

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Соболевой Елизаветы Александровны на тему: «Формирование артистизма в художественной гимнастике для создания двигательного образа под музыку», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.5. Теория и методика спорта (педагогические науки)

Актуальность диссертации Е.А. Соболевой на соискание ученой степени кандидата педагогических наук определяется необходимостью поиска эффективных путей формирования артистизма в художественной гимнастике для создания двигательного образа под музыку. Своевременность обращения к теме исследования связана с необходимостью разрешения существующих противоречий, в том числе, между запросом на системный подход в формировании артистизма художественных гимнасток и отсутствием научно-обоснованных методик, учитывающих объективные факторы успешности реализации данного процесса.

По содержанию диссертация Е.А. Соболевой соответствует научной специальности 5.8.5. Теория и методика спорта (педагогические науки). Автореферат представленной работы отвечает предъявляемым ВАК требованиям, как в структурном, так и в содержательном планах. Научный аппарат диссертации соответствует логике научно-педагогического исследования. Объект, предмет, задачи, гипотеза, сформулированные соискателем, позволили научно обосновать содержание методики формирования артистизма у спортсменок художественной гимнастики на основе учета факторов успешности создания двигательного образа под музыку. Результаты диссертационного исследования прошли апробацию и отражены в 9 публикациях соискателя; из них 5 – статьи, опубликованные в ведущих российских периодических изданиях, рекомендованных ВАК РФ.

Заслуживают позитивной оценки определение современных тенденций проявления артистизма спортсменок в соревновательных композициях художественной гимнастики как критерия их исполнительского мастерства; выявление факторов успешности создания двигательного образа под музыку на основе учета влияния психофизиологических особенностей восприятия и представления музыкально-двигательного образа на артистизм спортсменок художественной гимнастики; разработка и верификация методики, обеспечивающей успешность создания спортсменками двигательных образов под музыку. Не вызывает сомнения высокая практическая значимость проведенного исследования, заключающаяся в определении путей повышения артистизма с учетом прогрессирующей сложности технических элементов в соревновательных композициях художественной гимнастики.

При общей положительной оценке подготовленной диссертации считаем необходимым обозначить аспект, который, на наш взгляд, требуется уточнить. Представляя методику формирования артистизма у спортсменок художественной гимнастики, диссертант в рисунке 7 фиксирует перечень

условий создания гимнасткой двигательного образа под музыку. При этом в тексте автореферата не приводится информация о том, каким образом заявленные условия были реализованы. В частности, остается не ясным, как именно следует реализовывать условие «учет возрастных особенностей восприятия музыки, образного мышления и эстетического восприятия».

В связи с данным замечанием сформулируем вопрос: каким образом в ходе применения методики формирования артистизма у спортсменок художественной гимнастики учитывались возрастные особенности восприятия музыки, образного мышления и эстетического восприятия?

Сформулированное замечание не снижает общую положительную оценку проведенного исследования. Все вышеизложенное позволяет утверждать, что диссертация Соболевой Елизаветы Александровны на тему: «Формирование артистизма в художественной гимнастике для создания двигательного образа под музыку», представленная на соискание ученой степени кандидата педагогических наук, удовлетворяет требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», введенного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842 «О порядке присуждения ученых степеней», а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.5. Теория и методика спорта (педагогические науки).

Отзыв подготовлен доктором педагогических наук (13.00.01 – Общая педагогика, история педагогики и образования), доцентом, профессором кафедры юридической психологии и педагогики федерального казенного образовательного учреждения высшего образования «Вологодский институт права и экономики Федеральной службы исполнения наказаний» Пановой Оксаной Брониславовной.

