

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 33.2.018.07,
созданного на базе федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования «Российский
государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»
Министерства просвещения Российской Федерации **по диссертации на
соискание ученой степени кандидата наук**

аттестационное дело № _____
решение диссертационного совета от 2 июня 2025 г. № 10

О присуждении Хуан Цзэхуаню,
гражданину Китайской Народной Республики,
ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Образ мыслителя в композиторской рефлексии (на примере музыкального театра)» по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение) принята к защите 31 марта 2025 г., протокол заседания № 4 диссертационным советом 33.2.018.07, созданным на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» Министерства просвещения Российской Федерации (191186, Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 48), приказ № 404/нк от 26.04.2022 г.

Соискатель Хуан Цзэхуань, 25 марта 1994 года рождения.

В 2016 Хуан Цзэхуань окончил Гуансийский институт искусств по специальности музыкальное исполнение (вокальное исполнение), присуждена степень бакалавра гуманитарных наук.

В 2019 г. Хуан Цзэхуань окончил федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский

государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», освоил программу магистратуры по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, присвоена квалификация магистр.

В 2022 г. Хуан Цзэхуань окончил федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», освоил программу подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по направлению подготовки 50.06.01 «Искусствоведение», присвоена квалификация «Исследователь. Преподаватель-исследователь».

В период подготовки диссертации соискатель не работал.

Диссертация выполнена на кафедре музыкального воспитания и образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» Министерства Просвещения Российской Федерации.

НАУЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ – ВОЛКОВА ПОЛИНА СТАНИСЛАВОВНА, доктор искусствоведения, профессор, профессор кафедры музыкального воспитания и образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена».

ОФИЦИАЛЬНЫЕ ОППОНЕНТЫ:

ДЕМЧЕНКО АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ, доктор искусствоведения, профессор, член Саратовской региональной творческой композиторской организации Всероссийской общественной организации «Союз композиторов России».

УМНОВА ИРИНА ГЕННАДЬЕВНА, доктор искусствоведения, доцент,

профессор кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Кемеровский государственный институт культуры».

- дали положительные отзывы на диссертацию.

ВЕДУЩАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Хабаровский государственный институт культуры», г. Хабаровск, в своем положительном отзыве, подписанном доктором искусствоведения, доцентом, профессором кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Лысенко Светланой Юрьевной и кандидатом искусствоведения, заведующим кафедрой искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Будниковым Владимиром Викторовичем, отметила новизну исследования, впервые раскрывающего композиторское творчество как особый вид рефлексии, рассмотренный в соотнесении с рефлексией великих древних мыслителей-философов, поскольку анализ музыкального содержания, поиски смыслопорождающих кодов музыки продолжают оставаться в актуальном поле музыкальной науки последних десятилетий.

В отзыве к безусловным достоинствам диссертации отнесен разнообразный выбор разножанрового музыкального материала, объемлющий оперу, симфоническую и танцевальную драмы, в центре которых мыслители Дж. Бруно, Сократ, Цюй Юань. Столь обширный географический и временной охват обусловлен задачей выявления музыкально-типологических признаков образа мыслителя в синтетических музыкально-театральных жанрах, что позволяет автору выйти на доказательное осмысление опыта композиторской рефлексии при музыкальном воплощении рассматриваемого образа.

Соискатель имеет 20 опубликованных работ, общим объемом 10,61 п.л., авторский вклад — 7,54 п.л., из них 6 (3,07 п.л., авторская доля 2,75 п.л.) в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве

науки и высшего образования РФ, что подтверждает достоверность апробации исследования, 2 статьи в научных журналах, индексируемых в международных базах данных (1,32 п.л./0,9 п.л.), статьи в других изданиях (5,21 п.л./ 3,58 п.л.). В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах.

