

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА

33.2.018.19 при ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» по диссертации Соболевой Елизаветы Александровны на соискание ученой степени кандидата педагогических наук

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

Разработана, научно обоснована и реализована методика формирования артистизма в художественной гимнастике на основе объективных факторов успешности создания двигательного образа под музыку, позволившая посредством расширения возможностей диагностики артистической подготовленности и определения целесообразности применяемых средств и методов повысить исполнительское мастерство гимнасток;

предложен инновационный подход к обоснованию содержания методики формирования артистизма в художественной гимнастике на основе учета психофизиологических факторов, предопределяющих соответствие создаваемого спортсменками двигательного образа музыкальному сопровождению соревновательных композиций художественной гимнастики;

доказана эффективность методики формирования артистизма в художественной гимнастике и ее влияние на повышение качества создаваемого двигательного образа под музыку, на основе факторов успешности, улучшение результатов соревновательной деятельности и уровень спортивного мастерства спортсменов.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

доказаны теоретические положения, вносящие вклад в обогащение теории и методики художественной гимнастики о:

тенденциях развития и путях совершенствования артистизма в сложно-координационных и эстетических видах спорта; *артистизме* как компоненте исполнительского мастерства гимнасток, который развивается в тренировочном процессе за счет целенаправленного педагогического воздействия на умение

использовать и эффективно сочетать разнообразные средства двигательной и музыкальной выразительности в сочетании с осознанным восприятием музыки и ее смыслового содержания; *психофизиологических характеристиках*, отражающих объективные показатели предрасположенности к формированию и проявлению артистизма у спортсменок; *о возможностях интеграции* в тренировочный процесс блоков упражнений, систематизированных в соответствии со сложностью и направленностью создания двигательных художественных образов под музыку для эффективности формирования артистизма у спортсменок художественной гимнастики;

применительно к проблематике диссертации результативно использован комплекс обоснованных и взаимодополняющих научных методов исследования, позволяющих целостно осуществить научно-исследовательскую работу: анализ, обобщение литературы и программных документов; педагогические наблюдения (прямое и с применением видеозаписей); опрос (анкетирование, интервьюирование); тестирование (педагогическое, психологическое, функциональное, психофизиологическое); экспертная оценка; моделирование (структурно-логическое); проектирование; педагогический эксперимент (на начальном и учебно-тренировочном этапах подготовки гимнасток); методы математической статистики с использованием современных цифровых систем;

изложены доказательства необходимости учета тенденций в проявлении артистизма спортсменками мирового уровня; теоретическое обоснование средств, методов, методических приемов и организационных условий формирования артистизма; конкретные факты, подтверждающие педагогическую продуктивность исходных положений диссертации и эффективность их практической реализации в процессе формирования артистизма гимнасток;

раскрыты противоречия на научно-методическом уровне, которые обусловлены приоритетом технической сложности соревновательных композиций художественной гимнастики, приводящего к унификации средств выразительности и снижению возможности создания двигательного образа под

музыку; отсутствием у гимнасток достаточного эмоционального опыта восприятия разнообразной по характеру музыки, позволяющего отразить ее содержательное наполнение средствами двигательной выразительности; отсутствием научно-обоснованной методики, учитывающей объективные факторы успешности формирования артистизма спортсменок в художественной гимнастике;

изучены структура артистизма и соотношение элементов соревновательных композиций, обеспечивающих демонстрацию артистизма спортсменками; причинно-следственные связи количества средств выразительности, применяемых гимнастками, с качеством создания двигательного образа под музыку; влияние психологических и функциональных показателей гимнасток на успешность создания двигательного образа и их психофизиологического состояния на эмоциональное восприятие музыки и согласование движений с ней; особенности биоэлектрической активности мозга гимнасток при восприятии музыкальных композиций различной эмоциональной окраски;

проведена модернизация диагностического аппарата для выявления факторов проявления артистизма спортсменок в художественной гимнастике посредством интеграции методов и технологий из смежных наук, обеспечивающих получение новых результатов по теме диссертации.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

разработаны и внедрены: методика формирования артистизма спортсменок в художественной гимнастике для создания двигательного образа под музыку, предоставляющая тренерам-педагогам более эффективно и качественно подготавливать спортсменов к соревновательной деятельности; лекционный курс, раскрывающий механизмы формирования артистизма на основе факторов успешности создания двигательного образа под музыку в процесс профессиональной подготовки тренеров по гимнастике по направлению 49.03.01 Физическая культура;

