

ОТЗЫВ

официального оппонента доктора педагогических наук, доцента

Терентьевой Нины Павловны

о диссертации Ибрагимовой Марии Эдуардовны

«Развитие эмоционального интеллекта школьников
на уроках литературы в 5-6 классах»,

представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук
по специальности 5.8.2. – теория и методика обучения и воспитания
(литература, литературное чтение, языкознание и литературоведение
(основное общее образование) (педагогические науки)

Понятие эмоционального интеллекта явилось в последнее десятилетие одним из трендов не только в науке, но и в информационном пространстве. Стало очевидным, что концепция эмоционального интеллекта, оформившаяся изначально в психологии менеджмента на рубеже тысячелетий, даст импульс методическим поискам и экспериментам. Это чрезвычайно значимая социальная и педагогическая проблема, имеющая прямое отношение к формированию и развитию эмоциональной сферы современного человека в условиях информационного общества, а также к воспитанию, ценностному самоопределению личности. Таким образом, научная идея из смежной с методикой области, имеющая междисциплинарный характер, стала своеобразным триггером в поиске путей гармонизации обучения литературе в условиях кардинально изменившегося информационного пространства, признанного «перекося» в сторону технологий в литературном образовании в ущерб смысловым, личностно значимым, воспитательным сторонам. С другой стороны, очевидно, что исследователю-методисту, вставшему на этот непростой, но заманчивый путь, придется «впрячь в одну телегу коня и трепетную лань» (эмоции и когнитивную сферу) и пройти «между Сциллой и Харибдой» (своеобразием читательского восприятия, традициями отечественного литературного образования и спецификой сугубо психологических исследований, активно разрабатываемым практическим инструментарием социальной психологии). С начала двухтысячных годов появились многочисленные диссертационные исследования по названной проблеме в области психологии, педагогики. Методика ждала своего часа. С 2022 года в печати стали появляться научно-методические статьи М.Э. Ибрагимовой, что подтверждено библиографическим списком в автореферате.

Актуальность выявленной и осознанной автором проблемы ориентации литературного образования развитие эмоционального интеллекта школьников-подростков в современном контексте обучения литературе и ресурс ее современности не вызывают сомнений и дают возможность воспринимать диссертацию как ответ на вызов утилитарно-прагматических, формализующих роль литературы тенденций и способ решения определенных ФГОС задач

оценки качества образовательных результатов. Проблемное поле исследования поддержано анализом выявленных противоречий научно-теоретического и социально-педагогического характера. **Целью** является теоретическое обоснование и экспериментальная проверка способов и творческих приёмов развития эмоционального интеллекта школьников на уроках литературы в 5 – 6 классах. **Задачи, объект, предмет и гипотеза** диссертационного исследования согласованы, раскрывая научный замысел и путь его реализации. **Методологической основой** исследования является совокупность подходов (системно-деятельностный, герменевтический, аксиологический).

Структура работы выстроена согласно логике исследования. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, списка литературы из 192 наименований, включающего работы как отечественных, так и зарубежных авторов, а также приложений.

Проанализируем **научные результаты** представленной работы с позиции понимания их значимости для теории и методики обучения и воспитания.

Изучив научные источники по психологии эмоционального интеллекта, его определения, опираясь на концепцию Д.В. Люсина, М.Э. Ибрагимова впервые предложила методически интерпретированное определение этого понятия в аспекте читательской деятельности как совокупности умений различать, называть, анализировать и выражать собственные эстетические эмоции, эмоции автора и литературного героя в процессе познавательно-творческой деятельности читателя-школьника по восприятию, анализу и интерпретации художественного текста. Представлена структура эмоционального интеллекта школьников в соответствии с читательской деятельностью, которая содержит читательские умения, направленные на понимание эмоций и управление ими, что позволяет определять вариативные методические стратегии и технологии школьного анализа и интерпретации литературных произведений с учетом их смысловой и эмоциональной доминанты, своеобразия художественного мира писателя, что продемонстрировано в третьей главе исследования «Способы развития эмоционального интеллекта школьников на уроках литературы в 5 – 6 классах» на примере методического планирования изучения отдельных литературных тем с учетом жанровой специфики произведений.

Научные результаты напрямую коррелируют в диссертации с **теоретическими и практическими**. В методический тезаурус введено определение понятия «эмоциональный интеллект». В условиях усиливающейся в образовательной сфере тенденции к стандартизации содержания образования и его организации диссертацию М.Э. Ибрагимовой можно рассматривать как выполнение социального заказа по реализации ФГОС ООО и Федеральной образовательной программы основного общего образования.

Диссертантка обосновывает включение эмоционального интеллекта в коммуникативные, регулятивные и личностные универсальные учебные

действия (Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования); определяет иерархию универсальных учебных действий, способствующих развитию эмоционального интеллекта школьников (коммуникативные – регулятивные – личностные). При этом исследователю следовало бы указать на преемственность и методическую традицию: так, в рамках иной образовательной парадигмы читательские умения эмоциональной направленности системно были представлены в программе по литературе В.Г. Маранцмана (2004).

В диссертации и автореферате в сферу теоретических результатов включена разработка творческих приёмов развития эмоционального интеллекта учащихся в 5 – 6 классах на основе изменений эмоциональной сферы и читательского воображения современных школьников, характеризующихся преобладанием прагматического способа восприятия литературы (с. 7 автореферата). Было бы корректнее говорить о систематизации имеющегося в методике инструментария.