Наиболее значительные работы:

1. Хуан, Цзэхуань. Образ мыслителя в контексте современного искусства: опыт аналитики / Цзэхуань Хуан // Вестник музыкальной науки. – 2021. – Т. 9. – № 1. – С. 209–220. – DOI: 10.24412/2308-1031-2021-1-209-220. (0,75 п.л.).
2. Хуан, Цзэхуань. Традиции и новации в современной интерпретации классического искусства / О.В. Рыжанкова, Цзэхуань Хуан, Н. Б. Акоева // Культурная жизнь Юга России. – 2021. – № 2 (81). – С. 62–68. (0,44/0,15 п. л.).
3. Хуан, Цзэхуань. Танцевальная драма «Конфуций» / Цзэхуань Хуан // Вестник музыкальной науки. – 2022. – Т. 10, – № 1. – С. 191–199. – DOI: 10.24412/2308-1031-2022-1-191-199. (0,57 п.л.).
4. Хуан, Цзэхуань. «Цюй Юань»: пьеса и опера / Цзэхуань Хуан // Вестник А,ГУ. – 2022. – Вып. 292. – С. 143–148. – DOI: 10.53598/2410-3489-2022-1-292-143-148. (0,38 п.л.).
5. Huang, Zehuan. The Small Contrapuntal Cycle in the Music of Paul Natorp / P. S. Volkova, Shaoying Guo, Zehuan Huang // Проблемы музыкальной науки / Music Scholarship. – 2022. – No. 2. – P. 94–103. – DOI: 10.33779/2782-3598.2022.2.094-1036. (0,63/0,21 п.л.).
6. Хуан, Цзэхуань. Книга художников Павла и Натальи Мартыненко «Рукопашный танец»: опыт рецептивной эстетики / Цзэхуань Хуан // Проблемы музыкальной науки / Music Scholarship. – 2023. – № 4. – С. 214–224. – DOI: 10.56620/2782-3598.2023.4.214-224. (0,69 п.л.).

На автореферат и диссертацию поступило 6 положительных отзывов.

Отзывы прислали:

1. Доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры общественных дисциплин и истории искусств факультета дизайна Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии имени А.Л. Штиглица Элькан Ольга Борисовна.

В отзыве отмечается несомненная актуальность данного исследования в связи с новой ценностью проблемы «культурного героя» и репрезентации его образа в музыкальном искусстве и в связи с неослабевающим интересом к новым типам научно-художественного синтеза, к сближению музыки и философии, внедрению новых подходов к аксиологической оценке произведений искусства, изучению личностей и творческого наследия музыкантов-философов. Собственно, образ мыслителя-философа рассматривается как результат композиторской рефлексии и как центральное смыслообразующее начало в анализируемых произведениях. В работе активно привлекаются научные исследования и художественные произведения китайских деятелей искусства и науки, что способствует сближению современных культурных позиций России и Китая.

Отзыв положительный. В качестве замечания указываются некоторые неточности в оформлении текста автореферата. Имеются вопрос и пожелание:

Вопрос о перспективах исследования: в заключительной части автореферата соискателем довольно четко очерчены дальнейшие пути научных изысканий по данной проблематике, в том числе указаны примеры возможных объектов для исследования (образ Сенеки из оперы К. Монтеверди «Коронация Поппеи», образ философа во второй пьесе триптиха Э. Денисова «Три картины Пауля Клее»), а также назван перспективным «сравнительный анализ музыкальных средств выразительности, используемых при воплощении образа Джордано Бруно из одноименной оперы С. Кортеса и оперы "Эйнштейн" немецкого композитора П. Дессау» (стр. 22 автореферата).

Аргументируйте этот выбор. Считаете ли вы приемлемым и возможным для своих дальнейших исследований сравнить образ Джордано Бруно в проанализированной вами опере С. Кортеса с образом философа в рок-опере Лоры Квинт «Джордано»?

В качестве пожелания выступает совет соискателю обратить свое внимание на оперы Г. Ф. Телемана «Терпеливый Сократ», Ф. Гласса «Сатьяграха», Ч. Уилсона «Элоиза и Абеляр», З. Исмагилова «Акмулла».

2. Доктор философских наук, доцент, профессор кафедры философии, истории и социально-гуманитарных дисциплин Костромской государственной сельскохозяйственной академии Ковалева Светлана Викторовна.

В отзыве подчеркнута впечатляющая масштабность исследования молодого ученого, который анализируя образ мыслителя, по сути, выходит на музыкальные обобщения, которые демонстрируют единство Западного и Восточного типов мировоззрения в случае, когда речь идет о так называемом чистом, лишенном примеси прагматизма, мышлении. Отмечено, что сосредоточив свой научный интерес на специфике музыкального портретирования философа, которое являет собой концентрированное выражение смысла в форме гармоничного звучания, согласовывающего различные чувственно-эмоциональные интенции создателя, соискатель выходит на глубинные основания творчества, независимо от времени и места бытования музыкального произведения.