определены возможности практического использования авторского подхода к решению проблемы формирования артистизма посредством обоснованных диагностических методик, педагогических условий, средств, методов и методических приемов эффективного создания двигательного образа под музыку;

создана методическая база для реализации научно-обоснованного подхода к мониторингу артистической подготовленности и оценке сложности восприятия музыкальных произведений для соревновательных программ художественной гимнастики;

представлены практические рекомендации для тренеров по художественной гимнастике по реализации авторской методики формирования артистизма спортсменов.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

для экспериментальных работ автором получены результаты с применением сертифицированного оборудования и аппаратно-программных методик (электроэнцефалография – «Nvx36»; технология вибро-изображения «VibraMed10»; аппаратно-программный комплекс «Сигвет-Команда»);

теория построена на теоретических и методологических подходах в соответствии с поставленной целью, основных положениях теории и методики спорта, на репрезентативной источниковой базе результатов исследований отечественных и зарубежных ученых, педагогических, психофизиологических и общенаучных концепций, проверяемых фактах, которые согласуются с опубликованными экспериментальными данными по проблематике исследования;

идея базируется на анализе и обобщении передового опыта в спортивной деятельности; использовании системных, концептуальных теоретико-методологических основ и прикладных положений моделирования и проектирования в аспекте обеспечения педагогических условий достижения целевых показателей в спорте и обобщении накопленного опыта автора в организации и проведении занятий по художественной гимнастике;

использованы современные методы исследования, установлена их адекватность в решении научных задач и достижении цели работы;

установлено соответствие полученных автором результатов с содержанием исследований и основными положениями по данной тематике, представленными в широком круге независимых источников.

использованы взаимодополняющие, в том числе, инновационные методики сбора и обработки информации; диагностический инструментарий, соответствующий логике исследования и обеспечивающий системный подход к решению задач; представительны выборочные совокупности объектов наблюдения и измерения; релевантные методы статистической обработки информации, обеспечивающие обоснованность и достоверность полученных результатов.

Личный вклад соискателя состоит: в непосредственном участии в аналитической, организационной и научно-поисковой деятельности, выразившейся в осуществлении содержательного анализа и выявлении теоретико-методологических предпосылок решения поставленных задач исследования; в самостоятельном подборе основного методологического аппарата, современного диагностического инструментария и разработке протоколов диагностики; в определении последовательности, логики и организации предварительных и основных исследований в соответствии с решаемыми задачами; в протоколировании, обработке, интерпретации эмпирических, в том числе, экспериментальных данных; во внедрения результатов в практику; в формулировании и обосновании выводов, подготовке научных публикаций и представлении результатов исследования научному сообществу через публикации и выступления на Всероссийских и Международных конференциях.

В ходе защиты диссертации критических замечаний высказано не было. Соискатель Соболева Елизавета Александровна аргументированно ответила на задаваемые ей в ходе заседания вопросы, а также дала подробные и исчерпывающие ответы на замечания, содержащиеся в отзывах на диссертацию и

автореферат диссертации.

На заседании 15.09.2025 года диссертационный совет пришел к выводу о том, что диссертация Соболевой Елизаветы Александровны представляет собой научно-квалификационную работу, которая соответствует критериям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата (доктора) наук (п.9 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 (в действующей редакции)), и принял решение: за выполнение научной задачи, направленной на разработку методики формирования артистизма в художественной гимнастике на основе объективных факторов успешности создания двигательного образа под музыку с целью улучшения качества спортивной подготовки гимнасток и результативности их соревновательной деятельности, что несомненно вносит значительный вклад в теорию и методику спорта.

Присудить Соболевой Е.А. ученую степень кандидата педагогических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 13 человек, из них 7 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 14 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за - 13, против - нет, недействительных бюллетеней - нет.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ

САЙКИНА Елена Гавриловна
доктор педагогических наук,
профессор

УЧЕНЫЙ СЕКРЕТАРЬ

СКОРОХВАТОВА Галина
Владимировна
кандидат педагогических наук,
доцент

«17» сентября 2025 года