Доктор педагогических наук, доцент,
профессор кафедры юридической
психологии и педагогики
ФКОУ ВО «Вологодский институт
права и экономики Федеральной службы
исполнения наказаний»

160002, г. Вологда, ул. Щетинина, д. 2
Тел.: +7 921 722 52 05
E-mail: xenia-vipe@mail.ru

Выражаю согласие на обработку персональных данных



ОТЗЫВ

доктора педагогических наук, доцента Эйдельман Любови Николаевны на автореферат диссертации **Соболевой Елизаветы Александровны** на тему «Формирование артистизма в художественной гимнастике для создания двигательного образа под музыку», представленной к защите на соискание учёной степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.5. Теория и методика спорта (педагогические науки)

Артистизм, как компонент исполнительского мастерства спортсменки художественной гимнастики, обеспечивается разнообразием средств двигательной выразительности в сочетании с осознанным восприятием музыки, позволяющим создавать художественный образ в соответствии с её смысловым содержанием. При этом сложность в решении задач формирования артистизма спортсменок, имеющих отсроченный тренировочный эффект, в сочетании с существующим приоритетом в освоении сложных элементов приводит к разбалансированности применяемых средств и низкой результативности создания двигательного образа в соревновательных программах.

Диссертационное исследование Е.А. Соболевой посвящено проблеме научной разработки и обоснованию методики формирования артистизма в художественной гимнастике на основе факторов успешности создания двигательного образа под музыку, что обеспечивает качество и результативность выполнения соревновательных программ гимнасток. Актуальность исследования обусловлена необходимостью поиска эффективных путей формирования артистизма в художественной гимнастике для создания двигательного образа под музыкальное сопровождение, а также запросом спортивной практики на научно-обоснованные методики формирования артистизма спортсменок в художественной гимнастике, позволяющие оптимизировать создание двигательного образа под музыку

В ходе исследования выявлен целый ряд значимых факторов успешности, способствующих формированию двигательного образа спортсменок художественной гимнастики под музыку, и послуживших основой для разработки методики формирования артистизма в художественной гимнастике под музыкальное сопровождение.

Применение в работе комплекса взаимосвязанных методов исследования позволило автору диссертации получить объективные и статистически достоверные данные. Материал исследования в автореферате изложен грамотно и логично, с опорой на базу эмпирических данных.

Основные положения диссертации, выводы и заключение в полной мере отражены в тексте автореферата. Выводы логически вытекают из поставленных задач и результатов исследования, достаточно полно аргументированы и имеют научно-практическое значение. Текст, логично выстроенный в соответствии со структурой научного исследования, свидетельствует обозначенным задачам, предмету и объекту исследования, выносимым на защиту положениям.

Публикации автора соответствуют тематике диссертационного исследования и раскрывают его основные результаты, изложенные автором в 14-ти публикациях. Из них: 5 статей в рецензируемых журналах по Перечню ВАК РФ и 9 публикаций в сборниках научных трудов и материалах научно-практических конференций.

Личный вклад автора в получении результатов исследования, их достоверность и обоснованность не вызывает сомнения.

Текст автореферата стилистически выверен и полностью отражает содержание диссертационного исследования.

Заключение. На основании анализа автореферата диссертации Е.А. Соболевой можно сделать вывод о том, что диссертация «Формирование артистизма в художественной гимнастике для создания двигательного образа под музыку» является самостоятельным, завершённым научно-квалификационным трудом, который по своей актуальности, теоретической и практической значимости, глубине анализа и прикладному значению соответствует требованиям к кандидатским диссертациям, обозначенным в п.9 Положения о присуждении учёных степеней, утверждённого постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. №842 в ред. от 28.08.2017 №1024. В диссертации и основных публикациях автора соблюдены требования, установленные п.10-11, 13-14 означенного Положения. Работа соответствует профилю Совета 33.2.018.19. Её автор, Соболева Елена Александровна, заслуживает присуждения искомой учёной степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.5. Теория и методика спорта (педагогические науки).

Заведующая кафедрой оздоровительной физической культуры и адаптивного спорта ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена»,

доктор педагогических наук, доцент

Л.Н. Эйдельман

29 августа 2025 г.