Отзыв положительный. Замечаний нет. Содержит вопрос:

Вдумчивое исследование композиторской рефлексии в ее проекции на образ мыслителя позволяет найти точки соприкосновения между культурным героем и его создателем. В связи с этим хотелось бы уточнить, насколько выявленные Цзэхуанем музыкальные универсалии применимы ко всем без исключения мыслителям? В частности, может ли такой философ как Кант стать предметом композиторской рефлексии?

3. Доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры хорового дирижирования и вокального искусства Национального исследовательского

Томского государственного университета Приходовская Екатерина Анатольевна.

В отзыве отмечено, что новизна исследования связывается с попыткой вписать обозначенную тему в контекст довольно широкой музыкально-эстетической проблематики, а также во введении в научный обиход образцов китайской музыкальной культуры и в коррелятивном анализе образа мыслителя, представленном на пересечении музыкального творчества Запада и Востока. Подчеркнуто, что избранная соискателем тема перспективна и многомерна.

Отзыв положительный. Замечаний нет. Содержит 3 вопроса:

1) Поскольку очевидно, что за рамками диссертационной работы остался неизученный ранее музыкальный материал, о чем соискатель пишет в Заключение, возникает вопрос: продолжит ли Хуан Цзэхуань дальнейшее исследование этой интересной темы уже на новом уровне, и какой ее аспект будет приоритетным?

2) Всегда ли образ мыслителя синонимичен образу автора?

3) Какой архетип, по мысли соискателя, может быть связан с образом мыслителя?

4. Доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры истории музыки Саратовской государственной консерватории имени Собинова Королевская Наталья Владимировна.

Отмечено, что научная ценность работы Хуан Цзэхуаня не вызывает сомнений, поскольку определяется тем вкладом, который диссертация вносит в развитие теории музыкального содержания. Ценностно значимый уровень работы также связан с ее интернациональным характером: диссертация, объединяющая произведения композиторов разных национальных школ, органично вписывается в русло мировых интеграционных процессов, в равной мере затрагивающих политику, экономику, науку и культуру. С особой рельефностью тотально используемый метод сравнительного анализа представлен на уровне защищаемых положений: содержание четырех из них

определяется направленностью на выявление общих черт портретирования главных героев в исследуемых музыкально-театральных произведениях.

Отзыв положительный. Содержит несколько замечаний и вопросов.

Замечания:

1) Отсутствие датировки создания анализируемых произведений (единственное исключение — опера «Джордано Бруно» С. Кортеса), что особенно заметно на фоне той тщательности, с которой обозначены даты произведений, составивших в Заключение опусный список на перспективу исследования.

2) В Заключении соискатель выразил надежду на то, что «предпринятое им диссертационное исследование даст импульс рефлексивно-творческому подходу к восприятию и оценке художественного результата» композиторской деятельности в различных регионах России (Автореф., с. 21). Однако такие исследования не только ведутся, но и приносят свои результаты.

3) На с. 20 автор по аналогии с формулировкой «музыка к пьесе» употребил формулировку «музыка к одноименной опере», что противоречит сущности оперного жанра, который и есть музыка.

Вопросы:

1) В разделе теоретической значимости исследования говорится об «обогащении науки новым ракурсом в исследовании образа мыслителя в аспекте музыкального искусства» (Автореф., с. 8). Хотелось бы уточнить: какую именно область музыкальной науки имел в виду автор, ибо любое диссертационное исследование занимает в науке определенную нишу, которую обогащает новым научным опытом.

2) В выносимых на защиту положениях, объединенных результатами сравнительного анализа (пункты 3 — 6), «точки соприкосновения» в разных парах сочинений возникают на разных уровнях воплощения образа мыслителя — выделяются сходные возможности симфонической драматургии (пункт 3), многомерность воплощения фигуры мыслителя, роль хора и речитации (пункт 4), тембры (пункт 5), вокализ как средство раскрытия внутреннего мира героя

(пункт 6). Чем объясняется совпадение данных уровней в разных парах сочинений и как оно обусловлено композиторской рефлексией, понимаемой как «особый вид самонаблюдения»?

5. Кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры истории музыки Петрозаводской государственной консерватории имени Глазунова Купец Любовь Абрамовна.

В отзыве отмечено, что понимание современного музыкального театра как места поисков разного рода синтеза искусств, позволяет автору проводить тонкие и элегантные параллели между музыкой и философией, оперой, симфоническим произведением и хореографическим представлением. Важным является и ввод новых материалов, связанных с китайскими сочинениями и литературой, перевод которых сделан автором диссертационной работы и представлен в Приложении 2.

