

ОТЗЫВ

официального оппонента

кандидата искусствоведения Абдуллиной Дарины Александровны
на диссертацию Желновой Елены Геннадьевны «П.И. Соколов и русская
историческая живопись второй половины XVIII в.:

рецепция, адаптация и ретрансляция академической традиции»,
представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-
прикладное искусство и архитектура)

Диссертация Желновой Елены Геннадьевны «П.И. Соколов и русская историческая живопись второй половины XVIII в.: рецепция, адаптация и ретрансляция академической традиции» представляет собой комплексное искусствоведческое исследование, посвященное изучению процесса рецепции, адаптации и ретрансляции академической традиции в России во второй половине XVIII в. на примере творчества и педагогической деятельности русского исторического живописца, академика и педагога Императорской Академии художеств Петра Ивановича Соколова (1753–1791).

Работа выполнена на профессиональном уровне. Автор демонстрирует знание исследуемого материала, обширного количества опубликованных и неопубликованных источников и свою вовлеченность в решении поставленных задач. Многолетняя работа над изучением данной темы подтверждается апробацией результатов исследования – выступлением на круглых столах, научных и научно-практических конференциях разного уровня, а также публикациями автора. Стоит отметить, что Елена Геннадьевна продолжает научно-исследовательскую работу в рамках темы исследования, что подтверждается новой публикацией (не включенной в список использованных источников и литературы диссертации и автореферата) в журнале, рекомендованном ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ – «Утверждение образа в живописи итальянского периода

Петра Ивановича Соколова», опубликованной в «Обсерватории культуры» в 2025 году.

Автор диссертации использует широкий спектр общенаучных и искусствоведческих методов, в частности *историко-культурный анализ* для выявления основ формирования академической традиции; *иконографический метод* при выявлении и описании типологических признаков эстетики русской исторической картины второй половины XVIII в.; *иконологический метод* при изучении развития творчества П.И. Соколова сквозь призму теоретических идей исследуемого периода). Это позволяет Елене Геннадьевне в комплексе и динамике рассмотреть не только творческую, но и педагогическую деятельность мастера, а также выявить характерные признаки художественных методов, приемов изобразительной техники и характера образно-пластического языка рассматриваемых ею периодов творчества художника.

Актуальность диссертационного исследования обусловлена двумя факторами. Первым из них являются вопросы художественного образования. Академическая традиция – основа всех художественных институций. В данной связи ее изучение стимулирует сохранение традиций классического искусства, на базе которого могут также развиваться различные творческие направления. Вторым фактором можно назвать возросший интерес к изучению и продвижению отечественного культурного наследия. Все чаще в ведущих российских музеях проводятся выставочные проекты, посвященные живописи и графике XVIII в., издаются альбомы и монографии. Тем не менее, творчество многих отечественных художников XVIII в. остается малоизученным. Таким образом, диссертационное исследование Е.Г. Желновой имеет как научно-теоретическое, так и практическое значение, являясь первым комплексным искусствоведческим исследованием в области академической традиции второй половины XVIII в. и первым монографическим исследованием творчества П.И. Соколова. Результаты исследования могут быть востребованы в рамках педагогического процесса и

музейно-выставочной работы (в атрибуции и экспертизе, для составления учетно-хранительской документации, в выставочной и информационно-издательской работе).

Несмотря на значительный объем исследовательских работ в области русского искусства XVIII в., в настоящее время ощущается недостаточность искусствоведческих исследований творчества отдельных художников выбранного автором периода в контексте единой изобразительной традиции, что создает предпосылки для формирования системного подхода.

Основные положения, выводы и заключения в диссертации Е.Г. Желновой вполне обоснованы и четко сформулированы. Автор последовательно рассматривает процесс рецепции, адаптации и ретрансляции академической традиции на примере творческого наследия П.И. Соколова и его педагогической деятельности.

Достоверность и научную новизну исследования обеспечивает достаточная база источников, в составе которой неопубликованные архивные материалы и опубликованные источники, научные труды отечественных и зарубежных исследователей XIX–XXI вв. – всего 162 наименования. Отметим также широкий круг изобразительных источников из собраний ведущих отечественных музеев – Государственного Русского музея и Научно-исследовательского музея Российской академии художеств, Государственной Третьяковской галереи, а также Дальневосточного художественного музея (Хабаровск), Пермской государственной художественной галереи (Пермь), опубликованные в периодических изданиях, научных публикациях и в открытых источниках сети интернет – 89 изобразительных источников.