Сведения о специалисте, подготовившем отзыв:

Фамилия, имя, отчество: Эйдельман Любовь Николаевна

Учёная степень, звание: доктор педагогических наук, доцент

Место работы: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена»

Должность: заведующая кафедрой оздоровительной физической культуры и адаптивного спорта

Адрес: 191186, Россия, Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, д. 48

Телефон: +7 (812) 490-42-47

E-mail: ejdelmanl@herzen.spb.ru

РГПУ им. А.И. ГЕРЦЕНА

подпись

удостоверяю «29» 08 2025 г.
Отдел кадров управления по работе с кадрами
и организационно-контрольному обеспечению



ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Соболевой Елизаветы Александровны на тему:
«Формирование артистизма в художественной гимнастике для создания
двигательного образа под музыку» представленную к защите на соискание
ученой степени кандидата педагогических наук по специальности
5.8.5. Теория и методика спорта (педагогические науки)

Художественная гимнастика в своем становлении и развитии объединила все самое лучшее из спорта и искусства. С одной стороны, как вид олимпийской программы она должна соответствовать девизу олимпизма «Быстрее! Выше! Сильнее!», и спортсменки должны демонстрировать рекорды, связанные с двигательными действиями высокой координационной сложности, а с другой стороны, их исполнение неразрывно связано с созданием художественных образов под музыку, превращающих соревнования в театральное зрелище. Исходя из чего, обеспечение конкурентоспособности гимнасток на международной арене достигается не просто освоением большого количества сложных двигательных действий, но и формированием качеств и способностей, позволяющих гимнасткам демонстрировать артистизм.

Поэтому диссертационное исследование Соболевой Елизаветы Александровны, посвящено одной из важнейших проблем в художественной гимнастике – научному обоснованию содержания процесса формирования артистизма спортсменок для создания двигательного образа под музыку, и, безусловно, является актуальным и не только для художественной гимнастики, но и всех технико-эстетических видов спорта.

Автор впервые предпринял попытки решить существующие в художественной гимнастике проблемы, препятствующие проявлению артистизма:

- приоритет технической сложности в соревновательных композициях приводит к унификации средств выразительности, снижающей возможности создания двигательного образа под музыку;

- отсутствие у гимнасток достаточного эмоционального опыта восприятия разнообразной по характеру музыки не позволяет отразить ее содержательное наполнение средствами двигательной выразительности в художественном образе;

- сложность создания спортсменками высокохудожественного двигательного образа в соревновательных композициях под музыку требует системного подхода к формированию артистизма, но при этом отсутствуют научно-обоснованные методики, учитывающие объективные факторы успешности реализации данного процесса в художественной гимнастике.

Автором поставлены задачи ориентированные на достижение цели и проверку гипотезы. Защищаемые положения в полной мере отражают новизну, теоретическую и практическую значимость исследования. Достоверность результатов исследования обеспечена глубиной теоретико-

методологической основы исследования, всесторонностью анализа и учета состояния исследуемой проблемы в теории и практике спорта, применением комплекса современных методов исследования, соответствующих цели, задачам и гипотезе, репрезентативностью выборки, полнотой интерпретации и оценки полученных результатов, качественной математико-статистической обработкой полученных данных. Выводы логично вытекают из содержания работы и соответствуют поставленным задачам. Практическая и теоретическая значимость представленного в диссертации инновационного подхода к формированию артистизма в художественной гимнастике для создания двигательного образа под музыку подтверждена актами внедрения в практику, научными публикациями и изданными учебно-методическими работами.

Заключение.

