

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 33.2.018.14

созданного на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» Министерства просвещения Российской Федерации **по диссертации на соискание ученой степени кандидата наук**

О присуждении **Нанкевич Алене Анваровне**, гражданке Российской Федерации, ученой степени кандидата философских наук по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства (философские науки)

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

- **разработана** философско-культурологическая концепция, в рамках которой представлен генезис представлений о категоризации цвета и социокультурных репрезентаций категорий цвета;
- **предложена** типология предпосылок и направлений осмысления категоризации цвета в культурфилософском дискурсе;
- **доказана** перспективность использования культурной схемы в изучении категоризации цвета как культурной универсалии;
- **уточнены** понятия «категоризация цвета», «цвет», «культурная схема» и «репрезентация» с учетом проблематики, обозначенной автором исследования.

Теоретическая значимость обусловлена тем, что:

- **раскрыты** общие закономерности развития концептуальных представлений о категоризации цвета в культурфилософском дискурсе;

– **выявлены и системно обоснованы** механизмы классификации оттенков на отдельные разряды (категории цвета) в различных практиках культуры;

– **применительно к проблематике диссертации результативно определены и использованы** культурно-исторический, когнитивный и системный методологические подходы для комплексного описания категоризации цвета в культуре;

– **изучены** особенности функционирования категорий цвета в качестве культурной схемы, представленные в рамках исторической парадигмы;

– **изложены** факторы, механизм и функции социокультурной репрезентации категорий цвета в естественном языке с точки зрения тернарной модели культуры;

– **систематизированы** искусственные цветовые системы, предназначенные для решения теоретических и прикладных задач.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

– **определены** перспективы практического использования философско-культурологической концепции категоризации цвета в образовательном процессе и научно-просветительской деятельности;

– **разработана** теоретико-методологическая база, которая может быть использована для изучения других культурных феноменов (национальной идентичности, социальной стратификации, коллективных представлений, художественных практик) как предметов философской рефлексии;

– **представлена** модель для продолжения подобных перспективных исследований категоризации цвета как культурной схемы в области лингвокультурологии, этнографии, семиотики, визуальной антропологии и эстетики.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

- **теоретико-методологической основой исследования** являются культурно-исторический, когнитивный, тезаурусный и системный (применяемый в контексте тернарной модели культуры) подходы к изучению генезиса категоризации цвета как культурной универсалии;
- **идея базируется** на обобщении опыта междисциплинарных исследований цвета и целостном описании категоризации цвета и ее конкретных проявлений в культурных практиках человека и общества;
- **установлено и обосновано** соответствие методологии исследования предмету, цели и задачам диссертационной работы.

Личный вклад соискателя состоит в:

- **обобщении и анализе** широкого корпуса источников, их интерпретации для выявления концептуальных основ категоризации цвета, изменявшихся под влиянием исторических и социокультурных факторов;
- **разработке** авторской классификации искусственных цветовых систем;
- **подготовке и опубликовании** результатов исследования, полученных в т. ч. в рамках проекта, реализация которого осуществлена за счет средств, выделенных Российским научным фондом (грант № 22-18-00407), в рецензируемых изданиях, включая статьи в научных журналах из Перечня ВАК, и их представлении на научных, научно-практических всероссийских и международных конференциях.

В ходе защиты диссертации были высказаны критические замечания и вопросы о том, были ли рассмотрены в работе теории В. В. Кандинского и И. Иттена; об особенностях изменения перцепции цвета в виртуальной реальности; о принципах разделения культур-философского дискурса и искусствоведческого; о влиянии современных естественнонаучных исследований в области цвета на гуманитарные науки; о методах реконструкции цветовых схем; о конкретных примерах различий в наборах

категорий в разных культурах.

Соискатель Нанкевич Алёна Анваровна согласилась с замечаниями и ответила на задаваемые ей в ходе заседания вопросы, пояснив, что цветовая система И. Иттена представлена в приложении, а теория В. В. Кандинского отдельно не упоминается в работе, но вписывается в выделенную прагматическую группу идей и может быть рассмотрена в дальнейших исследованиях; аргументировано доказав, что специфика восприятия цвета в виртуальной реальности подчиняется общей логике тернарной модели; указав, что в рамках культур-философского дискурса цвет рассматривается как универсалия культуры; отметив и продемонстрировав на примерах особое значение и влияние нейролингвистических исследований на современные гуманитарные исследования; объяснив, что цветовые схемы либо брались в готовом (авторском) виде, либо реконструировались на основе словесных описаний (напр., в трактате Аристотеля «О чувственном восприятии»); приведя в пример цветовой состав радуги у англичан, якутов и японцев.

На заседании 23 июня 2025 г. диссертационный совет пришел к выводу о том, что диссертация Нанкевич Алены Анваровны представляет собой научно-квалификационную работу, которая соответствует критериям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук (п.9 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 (в действующей редакции)), и постановил за решение научной задачи философско-культурологического анализа концептуальных представлений о категоризации цвета и их социокультурных репрезентаций, имеющей существенное значение для развития философского осмысления теории и истории культуры, искусства, присудить Нанкевич Алене Анваровне ученую степень кандидата философских наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 16 человек, из них 5 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 20 человек,

входящих в состав совета, проголосовали: за – 15, против – 1, недействительных бюллетеней – 0.

Председатель

диссертационного совета  Любовь Михайловна Мосолова

Ученый секретарь

диссертационного совета  Ольга Александровна Янутш

Дата оформления заключения «23» июня 2025 г.