Впервые в рамках отечественных исследований автор создает целостную картину обращения современных композиторов к фигуре философа-мыслителя, среди которых как европейские титаны, например, Джордано Бруно, так и китайский мыслитель Цюй Юань. Весьма перспективным видится и авторский подход в рамках сравнительного анализа двух опер, относящихся к разным культурным цивилизациям: «Джордано Бруно» Кортеса и «Цюй Юань» Ши Гуаннаня.

Отзыв положительный. Замечаний и вопросов нет.

6. Кандидат искусствоведения, доцент, профессор кафедры истории и теории музыки Волгоградской государственной консерватории имени Серебрякова Шмакова Ольга Владимировна.

В отзыве отмечена ценность системного подхода к изучению степени разработанности темы по блокам: теории музыкального искусства, посвященной поэтике жанра оперы, музыкальному портретированию, «авторскому слову» в музыке; анализу состояния современного музыкального театра; музыкальной эстетики; музыкальной журналистики; психологии творческого процесса композитора и музыкальной интерпретации. Поскольку

специального труда об образе мыслителя в музыкально-театральных композициях не создано, данная диссертация весьма актуальна и находится на острие современного музыкознания, для которого характерна междисциплинарная парадигма.

Особый интерес вызвало научное рефлексирование по поводу аналогии между философией и танцем, их «родстве с музыкой на уровне ритма и жеста». Представляется, что столь сложная проблема могла бы стать темой отдельного исследования.

Отзыв положительный. Замечаний нет. Содержит 2 вопроса:

1) Поскольку кульминационная в оперном вокале Цюй Юаня «Ода грому и молнии» написана в форме вступления и трех частей, возникает вопрос: является ли данный тип композиции типичным для китайской музыки или это стало эквивалентом воплощения европейской логики?

2) Насколько введение хора в пространство хореографической лексики является уникальным для мирового музыкального наследия? В частности, известны ли подобные случаи в творчестве русских композиторов?

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается их компетентностью и достижениями в соответствующей отрасли науки, наличием публикаций в соответствующей сфере исследования, а также решением диссертационного совета 33.2.018.07 от 31 марта 2025 г., протокол № 4 в соответствии пунктам 22, 24 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (в действующей редакции).

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

- **изучен** статус музыки в контексте философского дискурса представителей философских школ Запада и Востока;

- **рассмотрен** опыт воплощения образа мыслителя в композиторской рефлексии Э. Сати и Ши Гуаннаня;

- **осуществлен** анализ музыкальных средств выразительности, используемых С. Кортесом в опере «Джордано Бруно» для раскрытия личности культурного героя;

- **выявлены** характерные особенности музыкального портретирования Конфуция в танцевальной драме «Конфуций» Кун Дэсинь, Чжан Цюя и Мао Вэйвэя;

- **проведен** корреляционный анализ музыки и телесного Логоса.

Теоретическая значимость исследования обусловлена тем, что:

- **разработан** подход к изучению танца как продукта мышления музыкально-пластическими образами;

- **впервые проанализированы** прежде неизученные в российском музыкознании произведения Кун Дэсинь, Чжан Цюя, Мао Вэйвэя (танцевальная драма «Конфуций») и Ши Гуаннаня (опера «Цюй Юань»);

- **представлен** новый ракурс в изучении образа мыслителя в аспекте сравнительного музыкознания.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

- **выявлены музыкальные универсалии**, используемые в процессе музыкального портретирования трех сократов: античного философа Сократа (симфоническая драма Э. Сати «Сократ»), Джорджано Бруно, которого называли итальянским сократом (опера С. Кортеса «Джордано Бруно») и Конфуция – китайского сократа, значимость которых для молодых композиторов, осваивающих опыт воплощения культурного героя в разных видах музыкального творчества, неоспорима;

- **представлены материалы**, которые могут получить применение в адресованном аспирантам музыкальных вузов курсе «Философия музыки»; отдельные положения диссертации могут быть использованы в процессе

преподавания таких учебных дисциплин, как: «История музыки», «Музыкальная эстетика», «Музыкальная психология»;

- **показаны перспективы** междисциплинарного исследования, которые одинаково важны как для области музыкознания, так и философии музыки и музыкальной эстетики.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

- **адекватность методологической базы работы**, выстраиваемой в опоре на труды классиков российской и зарубежной гуманитаристики и музыкознания;

- **единство** теоретических установок и их практической реализации на примере музыкального искусства, философии музыки и музыкальной эстетики.