Безусловна **практическая значимость** представленного к защите диссертационного исследования, которая раскрывается в третьей главе исследования. Выявленный и актуализированный в ходе эксперимента и апробации методический инструментарий развития эмоционального интеллекта (работа над эмотивным словарным запасом, составление ассоциативного ряда через творческие аналогии, созерцание, метафоризацию, идентификацию, творческие догадки, припоминания и др., сравнительно-сопоставительный эмоциональный анализ состояний литературных героев, самостоятельное выполнение творческих заданий, написание творческих работ в лиро-эпическом жанре и др.) может быть использован в процессе литературного образования и дополнен творчески работающим учителем. Исследователь убеждает в том, что развитие эмоционального интеллекта является метапредметным и личностным результатом литературного образования.

Возможности практической реализации предложенных методических решений представлены в программе элективного курса для школьников «Чувствую – творю – осмысляю» и в сборнике статей и методических материалов «Умные эмоции». В главе третьей автор представляет свою программу по использованию практических результатов исследования эмоционального интеллекта школьников в сфере дополнительного профессионального образования «Методика развития эмоционального интеллекта как метапредметного результата ФГОС ООО-2021 (на уроках русского языка и литературы)» для курсов повышения квалификации педагогов-филологов. Методические пособия и рекомендации могут быть использованы в практике современной школы, на лекционных и практических занятиях по теории и методике обучения литературе на филологических факультетах вузов, в системе непрерывного образования учителей.

Экспериментальная план исследования (формирующий эксперимент) придает убедительность предложенным теоретическим и технологическим решениям. Диссертант демонстрирует владение методическими приемами

развития эмоционального интеллекта, показывает условия и последовательность их включения в анализ литературных произведений в процессе их изучения с учетом родовой и жанровой специфики в соответствии с планированием Федеральной программы. Выбор лирических и лиро-эпических произведений объясняется присутствием в них эмоциональной «тональности»-настроения и авторской эмоциональной интенции (таблица 10). Грамотно комментируются функции приемов, результаты их инструментального включения в анализ литературного произведения. Оригинальны творческие работы школьников, проявляющие «проживание», осмысление эстетических эмоций, умения различать и называть эмоции литературного героя, выявлять и анализировать причины их возникновения, а также формирование эмоциональной картины мира читателя-школьника, развитие эмоционального интеллекта, что подтверждает практическую значимость проделанной работы.

Давая общую положительную оценку рецензируемой диссертации, считаю возможным сформулировать замечания и вопросы и предложить их автору в качестве основания для научной дискуссии.

Замечания

1. Методический инструментарий развития эмоционального интеллекта, как и персоналии ученых-методистов, следовало бы представить аналитически в основном тексте, а не в Приложении, чтобы проследить преемственность в отечественной методике решения вопроса о роли эмоций в литературном образовании школьников, соотношении эмоционального и когнитивного аспектов, начиная от В.П. Острогорского, представителей психологической школы в литературоведении и методике и далее вплоть до современности, что позволило бы представить соответствующий методический инструментарий объемно и многомерно.

2. В описании констатирующего эксперимента и результатов формирующего не отражены риски использования специфических психологических диагностик (Н. Холл, Дж. Тейлор), предполагающие оценку 30 утверждений в одном случае и 26 в другом младшими подростками. Недостаточно верифицирован анализ восприятия детьми стихотворений А.С. Пушкина и А.А. Фета.

К автору имеется ряд уточняющих **вопросов**:

1. В формулировке «Развитие эмоционального интеллекта школьников на уроках литературы в 5 – 6 классах с использованием способов и творческих приёмов» есть грамматическая и стилистическая некорректность. Что автор понимает под способами в данном контексте?

2. В чем проявляется развивающий потенциал методического инструментария при переходе от 5 класса к 6, *системная* динамика его использования? Чем она детерминируется? В связи с этим вопрос прогностического порядка: каким может быть вектор развития методического инструментария от класса к классу?

3. Понимание чтения как диалога предполагает включение в эту коммуникативную сферу не только собственно автора и читателя, но

культурных собеседников (учитель, одноклассники, художники-иллюстраторы, кинематографисты и проч.). Допускает ли автор включение их в сферу межличностного эмоционального интеллекта (таблица 6, стр. 55)?

Предложенные вопросы носят дискуссионный характер и не снижают общей положительной оценки выполненной работы.

Основные положения работы отражены в 10 публикациях, 3 из которых опубликованы в изданиях, включенных в перечень ВАК при Минобрнауки России.

Автореферат и публикации автора полностью отражают содержание и структуру диссертации.

Диссертация Ибрагимовой Марии Эдуардовны «Развитие эмоционального интеллекта школьников на уроках литературы в 5 – 6 классах» является самостоятельной завершённой научно-квалификационной работой, решающей научную проблему, значимую для теории и методики обучения и воспитания. Диссертационное исследование соответствует критериям пп. 9 – 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденному Постановлением Правительства РФ № 842 от 24 сентября 2013 г., а его автор Ибрагимова Мария Эдуардовна заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. – теория и методика обучения и воспитания (литература, литературное чтение, языкознание и литературоведение (основное общее образование) (педагогические науки).

Официальный оппонент:

доктор педагогических наук по специальности
13.00.02 – теория и методика обучения воспитания (литература, уровень общего образования),
доцент Южно-Уральского государственного гуманитарно-педагогического университета

29 апреля 2025 года

Терентьева Нина Павловна

Контактные данные:

Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет

Адрес: 454 085 Челябинск, проспект Ленина, 69

Телефон: +7 (351) 216-56-01

Электронная почта: postbox@cspu.ru

terninapavl@yandex.ru



ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ:
СПЕЦИАЛИСТ ОК

Степанов