17.06. 2025 г. № 29-815

на №_____ от _____

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица

(СПГХПА им. А. Л. Штиглица)

Санкт-Петербург, 191028, Соляной пер., 13 | тел.: (812) 273 3804 факс (812) 272 8446 | www.ghpa.ru e-mail: info@ghpa.ru

ИНН 7825072672 | КПП 784101001 | ОКПО 02068551 | ОКТМО 40910000

Председателю совета по защите диссертаций
на соискание ученой степени кандидата наук,
на соискание ученой степени доктора наук
33.2.018.16, созданного на базе
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Российский государственный педагогический
университет им. А. И. Герцена»
доктору культурологии, профессору
Сапанже Ольге Сергеевне

Уважаемая Ольга Сергеевна!

В ответ на Ваше обращение федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица» сообщает о согласии выступить в качестве ведущей организации по диссертации Савенковой Инны Игоревны «Проблема подражательства и самобытности в изобразительном искусстве художниц рубежа XIX – XX веков: на примере творчества Е.А. Киселёвой», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Подтверждаем, что соискатель ученой степени и его научный руководитель не работают в федеральном государственном образовательном учреждении высшего образования «Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии им. А.Л. Штиглица». Соискатель ученой степени также не является руководителем или работником организации — заказчика или исполнителем (соисполнителем) по научно-исследовательским работам, которые ведутся в университете и не имеет научных работ по теме диссертации, подготовленных на базе ведущей организации или в соавторстве с ее сотрудниками.

Отзыв ведущей организации будет направлен в диссертационный совет не позднее чем за 15 дней до дня защиты диссертации.

Сведения, необходимые для внесения информации о ведущей организации в автореферат диссертации и для размещения на сайте федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», прилагаются.

Ректор А.Н. Кислицына

Сведения о ведущей организации

по диссертации Савенковой Инны Игоревны
на тему: «Проблема подражательства и самобытности в изобразительном искусстве художниц рубежа XIX – XX веков: на примере творчества Е.А. Киселёвой» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура), представленной к рассмотрению в диссертационном совете 33.2.018.16 на базе федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

Полное наименование организации в соответствии с уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица»
Сокращенное наименование организации в соответствии с уставом	СПГХПА им. А.Л. Штиглица
Ведомственная принадлежность	Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Почтовый индекс, адрес организации	191028, Россия, Санкт-Петербург, Соляной переулок, 13
Веб-сайт	https://www.ghpa.ru
Телефон	+7 (812) 273-29-93
Адрес электронной почты	info@ghpa.ru

	Список основных публикаций сотрудников организации по теме диссертации за последние 5 лет (не более 15 публикаций)
1.	Ковалева, Т. В. Архитектурные проекты М. Е. Месмахера: утонченная полихромность интерьеров / Т. В. Ковалева // Цвет в пространственных искусствах и дизайне : Материалы IV Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, Санкт-Петербург, 03 октября 2024 года. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица, 2024. – С. 195-204. – DOI 10.54874/9785605245766.2024.04.23.
2.	Балаева, С. В. Данте, Петрарка и Леопарди: традиция и преемственность / С. В. Балаева, М. В. Норец, О. Б. Элькан // Ученые записки Крымского федерального университета имени В.И. Вернадского. Филологические науки. – 2024. – Т. 10, № 1. – С. 3-15.
3.	Карпов, А. В. Художник и заказчик в русском прикладном искусстве конца XIX - начала XX вв / А. В. Карпов // Terra Artis. Искусство и дизайн. – 2024. – № 2. – С. 6-33. – DOI 10.53273/27128768_2024_2_06.
4.	Корнилова, А. В. Традиции ренессансной архитектуры в творчестве М. Е. Месмахера на примере здания Мало-Михайловского дворца / А. В. Корнилова // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета технологии и дизайна. Серия 2: Искусствоведение. Филологические науки. – 2022. – № 1. – С. 44-48. – DOI 10.46418/2079-8202_2022_1_7.
5.	Корнилова, А. В. «Петровские раритеты» в «Русском музеуме» П. П. Свиньина / А. В. Корнилова // Искусство и дизайн: история и практика : материалы VII Всероссийской научно-практической конференции, Санкт-Петербург, 30 мая 2022 года. – Санкт-Петербург: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица», 2022. – С. 106-112. – DOI 10.54874/9785604868829_106.

6.	Карпов, А. В. "Русский стиль" в изделиях фирмы Карла Фаберже конца XIX - начала XX вв. / А. В. Карпов, Н. Н. Мутья // Terra Artis. Искусство и дизайн. – 2022. – № 2. – С. 36-62. – DOI 10.53273/27128768_2022_2_36.
7.	Горбунова, Т. В. Метафорическое пространство натюрморта в художественной практике рубежа XIX-XX вв. / Т. В. Горбунова // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С.Г. Строганова. – 2021. – № 3-1. – С. 122-129. – DOI 10.37485/1997-4663-2021-3-1-122-129.
8.	Корнилова, А. В. Новые имена. Роль женщин-иконописцев в истории русской церковной живописи. Рецензия на книгу: Турцова Н.М. Женщины-иконописцы. Россия в Средние века и Новое время. М.: БуксМАрт, 2021. 506 с / А. В. Корнилова // Terra Artis. Искусство и дизайн. – 2022. – № 1. – С. 144-146. – DOI 10.53273/27128768_2022_1_144.
9.	Мутья, Н. Н. Русская историческая живопись на Всемирных выставках в США (конец XIX - начало XX века) / Н. Н. Мутья // Манускрипт. – 2021. – Т. 14, № 8. – С. 1716-1726. – DOI 10.30853/mns210289.

Ректор А.Н. Кислицына