- **теоретические основания** диссертации обеспечиваются соответствующими подходами и методами исследования, оправдавшими себя в современном российском и мировом музыкознании в сфере изучения музыкальной эстетики, философии музыки и вопросов музыкального портретирования, представленного в композиторской рефлексии на примере музыкального театра;

- **основные положения** диссертации базируются на комплексном анализе образа мыслителя в операх Ши Гуаннаня («Цюй Юань») и С. Кортеса («Джордано Бруно»), симфонической драме Э. Сати («Сократ»), танцевальной драме Кун Дэсинь, Чжан Цюя и Мао Вэйвэя («Конфуций»);

- **установлена взаимосвязь** между материалом диссертационной работы и утвержденными в современной музыкальной науке принципами.

Личный вклад соискателя состоит в:

- **непосредственном участии** в разработке концепции диссертации, постановке цели и задач исследования;

- **включенном наблюдении** за постановкой танцевальной драмы «Конфуций» на сцене Мариинского театра;

- **расширении представлений** о персоналиях музыки Востока, к которым относятся композиторы Ши Гуаннань и Чжан Цюй;

- **подготовке публикаций**, отражающих основные положения и результаты диссертационного исследования, а также апробации их в выступлениях на международных научно-практических конференциях.

В ходе защиты диссертации соискателю были заданы вопросы, связанные с выбором композиторов и культурных героев, рассмотренных в диссертации; соотношениями телесного и музыкального Логосов; технологией работы с танцевальной драмой «Конфуций»; современными произведениями, посвященными Конфуцию; произведениями китайских авторов, в центре которых будет находиться образ мыслителя; ресурсами новоевропейской техники музыкальной композиции, адекватной мыслительным процессам основного образа.

Соискатель Хуан Цзэхуань ответил, что его выбор был хорошо продуман, поскольку он изучал музыкальные образы разных Сократов: античного мыслителя, итальянского Сократа, каким называли Джордано Бруно, и китайского Сократа, чье имя получил Конфуций, а также образы, созданные Сати, Кортесом и Чжан Цюем; что его позиция складывалась из положений интонационной теории Асафьева, а также понимания музыки Лосевым; что в анализе драмы «Конфуций» он полагался как на нотный материал, так и на работу слуха; что самой известной из фольклорных стала песня «Юлан Цао», прозвучавшая в фильме «Конфуций» 2010 года, а также песня «Юлан Цао» Чжао Цзипина, написанная в 2011 году; а в 2023 году была создана песня «Конфуций», которую исполнили китайский композитор Луань Кай, автор текста Шуйцзин и этническая вокалистка Ван Лида; что в наши дни в одном из театров Китая идет работа над танцевальной драмой «Лао-цзы».

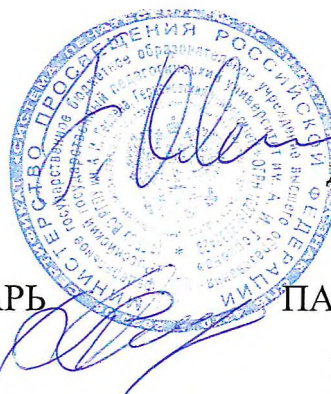
С высказанными замечаниями Хуан Цзэхуань согласился.

На заседании 2 июня 2025 года диссертационный совет 33.2.018.07 пришел к выводу о том, что диссертация Хуан Цзэхуаня «Образ мыслителя в

композиторской рефлексии (на примере музыкального театра)» представляет собой научно-квалификационную работу, которая соответствует критериям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук (п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 в действующей редакции), и принял решение: за реализацию научной задачи по изучению образа мыслителя в композиторской рефлексии присудить Хуан Цзэхуаню ученую степень кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 13 человек, из них 12 докторов наук по научной специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 13 человек, входящих в состав совета, проголосовали: «за» — 13, «против» — нет, недействительных бюллетеней — нет.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ



ОВСЯНКИНА Галина Петровна
доктор искусствоведения, профессор

УЧЕНЫЙ СЕКРЕТАРЬ

ПАПЕНИНА Анастасия Николаевна
кандидат искусствоведения,
доцент

2 июня 2025 года