Содержание автореферата диссертации позволяет сделать заключение о том, что диссертационная работа Соболевой Елизаветы Александровны «Формирование артистизма в художественной гимнастике для создания двигательного образа под музыку» является оригинальным, законченным и самостоятельным научно-квалификационным трудом, направленным на решение актуальной для теории и методики художественной гимнастики научной задачи, в котором на основе разработанной соискателем методологии, проведенных комплексных исследований обосновано содержание процесса формирования артистизма спортсменок художественной гимнастики. Она соответствует требованиям п.п. 9, 10, 11, 13, 14 Положения о присуждении учёных степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09. 2013г. № 842, предъявляемым к диссертациям, а ее автор Соболева Елизавета Александровна заслуживает присуждения искомой степени кандидата наук по специальности 5.8.5. Теория и методика спорта (педагогические науки).

Профессор кафедры физического воспитания и спортивно-массовой работы института физической культуры и спорта ФГБОУ ВО РГПУ им. А.И. Герцена, кандидат педагогических наук, доцент, Заслуженный тренер России по художественной гимнастике

Быстрова Инна Валентиновна

Дата 25.08.2025

Подпись [подпись] заверяю

М.П.

Контактная информация: 190121, г. Санкт-Петербург, Английский проспект, д. 21/60, кв. 172; телефон: +7 921 307 27 24 ; e-mail: babo4ka65@mail.ru

подпись И.В. Быстрова

удостоверяю «25» 08 2025

Отдел кадров управления по работе с кадрами и организационно-контрольному обеспечению



Ведущий специалист
Отдела кадров

Ю.В. Пасечник

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Соболевой Елизаветы Александровны на тему:
«Формирование артистизма в художественной гимнастике для создания
двигательного образа под музыку», представленную к защите на соискание
ученой степени кандидата педагогических наук по специальности
5.8.5. Теория и методика спорта (педагогические науки)

Результативность подготовки спортивного резерва, особенно в технико-эстетических видах спорта, таких как художественная гимнастика, в которой виртуозно сочетаются компоненты исполнительского мастерства, обеспечивается точной направленностью на модельные характеристики соревновательной деятельности и факторы, обеспечивающие их достижение в процессе спортивной тренировки. При этом, логика развития сложно-координационного вида спорта «художественная гимнастика» обуславливает непрерывно повышающиеся требования к подготовленности спортсменок, заключающиеся не просто в виртуозном владении движениями высокой техникой сложности, но и в способностях продемонстрировать художественный образ под музыку посредством двигательной выразительности – артистизм.

В связи с этим необходимость совершенствования процесса формирования артистизма в художественной гимнастике для создания двигательного образа под музыку обусловлена, в первую очередь, разработкой научно-обоснованного содержания его осуществления, так как только системный подход к определению качественных и количественных характеристик тренировочных воздействий, позволяет повысить эффективность формирования артистизма спортсменок и минимизировать степень проявляемого субъективизма в его оценке. Это указывает на особую актуальность, теоретическую и практическую значимость проведенного автором диссертационного исследования.

Формулировка темы, определение цели, объекта и предмета исследования, его задач осуществлены корректно и соответствуют концептуальной проблеме исследования.

Заслуживает внимания логическое применение комплекса взаимодополняющих методов исследования и современных аппаратных методик, адекватных поставленным задачам работы, корректность обработки результатов, которые позволили автору, в течение апробации гипотезы, получить объективную и статистически достоверную информацию.

На основе результатов критического анализа научно-методической литературы, опыта формирования артистизма и его демонстрации высококвалифицированными спортсменками соискателем были:

- сформулированы методология научного исследования и современные подходы к формированию артистизма в художественной гимнастике;
- проведены объемные психофизиологические исследования по изучению предпосылок формирования артистизма спортсменок художественной гимнастики;
- выявлены условия, обуславливающие качество демонстрации артистизма спортсменками художественной гимнастики;
- разработаны шкалы ранжирования музыкальных структур по сложности восприятия и воспроизведения их в соревновательных композициях художественной гимнастики;
- спроектированы модели артистизма соревновательной композиции, артистической подготовки и подготовленности, являющиеся актуальными и целесообразными в применении на всех этапах спортивной подготовки в художественной гимнастике;
- определены пути повышения артистизма с учетом тенденций развития художественной гимнастики, в том числе прогрессирующей технической сложности соревновательных композиций.

