеугольных вопросов, с которым сталкиваются как авторы, так и исследователи, выступает вопрос традиции. Редкий писатель, работающий в контексте сопряжения настоящего и прошлого, не осмысляет традиции исторического романа XIX века, заложенные В. Скоттом, как и редкий исследователь не использует метод сравнительно-сопоставительного анализа современных вариантов диалога с предшествующей традицией.

Несмотря на то, что в отечественном и зарубежном литературоведении поэтологическая специфика современного англоязычного исторического романа освящена в ряде фундаментальных работ (Б.М. Проскурнин, О.Г. Сидорова, Т.Н. Красавченко, Ю.С. Райнеке и др.), его репрезентативность в творчестве британского прозаика Барри Ансворта оставалась неисследованной, что и обуславливает **актуальность** рецензируемой работы.

Научная новизна исследования определяется, в первую очередь, выявлением основных приемов создания нового исторического романа и их применением при непосредственном анализе романа Б. Ансворта «Моралите».

Теоретическая значимость работы заключается в том, что она позволяет углубить разработанную концепцию нового исторического романа, а также определить истоки и новаторские художественные эксперименты Б. Ансворта.

Садовникова Ю.М. исследует реализации и трансформации жанров: исторического романа, моралите, детектива, авантюрного романа, фэблио, а также особенности поэтики карнавализации в изучаемом произведении. Изучение таких системных жанровых связей в диссертации позволяет выявить соотношение устойчивых и подвижных элементов поэтики романа Б. Ансворта и высветить весьма актуальную сегодня литературоведческую проблему, связанную с диалектикой непрерывности и дискретности, традиции и новаторства в процессе художественного развития. При этом творчество Б. Ансворта проецируется на широкий историко-литературный и социокультурный фон, представленный как в синхронном, так и в диахронном «срезах»: произведение писателя показано в сложном взаимодействии с философско-эстетическими поисками художников-современников и с традициями предшественников. Вызывает уважение бережное внимание Ю.М. Садовниковой к изучению вальтер-скоттовской традиции, продолжающей свое сложное и системное движение в постмодернистском контексте.

Работа имеет логично выстроенную структуру, отражающую все этапы авторского исследования. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения и библиографического списка.

Во Введении обосновываются актуальность избранной темы, определены цель и задачи диссертационной работы, направленные на всестороннее рассмотрение как исторической, так и жанровой природы романа «Моралите». Диссертант дает подробный обзор литературы для обоснования выбора своей темы и методологии, которая будет применяться в диссертации. Выдвинута гипотеза о трансформации традиционной вальтер-скоттовской модели исторического романа. Сформулированы положения, выносимые на защиту.

В первой главе **«Исторический роман как литературоведческая категория»** подробно изложена история вопроса этапы становления и развития научных представлений о понятиях «роман» и «исторический роман» (П.1.1). Ю.М. Садовникова глубоко изучила научные работы по

данной проблематике, что позволило ей убедительно аргументировать параметры исторического романа как гибридного жанра, обусловленные двумя подходами к изображению истории – литературным и историографическим. В параграфе 1.2 «Исторический роман в контексте современных жанровых теорий литературоведения» рассмотрено развитие английского постмодернизма, который вопреки другим европейским традициям порождает в 80-х годах XX века тип романа, отвечающего более зрелому, созидательному этапу этого течения. По справедливому замечанию Юлии Михайловны, рассматриваемый «жанровый вид историографического метаромана тесно связан с определяющей чертой именно английского постмодернизма пристальным вниманием к истории, к прошлому, причем не только своей страны, но и всего человечества». А философской «платформой» такого романа становится творчество А. Мердок, У. Голдинга, Дж. Фаулза. В основу теоретических рассуждений о трансформациях жанра кладется термин «историографического метаромана», задача которого «вызвать интерес читателя к историческим событиям, загадкам прошлого, заставить задуматься о закономерностях исторического процесса, об экзистенциальных проблемах бытия».

Во второй главе «Генезис жанра исторического романа в английской литературе» Ю.М. Садовникова изучает концепцию вальтер-скоттовской традиции исторического романа, оказавшую влияние на ее репрезентативность в творчестве Ч. Диккенса, У. Теккерея, Р.Л. Стивенсона и других писателей. Раскрыта палитра поджанров исторического романа в эпоху постмодернизма: исторический детектив, феминистский исторический роман, неовикторианский роман и другие (П.2.1). В параграфе 2.2 рассматривается место Барри Ансворта в истории английской литературы с учетом преломления традиции исторического романа в его постмодернистском творчестве. Путем обзорного подхода к историческим повествованиям Б. Ансворта, диссертант приходит к выводу о стремлении писателя, опирающегося на документальные источники, к исторической достоверности. Интересно умозаключение Юлии Михайловны о романе

«Моралите» как инварианте современного английского исторического романа, написанного уже в эстетике постмодернизма.