Научная новизна данного исследования заключается, прежде всего, в том, что в нем впервые творчество и педагогическая деятельность П.И. Соколова рассматриваются как целостный феномен в контексте академической традиции. Стоит отметить, что в предшествующей научной литературе вклад П.И. Соколова в развитие методики Императорской Академии художеств не рассматривался вовсе или указывался вскользь.

Отдельно стоит выделить значимость введения в научный оборот эпистолярного наследия П.И. Соколова, хранящегося в Российском государственном историческом архиве (Санкт-Петербург) и материалов Отдела рукописей Государственного Русского музея (Санкт-Петербург) и Научного архива Российской академии художеств (Санкт-Петербург).

Диссертация Е.Г. Желновой, отвечает статусу состоявшегося научного исследования. При этом допускает возможность *ряда вопросов и замечаний как необходимых элементов научной дискуссии*:

1. Автор исследования определяет в качестве его объекта «живописное и графическое творчество П.И. Соколова как целостный художественный феномен, включающий как дискурсивные, так и объективированные компоненты», но при этом не упоминает о его педагогической деятельности, которая в формулировке одной из задач работы характеризуется им же как способ формирования особого «академического видения» у учеников мастера. Также ценной частью исследования был бы анализ не только учебных рисунков последних, но и эволюция их творческих способностей как уже составившихся художников в контексте развития и совершенствования навыков в рисовании с натуры, заложенных Петром Ивановичем. Это позволило бы еще более полно проследить рецепцию, адаптацию и ретрансляцию академической традиции.
2. Задачи, которые формулирует исследователь, следует пронумеровать. Некоторые из них дублируют одна другую или могут быть составными частями одного общего ориентира исследования.
3. Методология исследования Елены Геннадьевны закономерно определяется целью и задачами, а также применением ею «аналитических инструментов нескольких дисциплин: истории искусства, теории искусства, культурологии, педагогики», но при этом не уточняется теоретико-методологическая база, которая и «позволяет эффективно контекстуализировать проблему».

4. В тексте диссертации присутствует незначительное количество опечаток, а некоторые ссылки требуют корректировки в плане оформления.

Возникшие вопросы не умаляют высокий научный уровень проведенного исследования и в основном ориентируют автора на дальнейшие поиски в рамках выбранной темы.

Диссертация характеризуется внутренним единством и завершенностью самостоятельного научного исследования, логика изложения материала соответствует цели и поставленным задачам. Не вызывает сомнения новизна данного научного исследования и возможности его практического применения.

Е.Г. Желнова имеет достаточное количество публикаций, в том числе в журналах, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ, которые в полной мере отражают результаты проведенного исследования и выводы автора.

Автореферат диссертации отражает содержание представленного исследования и основные положения, выносимые на защиту, и соответствует необходимым требованиям.

Диссертация Желновой Елены Геннадьевны «П.И. Соколов и русская историческая живопись второй половины XVIII в.: рецепция, адаптация и ретрансляция академической традиции» является законченной научно-квалифицированной работой и содержит решения актуальных искусствоведческих задач изучения истории, анализа корпуса произведений, творческих судеб и художественного наследия мастеров отечественного изобразительного искусства.

Диссертационное исследование «П.И. Соколов и русская историческая живопись второй половины XVIII в.: рецепция, адаптация и ретрансляция академической традиции» соответствует критериям пп. 9–14 Положения о присуждении ученых степеней (утв. Постановлением Правительства № 842 от 24.09.2013 г. в действующей редакции), а ее автор – Желнова Елена Геннадьевна заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата

искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Официальный оппонент

кандидат искусствоведения

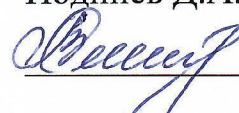
заведующий отделом творческих проектов службы «Российский центр музейной педагогики и творческих инициатив» Федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный Русский музей»,

 Д.А. Абдуллина

Сведения об оппоненте:

Абдуллина Дарина Александровна, кандидат искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура), заведующий отделом творческих проектов службы «Российский центр музейной педагогики и творческих инициатив» Федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный Русский музей», адрес: 191023, Россия, Санкт-Петербург, Инженерная ул., 10; адрес электронной почты: darina-abdullina@rambler.ru; контактный телефон: 8 (812) 347-87-08.

Подпись Д.А. Абдуллиной ЗАВЕРЯЮ

 Селезнев А.В.
Начальник службы по организации
работы с персоналом
26.09.2015.