Заключение и выводы, представленные в диссертационной работе, отражают результаты исследования, имеют большую научно-практическую ценность и отвечают на поставленные задачи.

Заключение.

Автореферат диссертации позволяет заключить, что диссертационная работа Соболевой Елизаветы Александровны «Формирование артистизма в художественной гимнастике для создания двигательного образа под музыку» является самостоятельным, законченным и выполненным на высоком научно-методическом уровне научно-квалификационным трудом, посвященным актуальной теме, в которой на основе разработанной соискателем методологии, проведенных комплексных исследований, решена важная научная задача по формированию артистизма спортсменок художественной гимнастики на основе объективных условий создания двигательного образа под музыку. На основании содержания автореферата можно констатировать, что диссертационная работа Соболевой Елизаветы Александровны соответствует критериям пп. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней» (утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842), а ее автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата наук по специальности 5.8.5. Теория и методика спорта (педагогические науки).

Заведующий кафедрой физического воспитания
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Санкт-Петербургский горный университет императрицы Екатерины II»
доктор педагогических наук,
профессор



Руденко Геннадий Викторович

Контактная информация: 199106, г. Санкт-Петербург, Васильевский остров, 21-я линия, д.2
Телефон: +7-911-948-96-60; E-mail: gena391@mail.ru



Подпись: Г.В. Руденко
заведующий:
Начальник управления делопроизводства
Управления делами и документооборота



Е.Р. Яковлева
28.08.2025

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации **Соболевой Елизаветы Александровны** на тему «Формирование артистизма в художественной гимнастике для создания двигательного образа под музыку», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.5. Теория и методика спорта (педагогические науки) в Диссертационном совете на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена».

Актуальность исследования артистизма в художественной гимнастике является не вызывает сомнений. Это обусловлено спецификой этого олимпийского технико-эстетического вида спорта. В художественной гимнастике, как известно, основное внимание обращено на технику выполнения упражнений и проявление физических качеств спортсменок. Артистизм же их выступлений является своеобразным резервом повышения их успешности. Однако на актуальность темы исследования Елизаветы Александровны указывает и недостаточная исследованность значения создания двигательного образа под музыку. Однако наиболее актуальным является поиск средств формирования артистизма. Более того, полученные данные относительно использования этих средств формирования узнаваемого художественного образа могут быть использованы и в балете.

Важно, что при анализе литературы в отношении необходимости реализации данной темы исследования Елизаветой Александровной было выявлено, что имеющиеся средства формирования артистизма направлены на начальный этап подготовки спортсменок, тогда как средств ориентированных на подготовку спортсменок для спорта высших достижений почти нет.

Как известно, задачи исследования определяют всю структуру диссертационного исследования и постановка этих задач, судя по автореферату, выполнена в соответствии с актуальностью исследования и вполне успешно.

Методы и методики исследования подобраны успешно.

Своеобразным достижением проведенного исследования является выявление факторов успешности формирования и проявление артистизма представительницами художественной гимнастики. Это позволило разработать своеобразную методику его развития. Зная эти факторы, у тренеров появляется возможность их учета при разработке собственных методик и программ подготовки спортсменок. Елизавета Александровна определила характер влияния компонентов психофизиологического состояния спортсменок на качество демонстрации ими артистизма в соревновательных условиях.

В данном исследовании были успешно разработаны модели: соотношения элементов соревновательной композиции для обеспечения демонстрации артистизма в выступлениях; формирования артистизма у гимнасток с целью создания двигательного образа; и модель артистической подготовленности гимнасток для создания такого образа.