В третьей «Особенности жанровой природы романа Барри Ансворта “Моралите”» диссертант анализирует роман писателя с точки зрения репрезентативности в нем вальтер-скоттовской модели исторического романа и постмодернистской поэтики художественного историзма. Нельзя не отметить заинтересованное отношение автора исследования к определению путем сопоставительного анализа специфики поэтики романа «Моралите». Выявленные и проанализированные в «Моралите» черты исторического романа, моралите, детектива, авантюрного романа, фаблю, а также карнавальная поэтика, трансформированная Б. Ансвортом сквозь призму постмодернизма, позволили Ю.М. Садовниковой констатировать его жанровый синкретизм.

Заключение диссертации подводит серьезные итоги исследования и намечает перспективы дальнейшего изучения.

Таким образом, можно констатировать, что автором работы достигнута заявленная **цель** исследования – выявить отражение вальтер-скоттовской традиции в романе Барри Ансворта в контексте нового исторического романа эпохи постмодернизма в английской литературе XX века.

Практическая значимость работы не вызывает сомнений: выводы, сделанные по результатам исследования, могут быть применены в практике вузовского преподавания истории зарубежной литературы, при разработке учебных пособий по современной литературе Англии конца XX – начала XXI века, а также при составлении литературоведческого и культурологического комментария к изданиям прозы Б. Ансворта.

Высоко оценивая результаты представленного диссертационного исследования и признавая научный вклад его автора, в то же время считаем необходимым отметить некоторые вопросы и замечания:

1. В чем заключается принципиальное новаторство Б. Ансворта – автора исторических повествований – среди других ярких и знаковых фигур в английской литературе, создающих свои версии

истории как таковой, переосмысляющих прошлое в сопряжении с постмодернистской эстетикой и создающих полижанровую модель произведений (среди которых, например Г. Свифт, П. Акرويد, Б. Бейнбридж и др.).

2. Заглавие романа Б. Ансворта «Моралите» ориентирует читателя, во многом оправдывая его ожидания, на фронтирность категории «театральность» в его поэтике. Это обуславливает интермедийальную основу романа, заслуживающую, на наш взгляд, более пристального внимания, и позволяющую обнаружить в нем черты такой жанровой модификации, как «роман-метаспектакль (метатеатр)» (согласно типологии С.Г. Липняговой*), и тем самым расширить литературную конструкцию романа, декларирующую свою гибридность (*Липнягова С.Г. Театральность как категория в поэтике романа. к постановке проблемы // Филологические науки. 2007. № 1).
3. Чем обусловлено отсутствие исследований, посвященных творчеству Барри Ансворта, в отечественном литературоведении, а также существование всего лишь двух переведенных романов на русский язык из всего корпуса художественных текстов писателя? Учитывая эти факты, кажется несколько досадным упущением отсутствие в диссертации ссылки на статью авторитетного специалиста по англоязычной литературе – филолога Аллы Павловны Саруханян, обзорающей творческое наследие, художественные принципы и методы Б. Ансворта (Саруханян А. П. Ансворт Барри / А. П. Саруханян // Энциклопедический словарь английской литературы XX века / Отв. ред. А. П. Саруханян; Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького РАН. – Москва: Наука, 2005. – С. 20–22).

Вместе с тем поставленные вопросы носят дискуссионный характер и ни в коей мере не снижают общую высокую оценку данной диссертации. По своему содержанию диссертация четко структурирована, текст работы изложен логично и последовательно. Основные теоретические положения, выводы и результаты исследования в полной мере обоснованы.

Автореферат и опубликованные работы полностью соответствуют теме и содержанию диссертации и отражают ее основные положения. Объем диссертации 162 страницы компьютерного набора, библиографический список включает в себя 175 наименований на русском и английском языке, 14 публикаций отражают содержание работы (в том числе 6 в изданиях, рекомендованных ВАК РФ).

Вышеизложенное дает основания утверждать, что диссертация Садовниковой Юлии Михайловны «Роман Барри Ансворта “Моралите” в контексте эстетики постмодернизма» соответствует критериям пп. 9–14 Положения о присуждении ученых степеней (утв. Постановлением Правительства № 842 от 24.09.2013 г.), ее автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.2. Литературы народов мира (филологические науки).

Кандидат филологических наук
по специальности 10.01.03 –
Литература народов стран зарубежья
(западноевропейская литература),
доцент, заведующий кафедрой мировой литературы
и методики её преподавания
ФГБОУ ВО «Красноярский государственный
педагогический университет им. В.П. Астафьева»



Гатьяна Анатольевна Полуэктова

25 августа 2025 г.

Контактные данные:

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Красноярский государственный педагогический
университет им. В.П. Астафьева»

Адрес: 660049, г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, 89.

Тел.: 8(391)217-17-77; e-mail: kspu@kspu.ru

web-сайт: <https://www.kspu.ru/>



Подпись Гатуэковой Т.А. заверяю

Начальник общего отдела Г.И. Мосякина

КГПУ им. В.П. Астафьева