Полученные устойчивые факторы успешности формирования и проявление артистизма в художественной гимнастике, в том числе и текущее психологическое состояние, а также разработанные модели соотношения элементов соревновательной композиции, формирования артистизма и модель артистической их подготовленности гимнасток позволили разработать методику формирования артистизма у спортсменок художественной гимнастики. На этой основе Елизавете Александров-

не удалось конкретизировать внешние и внутренние объективные условия для успешности создания спортсменками двигательного образа под музыку.

Судя по автореферату, в диссертации четко обозначены условия создания гимнастками двигательного образа посредством традиционно применяемой структуры обучения умениям восприятия музыки: сопереживания музыкальным образам; двигательной выразительности; согласованности средств двигательной выразительности с музыкальным сопровождением; представление о движениях под музыку; совершенствование артистического компонента композиций вместе с синхронизацией музыкального образа и двигательной выразительности.

Возможность и даже необходимость использования средств создания двигательного образа под музыку достаточно доказаны с помощью средств математической статистики, где, судя по числовым значениям, наблюдается нормальность распределения полученных эмпирических данных, что позволяет использовать относительно малую выборку испытуемых.

Эффективность методики формирования артистизма при создании художественного образа под музыку не вызывает сомнений.

Автору удалось доказать, что испытуемым экспериментальной группы представительниц художественной гимнастики характерна более высокая динамика формирования артистизма.

Заключение. Автореферат диссертации Соболевой Елизаветы Александровны «Формирование артистизма в художественной гимнастике для создания двигательного образа под музыку» самостоятельным научно квалификационным трудом, который по своей актуальности, теоретической и практической значимости соответствует требованиям к кандидатским диссертациям, которые обозначены в п. 9. Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842 (с изменениями и дополнениями). В диссертации и в основных публикациях автора соблюдены требования, установленные п. 10, 11, 13 и 14 обозначенного Положения. Работа соответствует профилю Диссертационного совета 33.2.018.19. Ее автор Соболева Елизавета Александровна, заслуживает искомой ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.5. Теория и методика спорта (педагогические науки).

Профессор кафедры Технологии работы с лицами
с особыми потребностями Института образования
и социальных наук Псковского государственного
университета (ПсковГУ)

доктор психологических наук



Николаев А.Н.

Сведения о специалисте, подготовившем отзыв:

Фамилия, имя, отчество: Николаев Алексей Николаевич

Ученая степень, звание: Доктор психологических наук, доцент

Место работы: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Псковский государственный университет»

Должность: профессор

Адрес: 180000, г. Псков, пл. Ленина, д. 2.

Телефон: +7(8112) 29-70-00.

Подпись: *А.Н. Николаев*
Специально от *отдела* *по работе с личными делами*
отдел *по работе с личными делами*
об. 12. 2014



ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Соболевой Елизаветы Александровны на тему:
«Формирование артистизма в художественной гимнастике для создания
двигательного образа под музыку» представленную к защите на соискание
ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.5.

Теория и методика спорта (педагогические науки)

Актуальность В художественной гимнастике существует тенденция к усложнению соревновательных программ. Это создаёт необходимость в разработке новых подходов, которые позволили бы гармонично сочетать техническую и артистическую составляющие исполнительского мастерства спортсменок. Именно такое сочетание определяет уникальность создаваемого двигательного образа соревновательной композиции. Гармоническое сочетание различных средств выразительности и способов передачи эмоций не только повышает конкурентоспособность гимнасток, но и делает выступления наиболее запоминающимися для зрителей. Это, в свою очередь, способствует росту популярности и дальнейшему развитию данного вида спорта.

Однако создание художественного двигательного образа гимнасткой представляет определённую сложность, которая заключается в том, что в многолетнем процессе спортивной подготовки существует преобладание в освоении сложных технических элементов над артистической составляющей. В результате возникает дисбаланс в использовании различных средств в соревновательных программах, а двигательный образ под музыку теряет свою целостность.

В связи с этим данное исследование особенно актуально, поскольку направлено на поиск современных подходов к гармоничному формированию артистического мастерства гимнасток. При этом особое внимание уделяется объективным факторам, влияющим на успешность создания двигательного образа в сопровождении музыки.

Новизна научных положений, выводов и рекомендаций диссертации состоит в том, что в результате проведённого диссертационного исследования сформирована комплексная система оценки достижений. Одним из ключевых результатов стала разработка системы оценки музыкальных произведений, базирующейся на шкалах ранжирования по степени сложности восприятия. Эта система позволяет осуществлять целенаправленный подбор музыкального сопровождения с учётом

принципов дидактики и спортивной тренировки, что способствует эффективному развитию эстетического восприятия и артистических навыков гимнасток. Также значимым результатом исследования стало определение модельных характеристик артистизма, охватывающих особенности соревновательной композиции.

На основе полученных данных была создана структурная модель формирования артистизма, включающая систематизированный процесс формирования и совершенствования артистических навыков, чёткий алгоритм работы в тренировочном макроцикле и методику объективной оценки готовности спортсменок к созданию двигательного образа под музыкальное сопровождение.

Достоверность и обоснованность научных положений, выводов и рекомендаций обеспечивается логикой построения основных положений диссертационного исследования на всех этапах исследования, использованием сертифицированного оборудования, комплексом корректных взаимодополняющих и информативных методов исследования, соответствующих проблеме, цели и задачам работы, четкой проверкой выдвинутой гипотезы и корректностью статистической и математической обработки данных экспериментальных исследований.

Важным практическим результатом исследования стал разработанный диагностический инструментарий, позволяющий оценивать уровень артистической подготовленности гимнасток, осуществлять оперативный контроль готовности к проявлению артистизма и анализировать качество демонстрации артистических навыков в соревновательных программах художественной гимнастики.

Анализ содержания рецензируемого реферата позволяет сделать заключение, что диссертационное исследование Соболевой Елизаветы Александровны на тему: «Формирование артистизма в художественной гимнастике для создания двигательного образа под музыку» обладает ярко выраженной новизной, является весьма актуальным и значимым для научно-методического обеспечения в этом виде спорта.

Заключение. По своему содержанию, научной новизне, теоретической и практической значимости полученных результатов работа Соболевой Елизаветы Александровны на тему: «Формирование артистизма в художественной гимнастике для создания двигательного образа под музыку» является завершённой, самостоятельной научно-квалификационной работой, в которой решена важная научно-практическая задача в области формирования артистизма в художественной гимнастике, имеющая

существенное значение для отрасли физической культуры и спорта. Работа имеет существенное теоретическое и практическое значение для развития вида спорта. Диссертация имеет существенное теоретическое и практическое значение для развития вида спорта «художественная гимнастика».

Работа соответствует требованиям п. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 года, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а её автор – Соболева Елизавета Александровна заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.5. Теория и методика спорта (педагогические науки).

Научный руководитель НГУ им.
П.Ф.Лесгафта, Санкт-Петербург,
доктор педагогических наук,
профессор, заслуженный работник
физической культуры РФ



Ашкинази Сергей Максимович

«09» сентября 2025 г.

Контактные данные

Фамилия, Имя, Отчество: Ашкинази Сергей Максимович

Ученая степень, звание: доктор педагогических наук, профессор

Место работы: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Национальный государственный университет физической культуры, спорта и здоровья имени П.Ф.Лесгафта, Санкт-Петербург»

Должность: научный руководитель Университета

Адрес организации: 190121, Санкт-Петербург, ул. Декабристов, д. 35

Рабочий телефон: +7 (812) 714-40-13

Электронная почта: sergei_ashkinazi@mail.ru

Подпись Ашкинази С.М.



УДОСТОВЕРЯЮ

НАЧАЛЬНИКА
КАДРОВ
И. Ф. ЦАРЕВА

09.09.2025